

K



فہرست



سرورق تصاویر عارف کمال سوامی رام تیرتھ جی مہاراج ایم راسے مرحوم و مغفور۔

(۱) دیباچہ و تمہید

۱۔ دیباچہ از منشی گنگا پرشاد صاحب در ایڈیٹر ایڈوکیٹ و ہندوستانی صفحہ

۲۔ تمہید۔ از راسے بہادر لالہ جینا تھ صاحب بی۔ اسے۔ ایف۔ اسے۔ ایچ۔ پستھر

(۲) مضامین رام

۱۔ نقد دھرم ۱۶

۲۔ قرض ادلی یا آتم کریا ۳۸

۳۔ اکبر دی ۵۷

۴۔ مذہب کی ماہیت ۷۳

۵۔ خود مستی۔ و تمسک عروج ۸۴

(۳) حالات و ماتم

۱۔ چند حالات سوامی رام تیرتھ جی از بنستی ۱۰۳

۲۔ نوحہ و قات از منشی درگا سہاسے صاحب سر در جہان آبادی ۱۱۲

۳۔ وفات رام از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب۔ ایم۔ ای۔ پی ایچ ڈی پیر پٹھر ۱۱۸

۴۔ رباعیات۔ پنڈت نرین پرشاد صاحب بیتاب دہلوی ۱۱۸





Swami Ramtirthji.

c. s. p.



THE LATE SWAMI RAM TIRATH M. A.



دیباچہ

یعنی
سوامی رام تیرتھ جی مہاراج کے مشن پر ایک سرسری نظر

از
منشی گلگا پرشاد صاحب، ماڈرن لٹریچر سوسائٹی

سوامی رام تیرتھ - سوامی رام - یا رام بادشاہ کہ جن ناموں سے وہ
سیناسی مشہور تھے جسے دسبرہنہ اور مین امریکہ سے واپسی اوتیرین سال قبل روانگی شمال
ہند اور خصوص ہمارے صوبہ جات اور اسکے حصہ جانب کسار میں غلغلہ سا پیدا کر دیا تھا
اکون بزرگ تھے اور انکا کیا مشن تھا - ہر ایک سیناسی کے گرسٹ آشرم کی نسبت قیمت
کی جستجو کرنے والی طبیعتیں کچھ نہ کچھ پوچھتی تھیں پس کوئی حیرت نہیں ہے کہ سوامی ام
تیرتھ مہاراج کی نسبت یہ سوال مختلف مقامات سے پوچھا جائے - اس سوال کا جواب دینا
کچھ مشکل نہیں ہے کیونکہ سوامی جی مہاراج نے کبھی اپنی گرسٹ آشرم کی زندگی پر یہ
نہیں ڈالا اور نہ اس کے ذکر سے پرہیز کرتے تھے - جس طرح سے ہر نوجوان کی زندگی گذرتی
ہے آپ کی بھی گذری کسی کی کم آپ کی زیادہ کامیاب - دولت علم سے یہاں تک
مالا مال کہ ملک کے چند اعلیٰ درجہ کے ذہین ریاضی دانوں میں آپ کا شمار تھا -
ملازمت سرکاری میں جو شاخ آپ نے پسند کی تھی اس میں بحیثیت پروفیسر وہ عروج حاصل کیا

جس حد تک آپ کی عمر کا کوئی نوجوان حوصلہ کر سکتا تھا یا پہنچ سکتا تھا خوش قسمتی یہ کہ گرت
آشرم کے چھوڑنے کے وقت تنک والدین کا سایہ سر پر رہا۔ اور مثل خوش نصیب
والد کے لائق اولاد سے خود مالا مال تھے۔ گھر انوالہ کے باشندہ۔ گوستا مین
خاندان کے فخر۔ اور پھر کس خاندان کے ہا جسکے مرید تمام پنجاب میں ہزاروں کی
تعداد سے پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ وقت سوامی جی کی سوانح عمری لکھنے کا نہیں ہے۔
سوانح عمری لکھنے والے اس عارف کے درجنوں مختلف زبانوں میں پیدا ہو گئے وہ
اُنکے موجودہ شریک کے ۲۶ سالہ گریہست آشرم۔ لڑکپن۔ طالب علمی۔ سن بلوغ۔ ملازمت وغیرہ
کے زمانے واقعات پر بحث کر سیکے اور دکھلا دینگے کہ کیونکر اوائل عمری سے اُنے والے
حیرت انگیز تبدلات اور تغیرات کی خبر معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ زندگی کا ہر جزوئی اُن سے
زندگی کا پتہ دیتا تھا جو سوامی جی نے اختیار کی تھی کس قدر گریہست آشرم کا ذکر کر کے
ہلکویاں پر دکھانا مقصود ہے کہ دنیا میں ناکامی یا کسی سخت غم نے سوامی رام تیرتھ صاحب
کو اُس زندگی کی طرقت تو ختم نہیں کیا تھا جو انھوں نے عین ابتدا سے شباب میں ۲۶
یا ۲۷ برس کے سن میں اختیار کی۔ سرور روحانی میں سست اپنے جانیوں کو جو آپ
جی کے آپ سروپ میں اگیان اور جمالت میں مبتلا دیکھ کر اُس سرزمین جو صرف خداؤں کا
ہی کھل ہوتا ہے بیداری اور حقیقت سے واقف کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا جسکے لئے
اس دنیا میں آپ نے خاکی جسم قبول کیا مشن آپ کا کیا تھا؟ انسان کو بیدار کرنا
کہ وہ جسم جسمانیت تک اپنے تئیں محدود نہ سمجھے بلکہ اس حقیقت کی واقفیت سے کہ
وہ آنند سروپ ہے۔ آنند کا بھنڈا رہے خود دائمی سرور حاصل کرے اور دوسروں کو
دنیاوی ترودات و تفکرات سے اصلی آزادی کا وہ راستہ بتاے جو راستہ کسی نفس
قوم یا مذہب کے لئے مخصوص نہیں ہے اور نہ صرف پڑھے لکھوں عالموں یا واعظوں کی
میراث ہے۔ یہ سمجھ کر انسان میں لانا شکیستی موجود ہے وہ ان شکیستوں کو دیکھ کر تئیں
جسمانی یا روحانی طور پر کسی کا غلام نہ سمجھے اور یہ محسوس کرے کہ اُسکے خیالات کی دنیا
ظہور ہے۔ اُسکے گرد و نواح اسباب اُسی کے پیدا کیے ہوئے ہیں۔ اگر خراب سامان
ہیں تو اُسی کے خراب جذبات کا نتیجہ ہیں اُن خرابیوں کے دفع کرنے کی کوشش کرے
جسے وہ دنیا کے ظاہری دکھ اور سنج کم کر سکتا ہے۔ سوامی رام تیرتھ کوئی نئی تعلیم

سکھائے نہیں آئے تھے یقیناً وہی ہی پُرانی ہے جیسے ہندوستان میں ہالیہ پہاڑ اور
 ریہے کنک اور میں پڑے ہیں مگر یہ افسانہ قلیمر کا نرالا اور قتل کو اپنی ہی غلامی سے آزاد
 کر نیوالاتھا دائمی آئندہ سرور کیلئے انسانیت کا نشانہ خودی کا دور کرنا لازمی تھا جو سوامی
 جی نے اپنے جسم سے بالکل ہی منیت و نابود کردی کہ اُس کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ اعلیٰ جہات
 کی غلامی کا نام و نشان باقی نہ تھا۔ غصہ۔ نفسانی خواہشات۔ طبع جلا کر نابود کر دی تھیں
 جنہوں نے آواز میں وہ اثر جہ سے پر وہ جلال اور جسم میں وہ قوت پیدا کی تھی کہ طبیعت
 جیسے سریم کے رنگ نے ذرا بھی شکر کیا ہے فوراً موثر ہوتی تھی اور ہزار ہا بندگان خدا سے
 جو باہم مذہبی اختلاف رکھتے ہیں یہ کہلا لیا تھا کہ اگر یہ میسور کے درشن بغیر مورتی پوجن کے
 نہیں مل سکتے ہیں تو ہم کیوں نہ اس جیتی جاگتی۔ ہوتی پانی کی مٹکا پوچھا کر سن یا امریکہ میں
 راسخ انجیل عیسائیوں کی زبان پر یہ فقرہ ہی تو گیا کہ ہم بائبل میں حضرت عیسیٰ کا ذکر سنتے
 ہیں کیون نہ ہم اس عیسیٰ نما انسان سے محبت کریں۔ تمام خواہشات دنیاوی سے آزاد۔
 اپنے جسم سے جو ان تمام آرمون اور آسائشوں سے بنا ہوا جو ایک شریف متوسط درجے
 کے گھرانے میں مل سکتا ہے۔ مگر وہ تمام صعوبات برداشت کیے ہوئے کہ جو جسم برداشت کر سکتا
 ہے گرجی میں گرمی نہ ماننے والا اور سردی میں سردی برداشت کرنے والا ہر گھڑی راحت
 و جداسرور میں مست۔ سوامی رام تیرتھ دی کام کر رہے تھے جو بڑے بڑے پیشوایان مذہب نے
 کیے تھے گو اسکو سیکھ رہا نہ کہا جائے گا اس کے اس قدر کہنے میں برج نہیں ہے کہ تیرتھ پر مشل دیگر
 بڑے پیشوایان مذہب کے ملک کی بہتری کیلئے زمانہ کے دامن پر آپ اپنا نشان لگا لگی
 ہیں۔

پیشوایان مذہب سے یہ طالب نہیں ہے کہ وہ کوئی نیامت قائم کر لیں وہ کوئی
 جدید گروہ پیدا کر گئے۔ نہیں۔ انسانیت سے وہ دور تھے۔ انکا مشن صرف یہ تھا کہ
 ہندوستانی صرف اپنی پھلی غلطیوں سے واقف ہو کر بیدار ہوں اور اپنی روحانی بہتری اور
 ملک کو موجودہ مصائب سے اپنی لاتمتا تو تون کو کام میں لا کر خود خوش ہوں۔ چونکہ مشن
 عشق و پریم کی بنیاد قائم کرنا جو کسی خاص ذات اور مذہب پر محدود نہیں ہے ہر ایک گروہ
 میں محبت پیدا کرانے کی دعوت دیا ہے۔ چونکہ دنیا کی راحتوں کو اصلی راحت دینا کی نیکی نامی
 اور شہرت کو اصلی نیکی نامی نہیں سمجھنے والا ہے۔ لہذا ان قومی تعصبات کو مٹانے والا ہے جسے

ملبوس ہو کر لوگ سایہ کے پیچھے پیچھے دوڑتے ہیں۔ اداے فرض بہترین مذہب قرار دیکر
 سوامی جی مہاراج کو گوگو کریم کا نڈ کے کھیلوں سے آزادی دلا کر چاہتے تھے کہ اگر کریم
 کا نڈ یا ایک کرنی ہے تو یہ یک کیجائے کہ اپنے سے کم واقف اپنے ہی سرویون کو جو ذات
 واحد سے جدا نہ ہو کر بھی ناواقفیت سے جدا سمجھ بیٹھے ہیں حقیقت سے واقفیت کے لیے
 بیدار کیا جائے۔ اپنی قسمت یا پراربدھ کے خود بنانے والے ہو کر انسان سے سوامی جی
 مہاراج کہتے ہیں کہ سوشل مذہبی اور پولیٹیکل غلامی محض بچا خواہشات کا نتیجہ ہے لہذا ان
 خواہشات کی کمی کیجائے اور بلاغرض اداے فرایض کو بہترین مذہبی خدمت سمجھا کر
 سچی عبادت جو سمجھی جائے اپنی انانیت کا کرپنا جو دیکھ کر انسانیت کی بہتری اور ترقی کا بہت
 شمار کر دینا زندہ جاوید ہے۔ تعلیم سوامی رام تھجی مہاراج کی تھی جو شہر شہر پھیلاتے ہوئے وہ کھداتے تھے
 ویدانت کے خلاف بڑا الزام یہ عائد کیا جاتا ہے کہ وہ انسان کو مردہ بنا دیتا ہے مگر سوامی جی
 کی تعلیم نئی زندگی پیدا کرنے والی اور نئی روح ڈالنے والی تھی۔ کھڑپن دوا بھری بولیں
 رکھنے سے جس طرح سے کوئی مریض صحت کلی حاصل نہیں کر سکتا ہے اسی طرح تمام خواہشات
 میں مبتلا انسان زبان سے اپنے تئیں برعہ کہہ کر آزاد نہیں قرار دے سکتا جو اس طرح
 کریم کا نڈ کی پابندی مذہبی کتب کے حوالہ جات انہیں اختیار لانے سے بلا صفا قلب
 اور بلا اس خیال پر عمل لائے ہوئے کہ وہ جسم و اسم سے بری ہے وہ جہانیت میں ہے
 ہرگز اصلی اند کو حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ جسم کو کسی اعلیٰ غرض کے حصول کے ثمار
 کر دینا یہ یقین کر کے کہ جسم نہ بھی مرے ہیں اور نہ مرنیکے جسم کے ساتھ ختم نہ ہوں گے۔
 اس جسم کی پروا نہ کرنا اور نشکام لگا دینا ایک ذریعہ حقیقت کی واقفیت حاصل
 کرنے اور آئندہ حاصل کرنے کا ہے۔

ضرورت ہے انسان محسوس کرے کہ وہ خود وہی نور ہے جسے تمام دنیا
 کو منور کر رکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ وہ سمجھے کہ پڑوسی ہندو یا مسلمان غیر نہیں ہے
 بلکہ اپنا نور ہے۔ سمجھ کر خدا کا اعلیٰ مندر یا معبد گاہ جسم و اسم انسانی ہے کہ
 وہ کسی جسم انسانی کی بے عزتی دیکھ کر اپنے سے حقیر دیکھ کر بجائے خوش ہونے
 اپنے اندرین خلل سمجھے۔ عملی زندگی نہ کہ زبانی دعوے کی ضرورت ہے۔ مذہب
 مذہب پکارنے سے نہیں بلکہ عمل کرنے سے انسان سرور سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

مذہب سے بے خبر ہو کر بھی انسان اپنی امانیت مٹا کر اپنے تئیں عالمِ تہمت بھکر روحانی آئندہ حاصل کر سکتا ہے۔ سوامی جی کی خود ذات نے اس تھوڑے سے عرصہ میں ایک پہل سی پیدا کر دی تھی۔ ہندوستان اور امریکہ میں آپ کے پیچھے بھگتوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔ زندگی پر آپ نے گہرا اثر پیدا کیا تھا۔ اس گروہ میں ان لوگوں کا شمول جو دنیا کی سستہ تعلیم پورا حصہ لے رہے اس الزام کو جھٹلا رہا ہے کہ ویدانت لوگوں کو مردہ بناتا ہے۔ مہنٹس کام کشن اور سوامی وویکانند مشن گلگتہ کی تین شاخیں بنارس میں سادھوؤں کا آشرم تشکیل میں ہیں۔ سیتال۔ میسافر مین آشرم بتلائے ہیں کہ یہ الزام غلط ہے کہ ویدانت لوگوں کو عجیب و حرکت کر دیتا ہے۔ سوامی مذہبی جوش۔ خیال خدمت اور اس کا مل یقین کے کہ خدمت ہی میں راحت ہے۔ کون شے دنیا چھوڑے ہوئے تعلیم یافتہ سنیاسیوں کو راضی کرتی ہے کہ وہ طاعون زدہ مریضوں کی خدمت کریں۔ گلیان صاف کریں۔ غربا کی تباہ داری اور سنیاسیوں اور جاتریوں کی مدد کریں۔

یہ موقع نہیں ہے کہ تمام اعتراضات کا یہاں ذکر کیا جائے جو تعلیم ویدانت پر کیے جاتے ہیں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ سوامی جی کا ویدانت اس ویدانت سے بالکل مختلف تھا جو بے حرکتی کی تعلیم دیتا ہے۔ سوامی جی تو جانتے ہی تھے کہ ترقی کا نام ہی زندگی ہے جو انسان جی کہ جائز ترقی کی خواہش نہیں کرتا ہے وہ دنیا سے فقور ہو جاتا ہے۔ جن اقوام نے اپنی حالت پر اطمینان کر لیا ہے جنہوں نے ترقی کی کوشش نہیں کی ہے جنہوں نے آگے بڑھنے کی خواہش نہیں کی ہے وہ مٹ گئے اور مٹتی جاتی ہیں جب وحدانیت سے جدا ہو کر انسان کے سامنے ترقی کیلئے میدان وسیع ہو تو جو اقوام یا لوگ اپنے تئیں کسی خاص مرکز تک پہنچا آگے بڑھنا نہیں جانتے ہیں گرتے ہیں اور بہتے ہوئے دریا سے زمانہ میں گر جاتے ہیں۔ حرکت ترقی کے لیے ہر گھڑی اور ہر عرصہ ضروری ہے اور جب کبھی اس سے غفلت کی گئی ہے تو قومیں اور ملک تباہ ہو گئے ہیں کیسی ہی حالت میں کوئی قوم ہو۔ ماتحتی میں یا آزاد۔ اسکے لیے ترقی کا میدان وسیع ہے۔ اگر جسم ماتحتی میں ہو فلکوں میں مقید ہو تو روح آزاد ہے اور اس کی ترقی کو جبہ تمام ترقی کا داردار ہے۔ کوئی روک نہیں سکتا ہے۔ لشکام کرم یعنی بلا خواہش نتیجہ نیک اعمال ترقی کے لیے بہترین سیر بھی ہیں جو سوامی رام تیرتھ ہمارا ج سب کے سامنے پیش کرتے اور پچھتو

کہ کسی کی شہادت پر نہیں خود محسوس کر کے۔ کسی کتاب یا کلام کی پیروی میں نہیں بلکہ اپنی
 عقل پر بھروسہ کر کے افس سے لوگ کام لیں اور ہندوستان کو ان تمام ممالک کے ساتھ
 ترقی کے میدان میں لائیں جن ممالک میں دیکھنے کو چاہے ہمارے سامان کے مثل مذہب و عہد
 کی پکار ہو مگر روزمرہ زندگی میں حقیقت پر عمل ہے۔ جو قومیں جس قدر فروغی پائندہ یوں سے آزاد
 ہیں جو ضرورت کے وقت قانوں کی گئی تھیں۔ جو قومیں اپنی بنائی ہوئی خود غرضی کی دیواروں سے
 جس قدر کم ایک انسان کو دوسرے انسان سے علیحدہ سمجھتی ہیں جو کم خود غرضی کی بڑی گزرائی
 ہیں وہی روحانی ترقی کرتی ہیں اور حسب خواہش مادی ترقی میں قدم آگے بڑھاتے ہیں۔
 خود غرضی۔ انسانیت اور تعصب قوموں کو اسی طرح تباہ کر دیتا ہے جس طرح کسی خاندان یا
 شخص کو۔ تیاگ۔ انبیاء نفس ترقی کے ذرائع ہیں جن لوگوں میں جتنی قوت تیاگ ہے
 اتنی ہی کامیابی حاصل ہوتی ہے لہذا تیاگ دنیاوی پدارتھوں کا بہتہ میں ذریعہ ترقی ہے
 سوامی جی ہمارا جس کسی نگر وہ یا فرقہ کی بنیاد ڈالنی نہیں چاہتے تھے۔ مسرت تیار
 کی ملک میں کمی نہیں ہو وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی نہایت قانم ہو وہ اسکے خلاف تھے کہ نہی
 چار دیواری کھڑی کر کے وہ اُس تعلیم سے ایسے لوگوں کو محروم کریں جو چار دیواری کے
 اندر نہیں رہ سکتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی اسکی ضرورت تھی کہ اگر گائزیشن کی خوبیوں سے جس کے
 فتوحات نے مغرب میں بہت اثر کیا ہے سوامی جی فائدہ اٹھانے اور ایک جگہ مکرر قرار
 دیکر ان تین گروہوں میں بیداری پیدا کرنے کا کام اپنے ذمہ لیتے جن میں بیداری ہو
 کی ترقی منحصر ہے۔ بچہ۔ عورتیں اور سادھو ہمارا جس کی خاص توجہ کے مستحق تھیں ان میں
 کی اصلاح سے ملک کی اصلاح ہوتی۔ جسے فرسے آپ نے گزشتہ آٹھ مہینوں میں
 کی طرف آپ نے نگاہ نہیں اٹھائی تمام دنیا کا سفر کر آئے مگر روسیہ کو ہاتھ نہیں لگایا
 روسیہ ہر جگہ غلامی کرنے کو خود حاضر تھا۔ دشمن خوش لکشی ہر جگہ آپ کی تاملہادی کو حاضر
 تھی۔ لکشی امریکن مردوں اور عورتوں۔ ہندوستان کے مہاجنوں زمین داروں اور
 والیان ملک کی صورت میں ہمارا جس کی زبان کے اشارے کی طرف دیکھ رہی تھی کہ میں
 کوئی خدمت کر سکوں ملک کے نوجوان تعلیم کے بھوکے صد ہا کی تہذیب سجدہ کرنے
 کے منتظر تھے۔ سادھو آپ کی صحبت میں وقت گزارنا اپنی خوش فہمی سے سمجھتے تھے۔ دروازہ
 رکھی کیش۔ اور کاشی۔ میں کون لکھا پڑھا سادھو ہے جسکے دل ہمارا جس نے کچھ نہ کچھ

اشر نہیں کیا کہنے سادھو ہیں جو خدمت انسان میں زندگی صرف کرنے کو تیار نہیں تھے۔
 میدان چھ سات سال کی کوشش میں تیار ہو گیا تخم ریزی کی ضرورت تھی۔ ہندوستان
 کی خوش قسمتی ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج نے اپنی جسمائیت اُس پر نشان کر دی تھی
 اس سے بڑھکر کون جگ ہو سکتی تھی۔ اس جگ کے بڑے بڑے پھل حاصل ہون گے
 چاروں طرف اس جگ کی دھوم ہے۔ اس جگ میں اپنی انسانیت کی آہوتی ڈالکر
 شریک ہونے کیلئے ملک کے فوجوان تیار ہوں۔ سوامی جی کا ایڈریس پیش نظر رکھکر
 اپنے تئیں مادی ملک پر نشان کرنے والے بنیں۔ وہ دن آئے گا کہ اس قسم کی جگ شہر
 میں ہوگی اور ایشیائیس کرنے والے لوگ ہر دیہ اور ہر قصبہ میں پائے جائیں گے مگر جگ
 کرانے والوں کی ضرورت ہے۔ جب تک سوامی رام تیرتھ ہمارا ج اس دنیا میں رہے
 اُنہوں نے اس ضرورت کو پورا کیا ہزار ہا بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں لاکھوں آنکھیں انکی
 طرف لگی ہوئی تھیں پریم سے پریم اور آند سے آند پیدا ہوتا ہے۔ آپ کے چہرے کو
 دیکھکر رناشت اور آپ کے سچچش کو دیکھکر طبیعت بھرتی تھی اس دن کا انتظار ہے کہ
 پریم اور آند کی دھاریں ایک جگہ سے تمام ملک میں بہیں اور ملک کی حقیقت کی طرف
 بیداری میں مصروف ہوں۔ ہندوستان کا ہر فرد دیکھ کر سمجھے کہ ہمیں لا انتہا ترقی پزیری
 قوت موجود ہے۔ کوئی قوت اسکو ترقی سے نہیں روک سکتی ہے۔ کوئی رکاوٹ
 اُن ہماروں کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی ہے جنہوں نے غم کر لیا ہو کہ ہم
 آگے قدم بڑھائیں گے جو سمجھتے ہیں کہ آگے قدم مارنے میں اگر جسم نہ بھی رہے تو ہرج
 نہیں ہے کہ ہم اس جسم کے ساتھ نہیں مریں گے۔ ہندوستان میں آج بھی ہزار ہا
 انسان ہر سال دایمی سرور کے حصول میں جان دیدیتا ہے۔ بہترین ذریعہ نجات
 کے حصول میں سخت سے سخت محنت برداشت کرتا ہے۔ صعوبتیں اٹھاتا ہے تمام
 عمر کی لمائی نثار کر دیتا ہے سمجھو۔ خالی سمجھو ہی نہیں بلکہ عمل کر کے دیکھ لے کہ نجات ہر انسان
 کے ہاتھ میں ہے بشرطیکہ وہ جانے کہ میں کون ہوں اور میری حقیقت کیا ہے ؟

انٹروڈکشن

از

راسے بہادر لالہ عجیبتھ صاحب بی اے



یہ عام قاعدہ ہے کہ دھرم ہر زمانہ کا مختلف ہوتا ہے جو دھرم ست جگ میں تھا وہ اب نہیں ہے۔ یہ قاعدہ گریستون سے بھی اسی قدر متعلق ہے جیسا کہ سنیاسیوں سے۔ چنانچہ پہلے زمانہ میں سنیاسی جنگوں میں رہ کر اپنے ششون (شاگردوں) کو برہمہ و دیوتا پڑھاتے تھے۔ پھل پھول۔ کھا کر گزارا کرتے تھے۔ لوگ انکے پاس برہمہ و دیوتا سیکھنے جاتے تھے اور وہ کبھی کبھی راجاؤں کی سمجھاؤں میں جا کر ان کو اوپیش کرتے تھے اور انکے لختس ظاہر کرتے تھے۔ یعنی وہ کام کرتے تھے کہ جو آجکل اخبار کرتے ہیں۔ مثلاً ناروجی نے راجا جو دیش سے جب انکو اندر پرست یعنی دہلی کا راج ملا۔ جا کر تفصیل کے ساتھ پوچھا کہ تم اپنی رعایا کی خدمت کیلئے کیا کیا کرتے ہو؟ آیتم میں وہ چودہ عیب کہ جن سے ریاستیں تباہ ہو گئیں ہیں یا نہیں۔ یعنی۔ ناسنک پن (کفر) جھوٹ۔ غصہ۔ غفلت۔ استاہل۔ لیسٹ آدمیوں نے اجتماع۔ مستحق۔ طبیعت کا میسونہ ہونا۔ صرف ایک آدمی کے مشورہ پر اکتفا کرنا۔ ایسے لوگوں کو مشورہ کرنا جو مشورہ دینے کے ناقابل ہوں۔ ایک مقرری بات کو چھوڑنا۔ افشاں و راز کرنا۔ نیک کام کو پورا نہ کرنا۔ بلا سچو کسی کام کو کرنا۔ ان برائیوں سے وہ ریاستیں بھی کہ جو مضبوط تھیں تباہ ہو گئیں۔

اب وہ زمانہ نہیں رہا نہ وہ سنیاسی ہیں۔ نہ گریست ہیں۔ بلکہ آجکل کے سنیاسیوں کو بھی مثل گریستون کے زمانہ کے ساتھ چلنا پڑ گا۔ یعنی۔ اپنے خیالات کو نہ صرف شری بلکہ مغربی سائنس اور فلسفہ سے پر کر کے نہ صرف گوشہ نشینی میں۔ یا دالسی میں یا سباحت نعلی میں یا ٹھون یا دھوتوں میں ہمیشہ اپنا وقت صرف کرنا۔ بلکہ دنیا میں ہر اسکے

لوگوں کو اپنے نیک برتاؤ و نصیحتوں سے بہرہ ور کرنا پڑیگا۔ ایسے سادہ و سادہ زمین سوامی راتم جی تھے۔ اُن کو جو تجربہ غیر ملکوں میں حاصل ہوا وہ ان بچروں میں جو اس رسالہ میں شائع کیے جاتے ہیں اس غرض سے ظاہر کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی ترقی میں اُس سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔

سوامی جی مہاراج ایک معزز برہمن خاندان پنجاب کے رہنے والے تھے آپ نے ۱۹۰۷ء عیسوی میں پنجاب یونیورسٹی میں ڈگری پائی اور علم ریاضی کے پروفیسر اور ایک عرصہ تک لاہور میں رہے۔ سن ۱۹۱۰ء میں آپ نے محض اس غرض سے کہ برہمنوں کو کتابی بات نہیں ہے بلکہ عملی چیز ہے تمام تعلقات کو چھوڑ کر ہمالیہ کے جنگلوں میں اور نیز گوچاؤن میں علیحدہ رہنا اختیار کیا اور ایک عرصہ کی ریاضت سے یہ جان لیا کہ جو کچھ کتابوں میں لکھی ہے وہ محض خیالی نہیں ہے بلکہ اصلی اور عملی ہے۔ پھر ہیاٹسے اتر کر تھمرا آگرہ۔ لکھنؤ وغیرہ میں بہت سے ویاکیان دیئے اور اگست ۱۹۱۷ء میں آپ جاپان ہوتے ہوئے امریکہ میں پہونچے وہاں پر آپ ڈھائی برس کے قریب رہ کر پھر ہندوستان میں تشریف لائے آپ کو یورپ کے سائنس اور فلسفہ سے ویسی ہی واقفیت تھی کہ جیسے ہمارے یہاں کے مشائخوں سے۔ پس جو کچھ آپ نے فرمایا وہ سب تجربہ کا نتیجہ تھا اور امید ہے کہ انکا واپس پریم سب لوگ عمل کر چکی کوشش کریں گے۔

سوامی جی میں تعلیمی یعنی عبادت اور گیان دونوں اس خوبصورتی تھے کہ جو اکثر لوگوں میں کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اُن کی تصنیفات مولانا روم۔ شمس تبریز۔ وحافظ۔ وغیرہ میں اتنا ہی درک تھا کہ جتنا۔ کینٹ۔ ہیگل۔ فکٹی۔ سوپن ہار۔ اسپینوزا۔ عقلائے جزئی میں۔ و۔ سقراط۔ و افلاطون۔ و ارسطو۔ یونان میں۔ و کارلائل۔ کوپٹینی سن۔ وغیرہ انگلستان میں۔ ایمرسن۔ ویتھورو۔ و والٹ ویمین وغیرہ امریکہ میں۔ و۔ اوپنلشہد اور اُسکے شرح کرنے والے۔ شکسپیر و ناٹک۔ و کبیر۔ گوتم بھاشاہ وغیرہ ہندوستان میں ہیں۔ انہوں نے جو نتیجے ان سب کے کلاموں پر غور کر کے نکالے وہ یہ ثابت کرتے ہیں کہ ایک تعلیم یافتہ آدمی اگر حقیقت کے معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہو تو وہ معلوم کر کے دوسروں پر کس خوبصورتی و خوش سلوبی سے اُسکو ظاہر کر سکتا ہے یہ حقیقت تمام ملکوں میں تمام زبانوں

ایک ہی ہے اور ایک ہی بڑی صفت اسکے ظاہر کرنے کے طریقے مختلف ہو سکتے ہیں اور جو کچھ نقص اسکے اظہار میں ہو سکتا ہے وہ اس وجہ سے کہ انسان اسم و جسم میں مقید رہ کر اس کو ظاہر کرتا ہے۔ پس اگر اس شخص کا جو اس حقیقت کو ظاہر کرنا چاہے آئینہ دل ایسا میلہ ہو کہ حسین اس کا عکس صاف نہ پڑ سکے تو اس کا اظہار بھی اس حقیقت کا ناقص ہوگا۔ اگر اس کا آئینہ دل صاف ہوگا تو اس کے اظہار و عکس میں صاف ہوگا۔ یہی فرق اُن لوگوں میں ہے کہ جو مشاہدہ سے حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں اور اُن لوگوں میں کہ جو مطالبہ یا سماعت سے۔

انسان کے لیے محض وہ اشیا جو اس خمسہ سے جانی جاتی ہیں اصلی نہیں ہیں بلکہ اُن سے زیادہ تر ایک اور چیز اصلی ہے کہ جو نہ حواس خمسہ کے حیطہ اختیار میں ہے نہ زبان سے کہی جاسکتی ہے۔ نہ خیال میں آسکتی ہے۔ وہ شے کیا ہے؟ اس کو کوئی ظاہر نہیں کر سکتا صرف اس کو دور سے استعاروں ہی کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہیں ہے نہیں ہے۔ یہی طریقہ بڑی بیان کے تمام شاستروں میں ویسا ہی اختیار کیا گیا ہے جیسے کہ یورپ کے فلسفین۔ چنانچہ مابھارت میں کہا گیا ہے کہ وہ شے جو حقیقت ہے وہ دنیا سے نہیں جانی جاتی۔ تاہم وید اسکے تیلانیکے ذریعے ہیں۔ جیسے کہ دو بیج کے چاند کو دکھلانے کیلئے کسی درخت کی شاخ دکھلائی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس شاخ سے پرے جو ہے وہی چاند ہے ایسے ہی یہ تمام فلاسفہ اور مذہبی کتابیں اور ہادیان مذہب صرف شاخ نظر جانے کیلئے ہیں اس سے آگے ہر شخص کو خود اپنی صفائی دل و ریاضت و حقیقت کو پہنچنا پڑتا ہے۔ اسی غرض سے تمام مذہبوں میں ترک و رستی و ایمان و داری و نیک برتاؤ و ریاضت پر اس قدر اصرار کیا گیا ہے مطلب سب کا یہ ہے کہ انسان۔ اول اپنے فرائض دنیاوی کو بلا لحاظ ذاتی فائدے و نقصان کے ادا کرے محض پیچھے کر کہ اُن کا ادا کرنا اس کا فرض ہے۔ دوم وہ جو کچھ کرے وہ ایشور کے ارپن یعنی (خدا کی) راہ میں کرے۔ تیسرے ہمیشہ اُس کا خیال۔ اسی کی عبادت۔ اور اُس کے ذکر سے اپنے دل کو دنیا سے ہٹا کر اُس کی طرف مضبوط باندھے۔ اور چوتھے۔ تمام محسوسات کو بھول کر آخر میں اُس سا یعنی وہی ہو جائے یہی تمام دنیا کے مذاہب کا اصلی و آخری منشا ہے۔ چنانچہ مابھارت میں کہا گیا ہے کہ۔ دھیر۔ یعنی۔ عارف لوگ وہ ہیں یہ تمام کرتے ہیں کہ جہاں سب کا

جز ہے سچ میں قیام نہیں کرتے۔ سب کے آخر میں ٹھہرا ہی اصلی یہودی ہو چو کہ خفیف ہے وہ سچ میں ہی ٹھہرتے ہیں ہے۔ پس چھوڑ دو۔ خیال دھرم و ادھرم کو۔ چھوڑ دو خیال راستی و جھوٹ کو۔ اور ان دونوں کو چھوڑ کر اس خیال کو بھی چھوڑ دو کہ جس سے انکو چھوڑ اٹھا یعنی سب خیالات کو اپنے دل سے ہٹا کر دھرم اور ادھرم راستی و جھوٹ کو دل سے ایسا دور کر دو کہ وہ شے جو حقیقت ہے اس میں محو ہو جائے اور پھر یہ خیال کیا وہ محو ہو گیا اسکو بھی اڑا دو۔ یہی مذہب و فلسفہ کی علت غائی ہے اسی پر تمام عبادت و علم کا اختتام ہے اور (اسی کو ان کو لکچرون میں ظاہر کیا گیا ہے) نقد دھرم۔ سے جیسا کہ سوامی رام تیرتھ جی کہتے تھے مراد یہ ہے کہ اپنے فرض کو فرض جان کر بلا لحاظ ذاتی نقصان و فائدے کے ادا کرو۔ اور فرض اولیٰ یعنی آتم کر یا سے مراد ہے کہ اپنے آتما کو جو حقیقت ہے اسکو سب کی آتما یعنی سب میں حاضر و موجود دیکھو اور وہ پردہ خودی خود بینی کا جو تھکود و سرور سے غلطیہ کرتا ہے اسکو توڑ کر نام و روپ یعنی اسم و جسم کی قید سے آزاد ہو کر جیسے تم در اہل ہو ویسے ہی ہو جاؤ۔ جتنا تفرقہ یا مسافرت ایک قوم یا ایک فرقہ مذہب کا دوسرے قوم یا فرقہ مذہب سے ہے وہ محض اسوجہ سے ہے کہ انسان نے خود اپنے جہل سے اپنے تئیں اس قید میں کہ جس میں اسکو نہیں ڈالتا جہے ڈال لیا ہو اسی سے یہ تمام قصہ میرے تیرے کا ہے جب یہ جہل علم حقیقی کی شمع سے مشعل کا نور ہو جائیگا تو پھر یہ کہنا کہ تم ہندو ہو اور میں مسلمان ہوں وہ عیسائی ہے اور وہ یہودی ہو کر کہاں رہیگا۔ یہی مطلب سوامی رام جی کہ مضمون اکبر ولی کا ہے یعنی اپنے دل کو ایسا فراخ کر لو کہ کوئی جگہ ان چھوٹے و محدود خیالات کی کہ تمہارا مذہب اور ہے و میرا مذہب اور ہے۔ میں تم نہیں تم میں نہیں۔ باقی نہ رہے۔ یہی طریقہ برتاؤ تمام دنیا کے ریشون و پیغمبروں و موجدان مذہب کا رہا ہے دنیا کے لوگ اُن کو از خود رقتہ کہتے ہیں شبیک وہ از خود رقتہ تھے یعنی خودی سے وہ گذر گئے تھے لیکن دنیا اُن کو انکی زندگی میں نہ سمجھی بلکہ اُنک بعد اُنکو سمجھی اسوجہ سے۔ سری کرشن جی ہمارا ج کو شیشوپال۔ جبرہوچن وغیرہ نے مکارا اور تفتی کیا۔ بدھ۔ کونا ستک بتلایا۔ شکر کو خفیدہ ناستک کہا۔ سترک کو زہر کا پیالہ پلا یا گیا۔ سیج کو صلیب پر اور منصور کو دار کھینچا گیا۔ یہ لوگ اسوقت تو دیوالے خیال کیے گئے مگر انہیں کی دیوالی کے چشنے کی ایک لہر ایسی ہے جو انسان

کو زندہ و قائم رکھتی رہیں ایسے لوگوں کو تو دنیا کچھ کہے انکا کام اُنکے جسم سے علیحدہ ہونیکے بعد پھلتا ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ سچا سنیاسی وہی ہے کہ جو اپنے جسم کو سبب و دلیل انسان کے درخت کی کھا دیتا ہے۔

سوامی رام تیرتھ جی نے جتنے روز کہ وہ امریکہ و جاپان میں اپنی وہی عادت نفس کشی کی رکھی کہ جو ہندوستان میں تھی۔ یہاں تک کہ عرصہ تک محض سبزی ترکاری کھا کر اور دو دو پیکر گزارہ کیا۔ ہندوستان میں واپس آکر بھی انہوں نے وہی طریقہ جو ریشیوں کا تھا جاری کیا۔ یعنی اس بات کو روانہ رکھا کہ ویدانت کا جاننے والا سب بھکشی۔ یعنی بلا قید و ہرجیر کا کھانے والا۔ یا سرورنی۔ یعنی بلا لحاظ سوسائٹی کا اصولوں کے نیکم بدکی تمیز چھوڑ کر جیسا چاہے ویسا عمل کرنے والا ہو۔ مگر اس سے ایک بڑا سبق ملتا ہے جو اس زمانہ کے سادھوؤں کو سکھانا چاہئے۔ چنانچہ لوگ باشیشٹ میں کہا گیا ہے کہ گیانی کی یہی علامات ظاہری ہیں کہ اُسکے کام یعنی خواہش نفسانی۔ کروہہ یعنی غصہ لوبھ یعنی طمع موہ یعنی جہل۔ روز بروز کمی پر نظر آوین۔

اسوقت ہمارے یہاں مذہبی فرقوں اور اختلافات قومی کی کچھ کمی نہیں اور زمانہ حال کی تعلیم و نئے نئے خیالات کے بدولت ہر فرقے ہر مذہب کو لوگ اپنے اپنے سوشیل اور مذہبی حالت کو درست کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں ہر جگہ سوسائٹیاں اصلاح مذہبی اور قومی کی موجود ہیں۔ سیکڑوں کتابیں ان معاملات پر روز شائع ہوتی ہیں۔ ہر سال ہر فرقہ کے لوگ جلسے کرتے ہیں لیکن جہاں تک دیکھا جاتا ہے سوشل اور مذہب کی حالت میں چند ان بہتری نظر نہیں آتی پہلے زمانہ میں جب اتنی سوسائیاں اور اتنی کتابیں و اخبار و لکچر نہیں تھے ایک آدمی ملک کو بلا سکتا تھا۔ گو تم بدھ کو وقت کو ن ہی سوسائٹیاں اور اخبار تھے مگر بودہ مذہب آج دنیا کے سب مذہبوں سے زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ شنگری ہمارا ج ۹ برس کی عمر میں گھر سے باہر نکلا اکیلے لنگوٹی بند۔ کٹھن میں تریڈا کے کنارے گوبند آچاری کے شش ہوئے اور پھر پندرہ برس کی عمر تک بدری ناتھ میں رہ کر وہ سولہ شریں (بیاس) اوپنشدون۔ بھگوت گیتا و برہم سوتر و وغیرہ پر کہیں کہ جو جب تک دنیا قائم ہے رہیگی۔ اور نادر کنڈ میں غوطہ لگا کر بدری ناتھ کی مورتنی نکالی۔ راقم نے اُس جگہ کو دیکھا ہے وہاں پر جھٹھ کے

میسے میں اس قدر سردی تھی کہ پانی میں ہاتھ ڈالنا ناممکن تھا اور گنگا کی تیزی اور پانی
 کا ہمنوا ایسا تھا کہ خیال میں بھی نہیں آسکتا کہ کیسے کوئی شخص غوطہ لگا سکا۔ پھر ٹلوہ
 اور چھپٹیس برس کی عمر کے درمیان ایسے مشہور اور لائق پندت جیسے کہ متدین مشہور
 پر بھا کر۔ وکمار بھٹ وغیرہ کو مباحثہ میں جمیت لیا اور تمام مندرون کو کہ جو غارت
 ہو گئے تھے از سر نو قائم کیا۔ یہی حال رامانج۔ ونامک۔ وکیسر کا تھا۔ یہ لوگ نہ سیاہیوں
 میں کام کرتے تھے نہ ان کے پاس روپیہ تھا نہ کوئی دیوی سامان تھا نہ ان کا کوئی مددگار
 تھا بلکہ ہر طرف سے مخالفت ہوتی تھی۔ سورداس نے نابینائی کی حالت میں ایک لاکھ
 کے قریب بھجن مری کرشن جی کی بھگتی کے لکھے جو شخص کی زبان پر اب تک میں تیسری اس
 کو ان کی زوجہ نے یہ لکھ کر کہ تم میرے اس ناپاک جسم پر فریفتہ ہو ویسے اگر تم سہری رام
 چندرجی کے اوپر فریفتہ ہو جاؤ تو تمہاری سوش ہو جائے ایسا بھگت اور گیانی
 بنا دیا کہ ان کے کلام کا ہر کہ و مر پر اب تک اثر موجود ہے۔ زمانہ حال میں بھی
 یکیش چندر سین وسوامی دیانند جی۔ والیشور چندر دیا ساگر بھی بلا کسی نیوی سامان
 کے ایسے ہوئے کہ انھوں نے ملک کی حالت میں کچھ نہ کچھ تغیر پیدا کر دیا۔ اس کی وجہ تھی
 کہ ان سب لوگوں کو ایک بات کی دھن لگی تھی اور وہ اس دھن میں ان خود رفتہ
 ہو گئے تھے اسی وجہ سے وہ لوگوں کو اپنے ساتھ پھنچنے لئے چلے جاتے تھے اور چونکہ
 اس زمانے کے ریفارمر دن اور جلسہ کرنے والوں میں ایسی دھن کتر ہے اس لئے
 ان کے کلام کا اثر بھی ویسا ہی ہے۔ ہر طرف سے یہی غل و شور سنائی پڑتا ہے کہ
 دھرم کو بڑا ہاؤ دھرم کو بڑا ہاؤ۔ لیکن دھرم ویسے کا ویسا ہی کمزور و بچان ہے پہلے
 وقتوں میں اتنا غل تو نہیں سنائی دیتا تھا مگر دھرم کچھ نہ کچھ بڑھ جاتا تھا وجہ یہ تھی کہ
 جو دھرم کے بڑے ہائے والے تھے انھوں نے پہلے خودی کو مٹا دیا تھا اپنی اصلاح
 کر لی تھی تمام دنیا کو اپنا سمجھ لیا تھا اور پھر کمر باندھ کر اصلاح قومی کے میدان میں
 کودے تھے۔ اس وقت جہاں تک نظر ڈالی جاتی ہے ایسے آدمی نہ سادھو نہیں
 نظر آتے ہیں نہ گریہتوں میں۔ سادھو بیچارے تو اپنے مٹوں اور نزع لفظی۔
 و دعوتوں میں ایسے مشغول ہیں کہ ان کو دوسروں کی بہتری کے سوچنے کی فرصت
 ہی نہیں ہے۔ گریہتوں میں بیچارے غریب مفلس ہیں ان کو نہ پیٹ کی روٹی ہے

نہ تن کو کپڑا ہے اور تمام عمر پیٹ کے دھندون میں ہی پسکر جاتے ہیں۔ اوسط درجے کے لوگوں کو اپنے تجارت پیشہ۔ وافسوس کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ مقدمہ بازی و نزاعات سے اتنا وقت نہیں ملتا کہ وہ آئندہ کی کچھ سوچیں۔ وہ لوگ جو تعلیم یافتہ شمار کئے جاتے ہیں وہ بچا پر سے بھی ادھر اپنی روٹی کے فکر میں مصروف ہیں اُدھر حال کی تعلیم نے انکو لوگوں سے ایسا علیحدہ کر دیا ہے کہ منجملہ سیکڑوں قوموں کے جو ہندوستان میں ہیں ایک قوم تعلیم یافتہ لوگوں کی بھی ہوتی جاتی ہے کہ جس کو عوام سے بہت کم تعلق ہے رُسیوں اور بڑے آدمیوں اور راجاؤں کو بشیر عیش و عشرت سے فرصت نہیں ملتی پس اگر اصلاح قومی یا مذہبی نہ ہو تو کون تعجب کی بات ہے۔ اور جب تک ان سب خرابیوں کی جڑ دور نہ ہوگی یہاں کے لوگ اپنے تئیں اُس لقمہ دھرم کے مقلد اور اُس آتم کرپا کے مستحق اور اُس اکبر دلی کرکھنے والے جو سوامی جی ہمارا ج نے کہیں ہیں نہ بنادین گے اصلاح ملک کی ایسی نہیں ہو سکتی۔ ہمارے تمام شاسترون کا اختتام اس بات پر ہے کہ وہی دیکھتا ہے جو مثل اپنے سب کو دیکھتا ہے۔ تمام دھرم کا لب لباب یہی رکھا گیا ہے۔ کہ ستر کر دو کام دوسروں کے لیے کہ جس کو خود اپنے لیے کرنی کو تیار نہ ہو عقلی لائل و مباشرت کی کچھ حد نہیں ہے۔ ہر فرقے اور ملت کی ہدایتیں بھی علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ہر عاقل اپنی اپنی کتا ہے پس دھرم کی اصلیت کا جاننا بہت مشکل ہے لیکن اُس کامیاب یہ ہے کہ وہ شے کہ جس پر تمام دنیا کے لوگوں کو اختلاف نہ ہو اور جس کو بالاتفاق مانیں وہی سچا ہے وہ دھرم وہ ہے کہ جو اوپر کہا گیا ہے اور اُسی کو ان لکچروں میں بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ ان سے لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ دنیا دار لوگ اپنے فرائض کو بہتر طور پر ادا کرنا سیکھیں گے۔ تعلیم یافتہ اپنے غیر تعلیم یافتہ بھائیوں سے مغایرت کا پردہ اٹھا دیں گے سادھو سنیاسی نزاع لفظی و مٹھو شاگردوں و دعوتوں پر ہی اکتفا کرنا چھوڑ کر ملک کی بہتری میں مشغول ہوں گے اور اپنے آتما کو سب کا آتما جانیں گے۔ اگر ان لکچروں سے یہ منشا کچھ بھی پورا ہوگا تو گویا سوامی جی کی ایک زندہ اور دایمی یادگار قائم ہوگی !!

مضامین

(۱) نقدِ دہم

ویدین لکھا ہے کہ ست ہی کی بجے ہوتی ہے جھوٹ کی کبھی نہیں یعنی سانچ کو لپیٹ نہیں دروغ کو فروغ نہیں جہاں کمین دنیا میں دولت و اقبال ہے دھرم ہی اسکا اصلی سبب ہے۔ ہندو کہتے ہیں کہ کشمی و شنو کی استری ہے اور وہ تپتی برتا ہے یعنی جہاں وشنو جی یعنی ست۔ راستی۔ ہون کے وہیں کشمی ہونگی۔ انیشور کو کسی شخص کا لحاظ نہیں اقبال حد و جغرافیہ کا پابند نہیں یعنی کسی مقام پر محدود نہیں۔ جو لوگ یورپ اور امریکہ وغیرہ کے ترقی کو وہاں کی سرد آب و ہوا سے منسوب کرتے ہیں (اور بعض اور ملکوں کی بستی کو وہاں کے حدود و اربعہ سے متعلق بتاتے ہیں) غلطی کرتے ہیں۔ یہی ہزار سال نہیں ہوئے انگلستان کے باشندے روسا وغیرہ میں برے اور غلام بنے کہتے تھے۔ آج انگلینڈ اتنے بڑے بڑے ملکوں کا راج کر رہا ہے۔ کیا انگلینڈ اپنے حدود و اربعہ سے بھاگ کر کمین آگے نکل گیا ہے؟ پانچ سو سال پہلے امریکہ میں کو اسی موقع پر تھا جہاں آج ہے۔ لیکن اس عرصہ میں وہاں کے باشندوں کی حالت میں تفاوت کا اندازہ لگائیے۔ روما۔ یونان۔ مصر۔ اور ہسپانیہ میں تو یوں جہاں اُس زمانے میں تھے جبکہ تمام دنیا میں انکے علم و فضل کی دھاک تھی خوشحالی ملکوں اور انسانوں کا لحاظ نہیں کرتی جو لوگ ست یا رستی پر چلتے ہیں صرف انہیں کی فتح ہوتی ہے۔ اور جب تک ست دھرم پر چلتے رہتے ہیں انکی جے رہتی ہے۔

پیارے ناظرین معاف کرنا رام آپ کا ہے اور آپ رام کے ہیں تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں۔ پورے پریم کے ساتھ سامنے آؤ جو کچھ ہم کہیں گے محبت کے ساتھ کمین گے لیکن خوشامد نہیں کریں گے محبت اس بات کی

مقتضیٰ ہے کہ خوشامد نہ کرے۔ رام جاپان میں رہا امریکہ میں رہا یورپ کے بعض ملک دیکھ کر رام نے ہر جگہ ست کی جے پائی۔ امریکہ جو ترقی پا رہا ہے وہ دھرم پر چلنے سے پارہا ہے۔ دھرم پر کسی کا اجارہ نہیں ہر جگہ عمل میں آسکتا ہے دھرم دو قسم کا ہوتا ہے ایک نقد اور دوسرا اُدھار چنانچہ ایک مثل سنو ایک آدمی نے کچھ مال زمین میں دفن کر رکھا تھا اُس کے لڑکے کو معلوم ہو گیا اُس نے روپیہ کھو کر نکالا اور صرف کر ڈالا لیکن تول کر اُسے نقد روزن کے پتھر ہان چھوڑ دئے چند روز کے بعد جب باپ نے زمین کھو دی اور روپیہ نہ پایا۔ تو روزنے لگا کہ میری دولت کمان گئی لڑکے نے کہا کہ بابا جان روڈ کیوں ہو آپ کو اسے برتاؤ میں تو لانا ہی نہ تھا اور رکھ چھوڑنے کو دیکھ لو اتنے ہی وزن کے پتھر وہاں موجود ہیں۔

براے نہادان چسنگ چزر

نہی لڑا اُسیان اور رو بے جو ہوتے ہیں وہ نقد دھرم پر نہیں ہوتے اُدھار دھرم پر ہوتے ہیں نقد دھرم سے نہیں بلکہ موجودہ زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اُدھار دھرم اعتباری ہوتا ہے نقد دھرم یقینی۔ اُدھار دھرم کہنے کے لئے ہے۔ نقد دھرم کرنے کے لئے۔ وہ حصہ دھرم کا جو نقد ہو اُس پر تمام مذاہب کا اتفاق ہے ست بولنا اپنے جسم و جان کو تعلیم و تربیت دینا خود غرضی سے پاک ہونا۔ پر اسے مال کو۔ پرانی عورت کو دیکھ کر حرام دل نہ ہونا۔ دنیا کے لالچ اور دھمکیوں کے جاوین اگر حقیقت اصلی (ذات مطلق) کو نہ بھولنا مضبوط دل اور مستقل مزاج ہونا وغیرہ وغیرہ اس نقد دھرم پر کہیں دورائیں نہیں ہو سکتی۔ جھکڑے اُس دھرم پر کہ تو ہیں جو دبا کر رکھتے ہیں۔ اُدھار کے دعوے ندھی پیشہ لوگوں کو سونپ کر خود فرض موجودہ (نقد دھرم) پر چلنے والے عروج اور ترقی کو پاتے ہیں اس بات کا عملی یقین اور ملکوں میں جانے سے ہوا۔

ہندوستان اور امریکہ میں کیا فرق ہے یہاں دن ہے تو وہاں رات ہے اور وہاں دن ہے تو یہاں رات ہے جن دنوں ہندوستان کا ستارہ عروج

پر تھا امریکہ کو کوئی جانتا بھی نہ تھا آج امریکہ عروج پر ہے تو ہندوستان کی چھو
 نہیں ہندوستان میں بازار وغیرہ میں بائین رخ چلتے ہیں وہاں دائیں رخ
 پوجا اور تعظیم کے وقت یہاں جوتا اتارتے ہیں وہاں ٹوپی - یہاں گھر وغیرہ
 راج مرد و نکا ہے وہاں عورتوں کا اس ملک میں شکایت ہے کہ بیوہ ہی بیوہ ہیں
 اس ملک میں کنواری عورتیں زیادہ ہیں - اس ملک میں گدھا اور ٹوبہ قوفی
 کی علامت ہیں اس ملک میں گدھا اور ٹوبہ کی اور عقلندی کی نشانی ہیں -
 اس ملک میں جو کتاب لکھی جاتی ہے اگر نصف کے قریب پچھلے بزرگوں کے
 حوالہ سے نہ بھری ہو تو اس کی قدر نہیں - اس ملک میں کتاب کی کل بائین نئی نہوں
 تو اس کی قدر نہیں - یہاں کوئی کارآمد بات معلوم ہو جاوے تو اس کو چھپا کر رکھتے ہیں
 وہاں مطبع میں شتر کر دیتے ہیں - یہاں مذہب پرستی بے اندازہ ہے وہاں نقد و
 بہت ہے - ہماری یہاں اس بات میں بٹائی ہے کہ اور وٹے زمینیں ایچو ہی ہاتھ
 سے پا کر کھائیں سب سے الگ رہیں - وہاں پر قناروں سے زمین اتنی ہی قدر
 ہے یہاں پر غیر ملکوں کی زبان پڑھنا کچھ معیوب سا مانا جاتا ہے -
 (नमस्तेन यावन्ती भाषा)
 وہاں جس قدر غیر ملکوں کی زبان سے واقفیت حاصل کرو اتنی ہی زیادہ
 عزت ہوتی ہے -

جب رام جایاں گجارتھا تو جہاز پر امریکہ کا ایک غریبہ پر وفیسر
 بن گیا وہ روسی پڑھتا تھا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ گیارہ زبانیں پڑھتی
 جانتا ہے اس سے پوچھا گیا کہ اس عہد میں یہ نئی زبان کیوں سیکھتے ہو؟ جواب دیا
 کہ میں جیا لوجی (علم طبقات الارض) کا پروفیسر ہوں روسی زبان میں جیا لوجی پر
 ایک نادر کتاب لکھی گئی ہے اگر اس کا ترجمہ کر سکو گا تو میرے اہل ملک کو فائدہ
 کثیر پہونچے گا - اس لئے روسی زبان پڑھتا ہوں - رام نے کہا کہ اب تم موت کے
 قریب ہو اب کیا پڑھتے ہو اب خدا کی خدمت کرو (बुद्धि कर सो) میں
 کیا دھرا ہے؟ جواب دیا کہ بندوں کی خدمت خدا کی خدمت ہے - نیز اگر
 بضرع محال یہ کام کرتے تو رخ میں جاؤں تو جاؤں کچھ پرواہ نہیں اگر تجھے ہم کو دکھ
 لگے ہیں تو نذرانہ سے قبول ہیں بشرطیکہ جہاں میں کو سکھ - لا بہ - ملجا سے اس

زندگی میں لذت خدمت گذاری کا حق میں موت کے اُس پار کے دُرسے نہیں چھوڑ سکتا۔

گذشتہ خواب و آئندہ خیال است

عنیت دان بہن دم را کہ حلل است

یہی نقد و دھرم ہے۔ بھگوت گیتا میں بڑی خوش اسلوبی سے ارشاد ہے کہ کام تو کرتے ہی جاؤ لیکن بھل اور نتیجہ پر نگاہ مت رکھو۔

لارڈ مکالمے کی دعا تھی کہ میں مردن تو کتب خانہ میں مروں۔ مروں تو یار کے کوپے ہی میں مروں۔

دفن کرنا مجھ کو کوئے یار میں

قبر بلبل کی بنے گلزار میں

مردین تو فرض ادا کرتے مردین۔ مسلح مردین۔ میدان کارزار میں مردین ہمت آئند۔ اوستھا کے ساتھ جان دین۔ ایک شخص بلغ لگاتا تھا کسی نے پوچھا بڑھے بیان کیا کرتے ہو تم اسکا پھل کھاؤ گے ایک پاؤں گویا پہلے ہی گور میں ہے کیا نہیں وہ فقیہ کی بات یاد نہیں ہے۔

گھر بناؤں خاک اس وحشت کہ میں ناصحا

آنے جب فردور مجھ کو گور کن یاد آگئے

باغبان نے جواب دیا اور وہ نے بویا تھا جتنے کھایا اب ہم بوئیں گے اور کھائیں گے۔ اسے طرح دنیا کا کام چلتا ہے۔ جتنے بزرگ ہو گئے ہیں یعنی حضرت عیسیٰ و حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم وغیرہ کیا ان حضرات نے اُن دُختوں کا پھل خود کھایا جو وہ بو گئے۔ ہرگز نہیں ان بزرگوں نے تو فقط اپنے جسموں کو گویا کھا دینا دیا پھل کھانے کا جن دُختوں کا پھل صدیوں کے بعد لوگ آج کھا رہے ہیں وہ اُن رشیوں کی خاک سے پیدا ہوئے ہیں۔ یہی اصول مذہب کی اصل جان ہے یہی اُس پو و فیسر کے عمل میں جو روسی زبان پڑھتا تھا پایا گیا۔

مخت سے عارین

جس وقت رام جاپان سے امریکہ کو جا رہا تھا جہاز میں کوئی ڈیڑھ سو لڑکے جاپانی تھے جنہیں بعض امیرون کے گھر کے بھی تھے پر انہیں شاید ہی کوئی ایسا تھا جو اپنے گھر سے روپیہ لیچا ہو اکثر تو ایسے تھے کہ جہاز کا کرایہ بھی

انہوں نے گھر سے ادا نہ کیا تھا کوئی اُن میں سے ایسے مسافروں کے بوٹ صاف کرنے پر کوئی جہاز کی چھت دھونے وغیرہ پر نوکریوں کو لیا تھا اور یوں جہاز کا خرچ ادا کر رہے تھے دریافت کرنے سے اُن کا یہ خیال پایا گیا کہ اپنی قوم کا روپیہ غیر ملکوں میں جا کر کیوں خرچ کر دیں۔ جہاز کا کرایہ بھی محنت کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں۔ امریکہ میں جا کر اُن میں سے بعض لڑکے تو ایسروں کے گھروں میں نہ بھر محنت مزدوری کرتے تھے اور رات کو ٹائٹ اسکوٹوں میں پڑھتے تھے اور بعض ریل کی شرک پر بازاروں میں روٹے کوٹنے پر یا کسی اور کام پر لگے یہ لوگ گرمیوں میں مزدوری کرتے تھے اور جازوں میں کلج کی تعلیم پاتے تھے۔

پئے عالم جو ان شمع باید گداخت

اسی طرح پر سات آٹھ سال بسر اوقات کر کے اپنے دلش کو امریکہ کر عالم و ہنر سے اور اپنی بیبیوں کو امریکہ کے روپیہ سے بھر کر یہ جاپانی اپنے ملک میں واپس آتے ہیں۔ ہر جہاز میں بیبیوں اور کئی دفعہ سیاروں جاپانی امریکہ وغیرہ کو جاتے رہتے ہیں۔ ہزار ہا بلکہ لکھوں جاپانی ہر سال جہازوں میں جرتی و امریکہ کو جا کر وہاں سے عالم لیکر آتے ہیں اسکا نتیجہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں پچاس سال ہو سے جاپان ہندوستان سے بھی اپست تھا آج یورپ سے بھی بڑھ گیا۔ تمہارا ہاتھ خوب گورا چٹا ہے اور اسکا خون بالکل صاف ہے اگر کالانی پر بٹی باندھ دو گے تو خون باقی جسم تک نہیں پہنچے گا ہاتھ کا ہاتھ ہی من رہیگا لیکن گندہ ہو جائے گا اور ہاتھ سوکھ جائے گا۔ پس جن ملکوں نے یہ کہا کہ ہم ہی اچھے ہیں ہم ہی بڑے ہیں ہم لچھوں یا کافروں سے کیوں سہر و کا نہ رکھیں اور اپنے آپ کو الگ تھلک کر لیا تو انہوں نے اپنے آپ پر گویا بچی باندھ کر اپنے تئیں خود دکھایا۔ مثل مشہور ہے۔

بتا پانی نر ملا کھڑا سو گنت راہوے

آب دریا بھی تو بہتہ انسان روان رہی تو بہتہ

اگر غور سے دیکھو گے تو معلوم ہو گا کہ جن ملکوں نے ترقی کی ہے وہ جلتے ہی رہنے سے کی سب امریکہ کے لوگوں کی کیفیت دیکھئے ؟ تقدیر یا ہم ہمارا کریں

روزانہ پیرس میں رہتے ہیں گروہ کے گروہ آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ کوئی فراموشی
 اختراع و ایجاد فرانس میں دیکھی تو جھٹ اپنے ملک تک پہنچا دی۔ پرانے فنون
 اور ہنر سیکھو میں بھی کوئی فروگزاشت نہیں۔ ہر موسم میں کوئی ۸۰ (اسٹی) ہزار امریکن
 مصر کو آتے ہیں۔ میناروں کو دیکھتے ہیں ۴۰ (چالیس) فیصدی امریکن ساری دنیا
 گھوم چکے ہیں۔ اسطرح سے یہ لوگ جہان علم ہو رہا ہے وہاں سے لا کر اپنے ملک
 میں پہنچا دیتے ہیں جرمنی والوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ امریکہ سے آتے وقت
 رام جرمن ہزار پر سوار تھا۔ قریباً تین سو فرسٹ کلاس مسافر تھے اُنہیں پروفیسر
 ڈیوک۔ برن اور سوداگر لوگ شامل تھے دن کے وقت عموماً جہاز کے بالائین
 چھت پر جا کر رام بیٹھتا تھا تنہائی میں پڑھتا لکھتا تھا یا دھیان سجا رہا تھا
 لیکن جہاز کے اوپر کی چھت پر جرمن لوگ چڑھ کر رام کو نیچے لاتے تھے اور رام کو
 لکچر کراتے تھے۔ رام کو غیر ملک کا سمجھ کر فریالٹھ کا سلوک تو نہ تھا بلکہ یہ خیال تھا کہ
 جتنا بھی علم اس غیر ملک والے سے لے سکتا ہے لین۔ اضلاع متحدہ میں سب سے
 پہلا شہر جو رام نے دیکھا سیٹل و اسٹگٹن ہے وہاں اسٹگٹن یونیورسٹی نے
 ہندو فلسفہ پر لکچر دینے کے لئے مدعو کیا لکچر کے بعد ایک زبان پروفیسر سے ملاقات
 ہوئی جو ابھی جرمنی سے واپس آیا تھا۔ رام نے پوچھا کہ جرمنی کیوں گئے تھو اور
 کہا کہ علم نباتات اور علم کیمیا میں اپنی یونیورسٹی سے مقابلہ کرنے گیا تھا۔ اور
 عام طور پر نتیجہ یہ سنایا کہ دس سال کا عرصہ ہوا اہل جرمنی مجھے بڑھکرتے لیکن آج
 ہم اُن سے کم نہیں ہیں۔ پیرشو پاموز۔ جانفشانی کے ساتھ غیروں سے سیکھ
 سیکھ کر اُن لوگوں نے ودیا (علم) کو پایا اور بڑھایا ہے۔

یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ امریکہ کے لوگ ڈالر (روپیہ) کے غلام ہیں بلکہ
 ودیا کے پیچھے ڈال رہا ہے۔ جو لوگ امریکہ والوں کو یہ الزام لگاتے ہیں کہ
 اُن کا دھرم نقد دھرم نہیں بلکہ نقدی دھرم ہے وہ یا تو امریکہ کی حقیقی حالت کو
 واقف نہیں یا بالکل بے انصاف ہیں۔ کیلی فورنیا (۱۸۸۰ء) میں
 ایک عورت نے ہٹھارہ (۱۸) کروڑ روپیہ دیکر ایک یونیورسٹی قائم کی اسطرح
 علم کے بڑھانے پھیلانے کے لئے کروڑوں روپیہ کا دان دیا جاتا ہے ہندوستان

کی برہم وویاکی وہاں یہ قدر ہے کہ جیسا ویدانت امریکہ میں ہے ویسا عملی ویدانت
ہندوستان میں ابھل نہیں ہے۔ مگر گو ان لوگوں نے ویدانت کو بچا لیا ہے اور
اپنے جسم و جان میں داخل کر لیا ہے لیکن ہندو نہیں بن گئے ویسی ہی ہم ان کو علوم
وفنون کو بچا کر بھی اپنی قومیت قائم رکھ سکتے ہیں۔ درخت باہر سے کھا دیتا ہے مگر خود کھا
نہیں ہو جاتا باہر کی مٹی پانی ہوا روشنی کو کھاتا ہے اور پھٹ کر تاپے لیکن مٹی پانی ہوا وغیرہ
نہیں ہو جاتا جا پانیوں نے یورپ اور امریکہ کے علوم وفنون بچا لے لیکن جا پانی ہی
بنے رہے۔ دیوتاؤں نے اپنی کچھ کوراکشسوں کے بیان بھیج کر ان کی جان بخش دیا
سیکھ لی لیکن اس سے راکشس نہیں ہو گئے اس طرح تم یورپ و امریکہ جا کر ان کے علم
سیکھنے وغیرہ ہندو یا غیر ہندوستانی نہیں ہو سکتے جو لوگ علم کو جزافیہ کی حد بندی میں ڈالتے
ہیں کہ! یہ ہمارا علم ہے وہ غیر لوگوں کا علم ہے۔ غیر لوگوں کا علم ہمارے ہاں آنے میں گناہ ہوگا۔ اور ہمارے
ہمارا علم اور لوگ کیوں بچائیں؟ اس خیال کو لوگ اپنا علم کو جہالت مطلق میں بدلتے ہیں۔
اس کمرے میں روز روشن ہے۔ یہ روشنی نہایت دل پسند اور سہانی ہے۔ اگر ہم
یہ ہماری روشنی ہے۔ ہمارے سکین باہر کی روشنی سے ملکر ناپاک نہ ہو جائے! اور بدین خیال
اپنی روشنی کی حفاظت کرتے ہوئے چلین گرا دیں پردے ڈال دیں۔ دروازے بند کر دیں
کھڑکیاں لگا دیں۔ روشندان بند کر دیں۔ تو ہماری روشنی، ایک دم کا فور ہو جائیگی۔
اندھیرا ہی اندھیرا پھیل جائے گا۔ ہمارے! ہم لوگوں نے ہندوستان میں یہ غلط پالیسی
کی چال کیوں اختیار کی! ۷

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر
خاروطن از سنبل وریحان خوشتر
گمسکر خود تو خوار ہو جانا اور ملک کو خوارستان کر دینا صاحب وطن نہیں ہے
عموماً ایک ہی قسم کے درخت جب اکٹھے گنجان جھنڈوں میں آگتے ہیں تو سب کمزور
رہتے ہیں ان میں سے کسی کو ذرا الگ بُو د و تو بہت مضبوط اور تن آور ہو جاتا ہے
یہی حال قوموں کا ہے۔ کشمیر کے بابت کہتے ہیں۔ شہر
اگر فردوس بر روی زمین است
یہن است و یہن است و یہن است
لیکن وہ کشمیری لوگ جو اپنے فردوس کو چھوڑنا گناہ سمجھتے ہیں۔ کمزوری

ناداری و جہل میں ضرب المثل ہو رہے ہیں اور وہ بہادران کشمیری بیٹڑ جو اس پہاڑی فردوس سے باہر نکلے گویا سچ فر دوس میں آگئے انہوں نے جہان گئے باقی ہندوستانیوں کو ہر بات میں مات کر دیا۔ اور ان میں سے سب اعلیٰ اعلیٰ اہم دون پر ممتاز ہیں۔ جب تک جاپانی جاپان میں بند رہے کمزور و پست تھے جب غیر ملکوں میں جانے لگے ہو الگی مضبوط ہو گئے۔ یورپ کے غریب نادار اور عموماً ادنیٰ لوگ جہاز و نیپسوار ہو کر امریکہ جا بسے اب وہ لوگ دنیا کی سب سے قوی طاقت میں چند ہندوستانی بھی باہر گئے۔ جب تک انہوں نے ملک میں تھے کچھ پوچھ نہ تھی۔ اور ملک و زمین گئے ان بڑھی قوموں میں بھی اول درجے میں شمار ہوئے ناموری حاصل کی۔

۱ پانی نہ ہے تو بو آئے

خیر نہ چلے تو مورچہ کھائے

گر سے بڑا مہر و مہ کا سایا

گردش سے فلک نے اوج پایا

جیسے درخت سب رکاوٹوں کو کاٹ کر اپنی جڑیں اُس طرف بھیج دیتا، جدہریانی ہو اسی طرح۔ امریکہ۔ جرمنی۔ جاپان۔ انگلینڈ کے لوگ ہندوستان کو چکر پہاڑوں کو کاٹ کر روپیہ خرچ کر کے ہر طرح کی تکلیفیں جھیل کر وہاں وہاں پہنچے ہیں جہاں سے تھوڑا بہت خواہ کسی قسم کا کچھ بھی علم میسر ہو سکا۔ یہ ایک باعث ہے ان ملکوں کی ترقی کا۔ اب اور سنئے۔

ایک جاپانی جہاز میں چند ہندوستانی لڑکے سوار تھے جہاز میں جو اس درجے کے مسافروں کو کھانگیں ملا وہ خاص وجہ سے انہوں نے نہیں لیا ایک غریب جاپانی لڑکے نے دیکھا کہ یہ ہندوستانی بھوکے ہیں سب کے لئے دودھ اور پھل وغیرہ خرید کر لایا اور سامنے رکھ دیا ہندوستانیوں نے پہلے تو انکار کیا جیسے ہندوستانیوں کا عام دستور ہے بعد کو کھا لیا جب جہاز سے اترنے لگے تو شکریہ کے ساتھ قیمت ان چیزوں کی دینے لگے جاپانی نہیں لی لیکن رو کر التجا کرنے لگا کہ جب ہندوستان میں جاؤ گے تو کہیں یہ خیال نہ پھیلادینا کہ جاپانی لوگ ایسے نالایق ہیں کہ ان کو جہازوں پر

جان بڑھا

ادنی درجہ میں غیر ملک کو مسافروں کیلئے کھانے پینے کا انتظام خاطر خواہ نہیں ہو۔ ذرا خیال کیجئے گا ایک غریب مسافر لڑکا جس کا ہما ز کے ساتھ کوئی تعلق نہیں وہ ایجنسج کا پیسہ قربان کر رہا ہے کہ کہیں کوئی اس کے ملک کے ہما زران کو برا نہ کہو۔ یہ لڑکا اپنی بیٹی علیحدہ ہی نہیں مانتا۔ سارے ملک کی ہستی کو عملی طور پر اپنی ہستی جان رہا ہو۔ کیا محبت ہو! کیا جان نثاری ہو! یہ عملی وحدت یہ ہونقد و ہرم اس عملی توحید کو بعد اور کوئی صورت فلاح و بہبودی نہیں ہے

مرزا بھلاؤ اس کا جواب اپنے لئے بچے جیتا ہو وہ جو مرچکا انسان کیلئے! آپ کو یاد ہو گا کہ جاپان میں جب ضرورت پڑی کہ روسیوں کی تاخت کو روکنے کیلئے کچھ ہما ز سمت درمیں غرق کئے جائیں مکا ڈولے کہا کہ میں رعیت میں کیسے غور نہیں کرتا لیکن جنگو ایسے ہما زوں کے ساتھ غرق ہونا منظور ہو خود والٹر کرین اور عرضیان پیش کرین ہزاروں عرضیان ضرورت سے زیادہ ایک م اگین اب انہیں انتخاب کی ذرا وقت تھی۔ اسپر جاپانی جوانوں نے اپنے بدنوں سے خون کا لکڑیوں کی لکھی ہوئی دستچون حاضر کر کے جلد منظور ہو جائیں آخر خون کی عرضیوں کو ترجیح دی گئی جب جاپانیوں کے ساتھ یہ لوگ غرقاب ہو رہے تھے۔ تو ان میں اگر چاہتے تھے تو اپنی جان بچا سکتے تھے کسی نے کہا! کیتان صاحب! آپ کام لو کر چکے اب جان بچا کر جاپان چلا جاؤ۔ تو موت کی منہسی اڑاتے ہوئے کیتان نے حقارت سے جواب دیا: کیا مینے واپس جانے کیلئے یہاں آنے کی عرضی دی تھی۔ ع۔ اینجا جزا اینکه جان بد پسازند چارہ است مردانگی کا درجہ وہ نہیں ہے کہ واپس لوٹا جائے۔ منصرع شیرید بھائیترتا ہے وقت رفتن آبین یہ ہے نقد و ہرم۔ یہ ہے عملی توحید۔

नै न किं दं ति वा स्मृति नै न दं ति वा व का

مجھ کو کالے کھان ہو وہ تلو ار؟ داغ دے مجھ کو سمجھ کمان دنا؟
غرق مجھ کو کرے کمان ابانی؟ باد میں تاب کہیں کھان کی؟
موت کو موت آنے جائیگی؟ قصد میرا جو کرے ایک کی؟
عملی تحقیقات کے لئے زندہ انسان کی جراحت کی ضرورت پڑی امیک

میں نوجوان اپنی چھاپتان کھو کر حاضر ہو گئے کہ لو کاٹو ہمیں چیرو۔ انچہ انچہ کر کے ہماری جان جائے۔ وادی مکیش (جراحت زندہ) ہزار بار مہارگ ہے۔ اگر اس سے علم کو ترقی ہو اور دوسر دن کا بھلا ہو۔ اب اسے ہم پریم کمین با بہادری ۹۹ بدرمل نقد دھرم اور عملی سہانت ہے!

امریکہ کے پریسیڈنٹ ابراہم لنکن کا تذکرہ ہے کہ ایک مرتبہ اپنی مکان سے دربار کو آ رہا تھا راستے میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک سٹور دلدل میں پھنسا ہوا نیم جان ہو رہا ہے بہت ہی زور کر رہا ہے مگر کی طرح نکل نہیں سکتا درد سے کرا رہا ہے پریسیڈنٹ سے دیکھا نہ گیا سواری سے اتر کر سٹور کو باہر نکالا اور اسکی جان بچائی تمام لباس پر کیچے کے چھینٹے پڑ گئے لیکن پرواہ نہ کی اور اُسی حالت سے دربار میں آیا لوگوں نے پوچھا جب وہ قصہ معلوم ہوا تو سب نے بڑی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ آپ بڑے رحم دل اور خدا ترس ہیں۔ پریسیڈنٹ نے کہا کہ بس بس زیادہ نہ بولو میں نے رحم دہم کچھ نہیں کیا مرض متعدی کی طرح اس سور کے درد نے مجھ میں اپنا اثر پیدا کیا۔ پس میں تو فقط اپنا درد دور کرنے کے لیے اس سور کو نکالنے گیا تھا۔ واہ کیسی محبت عالمگیر ہے کیسی وحدت ہمدردی ہے۔ ع خون رگ مہنون سے بچکا فصد لیل کی جوبی ہا

پتی کو بھول کے لگا صدمہ نسیم کا
شبنم کے قطرے آنکھ سے اٹکی ٹپک پڑے

زندہ مذہب (نقد دھرم) کی روح یہ ہے کہ تم سارے ملک کے وجود (آتما) کو اپنا وجود (آتما) سمجھو یہ مذہب کی جان جن ملکوں میں عملاً ہے وہ ترقی کر رہے ہیں۔ جن قوموں میں یہ نہیں وہ گر رہے ہیں۔ اپنے ملک کی بابت ایک بات بڑے درد سے کہنی پڑے گی۔ ان دنوں ہانگ کانگ میں سکھوں کی فوج ہے اسکے پہلے ٹھکانوں کی فوج تھی ہانگ کانگ میں سکھوں کو (ہمیں ٹھیک یا نہیں) شاید ایک پونڈ فی کس شاہرہ ملتا ہے اور عام فوجی سکھوں کو اس سے بھی کم شاید دس روپیہ ماہوار (دو تہائی پونڈ) ملتا ہے ہانگ کانگ میں ٹھکانوں کو گورن کے برابر فی کس شاید تین تین پونڈ ملتا تھا جنگ چین کے موقع پر جب سکھ لوگ وہاں گئے تو ٹھکانوں کی پرچند سے بھی زیادہ تنخواہ انہیں ناگوار گزری برٹش لاپینٹ کے یہاں عصفیان پیش کمین کہ ٹھکانوں کو جو تین تین

پاؤں ملتا ہے کیونکہ میں نہیں آجکل کے دوستائی پاؤں کے بجائے ایک یورپو نڈا ہوا کی
 دیا جاتا اور ہمیں اُن کی جگہ بھرتی کیا جاتا ہے ان درخواستوں کے غامبی اور بیرونی،
 گورنمنٹوں کے بیان پھرنے کھوسنے کے بعد پٹھانوں سے پوچھا گیا کہ کیا تم لوگوں کو بچاؤ
 تین کے ایک پونڈ مشاہرہ لینا منظور ہے؟ ایک پٹھان نے بھی قبول نہ کیا۔ پس کل
 کی کل فوج پٹھانوں کی موت کی گئی۔ سب پٹھان بے روزگار ہو گئے بھولے سکھوں نے
 اتنا نہ دیکھا کہ آخر یہ پٹھان بھی ہمارے ہی ملک کے ہیں۔ درد نہ آیا کہ انکار رزق مارا گیا
 رحم نہ آیا کہ بھائیوں کا ٹھاکٹ گیا۔ ہمارے رشک اور ملکی بھوٹ! یہ بھوکوں مرتے پٹھان
 تلاش روزگار میں افریقہ گئے اور سومالی لینڈ کے ملا کے ساتھ ہو کر انھیں سکون سے
 لڑے! اس لڑائی میں بغیر لڑے آب و ہوا کی سختی وغیرہ ہی سے سکھوں کا وہ
 حال ہوا کہ اسی تو بہ! لقوے ہو گئے۔ گردنیں ٹٹگئیں۔ بدن سوکھ گئے۔ تپ وغیرہ
 نے نڈ ہل کر دیا۔ سچ کہا ہر جوار وں کی موت کی تدبیر کرتا ہے وہ اپنی ہی تدبیر سے
 مرتا ہے۔ کرونی خویش آمدنی پیش۔ چاہ کندہ راجہ درپیش۔ جو آدمی خستہ
 کھوتا ہے وہ خود کریگا۔ جاپان میں ایک ہندوستانی لڑکا تعلیم پاتا تھا۔ علم قرآن
 کی ایک کتاب لاکبریری سے رعایتا لیکھا باقی عبارت یا اس کے مطلب کو تو اپنی
 گابی پر اتار لیا لیکن مشینوں کے نقشوں یا تصویروں کی نقل نہ کر سکا اب یہ نہ
 سوچا کہ اور طالب علم بھی اس کتاب سے فائدہ اٹھائیوالے ہیں۔ یہ زخیال
 کیا کہ اس حرکت سے میرا ملک بدنام ہوگا بھٹ کتاب سے وہ اوراق جن پر تصویروں
 تھیں پھاڑ لئے اور کتاب واپس کر دی کتاب ختم تھی بھید نہ کھلا۔ لیکن چھپے کیسے؟
 سانچ بھی کبھی چھپا ہے؟ ایک روز ایک جاپانی طالب علم اس کے کمرے میں آیا میز پر
 اس کتاب کے اوراق پڑے تھے دیکھ کر اس نے افسر کو اطلاع کر دی اور وہ ان قانون
 ہو گیا کہ اب کسی ہندوستانی لڑکے کو کوئی کتاب نہ دی جائے۔ ڈوب مرتے کا مقام
 ہے ایک تو اپنے اس جاپانی لڑکے کی بات سنی جو جہاز پر ہندوستانی لوگوں
 کے لئے کھانا لایا تھا اور ایک اس ہندوستانی لڑکے کی کیفیت دیکھی۔ جاپانی
 اپنے بیچ کا سب کچھ دیدینے کو حاضر ہے کہ ملک پر دھبنا نہ آجائے اور ہندوستانی
 بیچ کا بھلا چاہتا ہے سارا ملک پڑا بدنام ہو۔

ہاتھ یہ نہیں کھسکتا کہ مین اکیلا یا علیحدہ ہوں میرا خون اور ہے اور سارے
جسم کا خون اور ہے اس غیر بینی (بھید باد) سے یہ خیال پیدا ہو گا کہ ”ہاے اگلاؤن
تو مین اور سارا جسم کیوں کھا جائے!“ اس خود غرضی کو پورا کر نیکی صرف ایک ہی
صورت ہو سکیگی وہ یہ ہے کہ روئی جو کمائی ہے بجائے سارے جسم کے لئے من مین ڈالو
کے ہاتھ اسے اپنی پیتلی پر باندھ لے یا ناخونون مین گھسٹ لے۔ پر کیا یہ خود غرضی کی لپی
کا رآمد ہوگی؟ البتہ ایک صورت اور بھی ہے کہ شمد کی کھی یا بھڑے ہاتھ اپنی انگلیاں
ڈسوالے اسطرح سارے جسم کو چھوڑ کر خود اکیلا ہاتھ بہت موٹا ہو جائیگا پیر یہ فرہی تو
سو جن ہے بیماری اٹھ جو لوگ قوم کا بھلا اپنا بھلا نہیں سمجھتے اپنی ذات خاص کو قوم کے
وجود (آتما) سے جدا مانتے ہیں ایسے خود غرضون کو سو اسے سو جن بیماری کے اور کچھ
ہاتھ نہیں آتا۔ ہاتھ وہی مضبوط اور طاقتور ہو گا جو کان ناک آنکھ پیر وغیرہ سارے
جسم کی آتما کو اپنی آتما مانکر عمل کرتا ہے۔ اور آدمی وہی پھلے پھولے گا جو ساری
قوم کی جان کو اپنی جان مانتا ہے۔

امریکہ مین پہلا تعجب کا ماجرا یہ دیکھا گیا کہ ایک جگہ خاوندانہ
پروٹسٹنٹ کا تھا اور عورت رومن کتھلک۔ دل مین خیال آیا کہ اس قسم
کے اختلاف مذہب والے لوگ ہمارے ہند مین مثلاً (آریہ سماجی اور سناٹن) کی
تو ایک محلہ مین شکل سے کاٹتے ہیں۔ ان لوگوں کی ایک گھر مین کیسی گذرتی ہو گی دنیا
سے معلوم ہوا کہ بڑے پیار سے رہتے سستے ہیں۔ اتوار کے روز خاوند پہلے عورت
کو اسکے رومن کتھلک گرجا مین ساتھ جا کر چھوڑ آتا ہے زان بعد خود اپنے دوسرے
گرجا مین جاتا ہے خاوند سے بات چیت ہوئی تو وہ کہنے لگا کہ جی! میری سہیلی
کے مذہب کا سوال تو اسکے اور خدا کے درمیان ہے مین کون ہوں جنسل
در حقوق دینے والا؟ میرے ساتھ اسکا حساب بالکل پاک ہے! خدا
کے ساتھ اپنے سودے کی وہ جانے۔

امریکہ مین اتحاد ملکی کے سامنے اختلاف مذہبی کی کچھ حقیقت نہیں۔
ہندوستان کا آریہ سماجی۔ سکھ ہو۔ مسلمان ہو۔ عیسائی ہو۔ امریکہ مین ہند
ہی کہلاتا ہے۔ اُن کے دلوں مین وحدت ملکی اس قدر سما رہی ہے کہ وہ ہمارے

یہاں کے ایسے بھاری مذہبی فرقوں کو نظر انداز کرتے کچھ دیر نہیں لگاتے۔
ہندوستان کے بعض فرقوں کے لوگ اگر یہ جانتے کہ اشجام کار اور مذہب
ملکوں میں ہمو ہندو ہی کہلانا ہے تو ہندو لفظ پر اتنے جھگڑے نہ کرتے اور
اس نام سے اس قدر عار نہ مانتے۔

ایک باعث اس ملک کے زبردست ہونے کا یہ بھی ہے کہ وہاں
برہم چریہ ہے (عصمت) طاقت انسانی کو زائل نہیں ہونے دیتے عموماً بیس
(۲۰) برس تک تو لڑکے یا لڑکی کو خیال بھی نہیں آتا کہ بیاہ کیا چیز ہے اسکا
ایک سبب بغور دیکھنے سے یہ معلوم ہو کہ لڑکے لڑکیاں بچپن سے اٹھنے پھیلنے کو دو
ایک چھت کے نیچے پڑھتے لکھتے اور ساتھ ساتھ رہتے سنتے ہیں اور پھر پہلو
پہلو کا بچوں میں تعلیم پاتے ہیں بدین وجہ آپس میں بھائی بہن کا سارشتہ
پیدا ہو جاتا ہے اور دل عفت اور پاکیزگی سے بھرے رہتے ہیں وہاں لڑکیاں
بلحاظ جسم لڑکوں کے برابر مضبوط ہوتی ہیں اس لئے جو اتنی میں انکی
اولاد بھی طاقتور ہوتی ہے مرد اگر مضبوط ہے اور عورت کمزور ہے تو اس کا اثر
قریباً نصف کے اولاد پر ہوگا۔

ایک مرتبہ جھیل (لیک جینوا) کے کنارے پر رام رہتا تھا ایک تیسرے
سال کی لڑکی جھیل میں تیرتے تیرتے تین میل تک چلی گئی کشتی پیچھے پیچھے تھی
مبادا ڈوبنے لگے تو مدد کیجئے مگر کہیں مدد کی ضرورت نہ پڑی سب لڑکیوں
کا یہ حال ہے تو بعد میں ان کی اولاد کیوں قوی نہ ہوگی۔ اور جب بدن میں
صحت ہے تو دونوں میں صحت یعنی پاکیزگی کیوں نہ ہوگی اور ان کے برہم
پر کی یہ بھی ایک وجہ ہے۔ کمزوری سے یا پ ہو جاتا ہے بدبختی اور ایسا کی
ہوتی ہے معدہ صحت میں نہ ہو تو خواہ مخواہ کی چٹنا اور فکر دانگی مرگرت میں
جب صحت درست نہیں ہے تو بات بات میں غصہ آتا ہے۔ ویسے میں لکھا ہے
کہ کمزور اس آتیا کو نہیں جان سکتا۔

नाम मात्मा बल ही नैत लभ्य

کمزور کی دال ایشور کے گھر میں بھی نہیں ملتی جس کے اندر جسمانی اور

روحانی بل (یا طاقت) نہیں ہے وہ برہم چریہ کو کب قائم رکھ سکتا ہے ؟ -
 وہاں کالجوں میں کیا کیفیت ہے بی اے۔ ایم اے اور ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری
 تک جسمانی تعلیم ساتھ دی جاتی ہے۔ جنگلی تسلیم اور زراعت - لوہار - بڑھئی معمار کا
 کام برابر سکھایا جاتا ہے۔

آدمی کے اندر تین بھاری محکے ہیں۔ ایک کرم اندریہ دوسرا گھیاں اندریہ
 اور تیسرا اٹھتہ کرن۔ ان کو ہاے والے تین لفظوں سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہینڈ پیڈ
 اور ہاٹ۔ گھیاں اندریوں (حواس خمسہ) سے باہر کا علم اندر جاتا ہے۔ اور باہر کی
 اشیا اندر اثر کرتی ہیں۔ کرم اندریوں مثل ہاتھ پیر سے اندر کی طاقت باہر اثر کرتی ہے
 کرم اندریہ۔ وگھیاں اندریہ۔ اگر تناسب نشوونما اور ترقی پاوین تو بہتر ہے۔ اگر باہر
 سے علم ٹھوسے جاوین اور اندر کے علم و طاقت کو باہر نہ نکالتے ہیں تو حالت وہ ہو جاتی
 ہے کہ آدمی کھانا تو رہے لیکن اسکے بدن سے اخراج نہ ہو سکے۔ اس کا نتیجہ ہوگا عسلی
 بدہضمی اور روحانی قبض یہ تسلیم نہیں ہے بیماری ہے۔ امریکہ میں یونیورسٹی کی تعلیم کا
 یہ مقصد اور غرض ہے کہ ملک کی چیزیں کام میں لائی جاوین زمین۔ معدنیات۔ نباتات۔
 اور اجناس وغیرہ کا استعمال اور زیادہ قیمتی بنانا معلوم ہو جائے۔ جتنے فنون
 سکھائے جاتے ہیں براہ راست کار آمد اور مفید مطلب کوئی لڑکا بے فائدہ نہ رہے
 نہیں پڑھیں اگر اس کو اس علم کی کیا کو استعمال میں لائیں گے ہنر مثل کمیکل انجینئرنگ
 وغیرہ بھی ساتھ نہ سیکھنا ہو۔

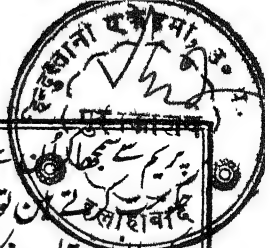
ایک مذہبی کالج میں رام کا لکچر ہوا۔ لکچر کے بعد کالج کے لوگوں نے
 اپنی جنگی قواعد دکھلائی اور کالج کے جنگی لغزوں وغیرہ سے لکچر کی سلامی کی۔ رام
 نے پوچھا یہ کیا ؟ مذہبی تو کالج اور جنگی تعلیم ! پرنسپل صاحب نے جواب دیا مذہب
 کے معنی ہیں جسم و جسمائیت کو صلیب پر چڑھا دینا۔ خودی کو مٹا دینا۔ جان کو ملک
 کی خاطر ہتھیلی پر اٹھائے پھرنا اور یہ جاننا رہی اور سچی بہادری کی روح جنگی
 تسلیم سے آتی ہے۔

اب نرم دلی اور پاک باطنی (اٹھتہ کرن کی شدہ ہی) کے تعلیم کی
 کیفیت دیکھئے کہ ایک یونیورسٹی میں رام گیا جو طالب علموں اور استادوں

کی کمائی سے چل رہی تھی۔ طالب علم وہاں فیس وغیرہ کچھ نہیں دیتے علاوہ اور تعلیم کے پروفیسروں کے زیر اہتمام کالج کی زمین پر یا میٹھنوں پر کام کرتے ہیں۔ پروفیسر ایجاد و اختراع کرتے ہیں اور کرنا سکھلاتے ہیں۔ زمین کی کھجی ڈھنگ کی نرالی پیداوار نئی کاری گری کی آمدنی سے سب اخراجات ادا ہوتے ہیں۔ رام کی موجودگی میں ایک کمرے میں طالب علموں کی آپس میں ٹکراہوئی پرریزیڈنٹ کے پاس مقدمہ گیا پرریزیڈنٹ نے اس کمرے میں سب کام بند کر دیا پالو باجا بجانا شروع کر دیا ۱۵ منٹ میں مقدمہ مصل ہو گیا یعنی خود بخود صلح ہو گئی۔ واہ! جن کے اندر شانت رس بھرا ہے باہر کی موسیقی ان کے اندر کی صلح اور امن کو اکسانے کیلئے کافی بہانہ ہے اور کیا انتظام ہے ہوا میں ستون بھر دیا۔ دلون کی کھٹ پٹ آپ ہی رفع ہو گئی۔ شنگا گوینیورسٹی کے ایک انڈرگریجویٹ نے رام کے فلسفہ پر چند لکچروں کے نوٹ لئے اور تھوڑے دنوں میں اپنی طرف سے افراط و تفریط کے بدلن کی ایک کتاب بنا کر یونیورسٹی میں پیش کی۔ اس طالب علم کو ایک جماعت کی ترقی فی الفور دی گئی۔ یہ نہیں دیکھا کہ آیا کہ اس طالب علم نے مل اور ہیملٹن وغیرہ کی کتابوں سے اپنے دل کو لیٹر بیگ بنایا ہے کہ نہیں بلے شک ملی تعلیم کا معیار یہ ہے کہ ہم اندر سے کس قدر علم باہر نکال سکتے ہیں یہ نہیں کہ باہر سے کس قدر اندر ڈال چکے ہیں۔

رام ایک دفعہ وہاں کوہستان شناسا کے جنگلون میں رہتا تھا۔ کچھ آدمی ملنے آئے انکے ساتھ ایک بارہ برس کی لڑکی تھی۔ سب رام کے اپدیش بغور سنتے رہے۔ مگر تھوڑی دیر کے لئے لڑکی الگ جا کر بیٹھ گئی۔ جب واپس آئی تو ایک کاغذ پیش کیا۔ یہ کیا تھا؟ رام کا کل اپدیش جسے وہ کل انگریزی نظم میں پرو لائی۔ بعد میں یہ پوٹری وہاں کے اخباروں میں چھپ بھی گئی۔ بچوں کی یہ ذہنت اور لیاقت انکو آزاد رکھنے کا نتیجہ ہے۔

انسان خواہ بچہ ہو خواہ بزرگ "حیوان ناطق" کہلاتا ہے ان دو اجزا میں لفظ تو سوار ہے اور حیوانیت گویا سواری کا گھوڑا۔ جب ہم بچوں کو لفظ کو



پریم سے سمجھا کہ میں سے کام نہیں لیتے بلکہ زجر و توبیخ بھڑک ملامت سے اُن پر کرتے ہیں تو یہ گویا حیوانیت کے گھوڑے کو لاکھی کے زور سوار (الطی) کے راؤن تلے سے نکال لیجا نا ہے ایسی حالت میں بچے کے اندر والے کو غصہ کیون نہ آئے۔ بچوں کو ڈانٹنا ان میں اُس جزو کی ہتک کرنا ہے جس کے بدولت انسان اشرف کہلاتا ہے۔ جبر ملامت کرنا ان کے اندر بیٹے بزرگ کی توہین ہے۔ بلا سمجھائے یا وجہ بتلائے بچے پر حکم بھی نافذ کرنا کہ ایسا مت کرو ویسا مت کرو اُسے وہ کام کر نیکی تحریک بالواسطہ کرنا ہے: جسوقت خداوند تعالیٰ نے حضرت آدم سے فرمایا کہ فلاں درخت کا پھل مت کھانا تو اُسی رک کے باعث حضرت آدم کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ اُس باغ جنت میں ہزاروں درخت تھے لیکن جب قید لگائی کہ یہ نہ کھانا تو خواہ مخواہ اُس کے کھانگی خوش پیدا ہوئی۔ بہت ہی ضروری اشتہار و ٹکا اخباروں میں یہ عنوان ہوتا ہے: ”اسکو مت پڑھنا“

کسی شخص نے ایک فقیر سے منتر چاہا معاتما نے منتر بتلا کر کہا کہ تین ماہیوں سے منتر سہ ہو جائیگا مگر شرط یہ ہے کہ خبردار الا جیتے کہیں بندر کا خیال نہ آنے پائے۔ تھوڑے تجربہ کے بعد وہ بچارہ فقیر سے آکر کہنے لگا: پیرو مرشد! بندر میرے تو کہیں خواب میں بھی نہ تھا لیکن آپ کے خبردار کرنے سے اب تو بندر کا خیال مجھے چھوڑتا ہی نہیں یہ اثر محکوس والی استاد کی کا ڈھنگ امریکہ میں نہیں۔ بچوں کی تعلیم وہاں کنڈرگارٹن (گلزار نو نال) کی طریق پر ہوتی ہے: استاد بچوں کے ساتھ کھیلتے کودتے ناچتے پڑھاتے چلے جاتے ہیں۔ اور بچے دل لگی کے طور پر کمال حاصل کرتے جاتے ہیں۔ مثلاً لڑکوں کو جہاز کا سبق دینا ہے ایک ایک لڑکی کا جہاز بنا ہوا ہر لڑکے کی کرسی کے آگے رکھا ہوا ہے اور بالنس کی پھاٹکین وغیرہ پاس دھری ہیں جس سے نیا جہاز بن سکے۔ بچوں کے ساتھ ملے ہوئے استاد دیا اُستامیناں کہتی ہیں ہم تو جہاز بنا دیں گے۔ ہم تو جہاز بنا دیں گے۔ بچے بھی دیکھا دیکھی کہنے لگتے ہیں۔ ہم بھی جہاز بنا دیں گے۔ ایلوسب بیٹھ گئے ایک لڑکے نے جہاز بنا دیا۔ وہ دوسرا بھی کامیاب ہو گیا

پھر تیسرے نے بنا لیا۔ جسکو ذرا دیر لگی اور بچوں نے یا استانی لے مدد دی پھر بچوں نے بڑے شوق سے استانی سے خود سوال کرنے شروع کئے۔ اس حصے کا کیا نام ہے۔ وہ حصہ کیا کہلاتا ہے۔ یہ کیا ہے۔ وہ کیا ہے؟ استانی مستول وغیرہ سب کا حال و نام بتلاتی جاتی ہے اور بچے جواز کے متعلق سب باتیں گویا خوبیکہ گئے ہمارے یہاں لڑکے پڑھتے ہیں کیل۔ کیل۔ معنی جہاز کی پیئدی۔ سرپین کیل ٹھگ گئی۔ مگر لڑکے کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیل کیا چیز ہے۔ وہاں بٹے (پدارتھ) سے نفیست پہلے کرائی جاتی ہے نام (پد) پیچھے بتلایا جاتا ہے یہاں پد (نام) پہلے یاد کراتے ہیں۔ پدارتھ (بٹے) کا خواہ ساری عمر تپا نہ لگے۔ وہاں بچے سوال کرتے ہیں (جیسا کہ بچوں کا سب جگہ دستور ہے) اور استاد کا کام ہے اُن کو پورے پورے جواب دیتے جانا۔ یہاں اتنے بڑے استاد دون کو شرم نہیں آتی ننھے ننھے بچوں کو سوال پوچھ پوچھ کر حیران کرتے ہیں۔ پڑھنا وہ کیا ہے جس سے لذت روحانی نہ ہو۔ یہاں بچوں کی مارے دہشت کے استاد کو دیکھ جان جاتی ہے وہاں بچوں کی جو محبت استادوں سے ہی مان باب سے نہیں۔ جو خوشی اسکول میں ہے گھر میں نہیں۔ اسکولوں میں ہاں فیس نہیں لی جاتی اور کتا میں سب کو مفت دی جاتی ہیں۔

اب دوکانوں کی حالت ملاحظہ ہو

ٹنگا گوین رام ایک دوکان پر مدعو ہو جس کے فرش کا رقبہ ایک استانی غازی پور سے کم نہ ہوگا اور دوکان کے نیچے اوپر پچیس منزلیں تھیں جس منزل پر جانا ہو بالاکش (ایلیومیٹر) جھٹ لی جائیں گے ہر منزل میں نئی قسم کا مال بھرا ہوا تھا کروڑوں کے گاہک روز آتے ہیں لیکن دوکان والوں کا سلوک سب کے ساتھ یکساں ہے۔ چاہے لاکھ کا خریدا ہو چاہے پیسہ کا۔ قیمت ایک ہی ہوگی جو ہر چیز کے اوپر لکھی ہے اس سے کوڑی کم نہیں کوڑی زیادہ نہیں۔ اور خندہ پیشانی سب کے ساتھ تہان تک جو کچھ بھی نہ خریدا اور دس چیزوں کی قیمت پوچھ پوچھ کر چلا جائے اُسے بھی دروازے تک پہنچا جاتے ہیں اور سب دستور سلا م کرتے ہیں۔ اس بڑی دوکان پر ہی نہیں۔ معمولی دوکانوں پر بھی یہی سلوک ہوتا ہے۔

امریکہ۔ جاپان۔ انگلینڈ۔ جرمنی میں پولیس از حد شایستہ اور رعایا

کی خدمت گار ہے پر چار کشک ہے۔ پر جابھشک نہیں۔ بعض حاضرین شاید اندیشہ
 کھ رہے ہوں گے کہ بس! اب بند کرو۔ امرکن لوگوں کی شناختانی کر لی۔ اُنکے
 گیت کمان تک گائے جاؤ گے؟ کیا ہمیں امرکن بنانا چاہتے ہو؟ اس وہم
 والوں سے رام کہتا ہے کہ امرکن رام نہیں! ہر! ہر! دور ہو یہ خیال جسکے
 دل میں بھی آیا ہو دفع ہو یہ امید جسکے لئے کبھی کی ہو! رام کا یہ خیال ہرگز نہیں بڑ-
 نہ ہوا ہوگا۔ البتہ بعض باتیں اُن ملکوں سے لینا ہلوگوں کے لیے ضروری ہیں اگر ہم سستی
 کے جھگڑے بچنا چاہتے ہیں اگر ہمیں ہندو بنے رہنا منظور ہے تو ہمیں اُن کے علوم
 و فنون لینے ہونگے۔ لیلوگا خواہ جس قیمت پر ملین۔ رام کی نیت تو یہ ہے کہ اپنے ستانی
 بنے رہ کر امریکہ وغیرہ والوں سے بڑھ جائیں اور یہ اُن قوموں سے گریز کرتے ہوئے
 نہیں ہو سکتا۔ آج برق اور دوخان۔ ریل۔ تار وغیرہ زمان و مکان (فاصلہ دوری)
 کو گویا مٹ کر گئے ہیں۔ دنیا ایک چھوٹا سا گلوبن گئی ہے جنکو کبھی علیحدہ ملک
 کہتے تھے وہ شہر ہو گئے ہیں اور اگلے شہر گویا گلیاں بن رہی ہیں آج اگر ہم انہیں
 الگ تھلگ رکھنا چاہیں اور قوموں سے جدا مان کر اپنے ہی ڈھائی چاول کی کھچڑی
 پکائیں۔ آج بیسویں صدی میں اگر ہم بیسویں صدی قبل از مسیح کے رسم و رواج
 پر نہیں۔ آج اگر ہم مغربی فنون کا مقابلہ کرنا نہ سیکھیں اور اگر آج ہم اُدھار دھرموں
 کو چھوڑ کر نقد دھرم کو نہ برتیں تو ہم اس طرح اڑ جائیں گے جس طرح برق و دوخان سے
 فاصلہ اور وقت۔ اپنی حالت کو بچاؤ۔

کچن چور سے کچ مین کہ مین امرت ہوئے

و دیا ناری بیج مین تینوں لیجے سوئے

جب رام امریکہ میں رہا سر پر پٹری ہندوستانی تھی لیکن باز انہیں
 برف ہونے کے باعث پاؤں میں جو نہ اُسی ملک کا تھا لوگوں نے کہا کہ کیوں
 جو تہ بھی ہندوستانی نہ لیا رام نے جواب دیا کہ سر تو ہندوستانی رکھو گا۔
 مگر پاؤں تمہارے۔

جب ہندوستان میں اقبال تھا تو اپنے کو ان تالاب کا بیٹک
 نہیں بنا رکھا تھا۔

جب پشکر مین جگ ہوا۔ تو حبشی۔ چینی۔ اور ایرانی قوموں کے
لوگوں کو دعوت دی گئی راجسو جگ کے پہلے۔ بھیم۔ ارجن۔ نخل۔ سہدیو۔
دور دور کے غیر ملکوں میں گئے خود رام چندر مریدا ایر شو تم آؤتا رنے سمند پار
جانیسی مریدا ابانڈھی۔ ۵

دوش از مسجد سو سے میخانہ آمد پیرما
چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیرما

اُن دنوں تو ہندوستان کسی غیر ملک کا محتاج بھی نہ تھا لیکن آج ملکوں
کے فنون سیکھنے کی ضرورت ہے کہ ان کے بغیر جان جاتی ہے۔ چاہے تو
امریکہ۔ یورپ۔ جاپان وغیرہ باہر کی دنیا سے اپنے تئیں خود چھینک نہ سکے
(خارج نہ کرے) باہر کی ہوا لگنے سے جان مین جان آسکی ہندو باہر جان مین گئے
تو سچے ہندو بن جائیں گے باہر جانے سے اپنے شاستر کی قدر معلوم ہوگی اور بہت
اچھی طرح معلوم ہوگی اور شاستر عمل میں آنے لگے لگا پر انون مین سنا کرنے
تھے اور پڑھا کرتے تھے کہ فلاں رشی کے بریا شاپ سے فلاں شخص کی حالت
بدل گئی۔ یوگ۔ بشت مین سلا (چتر) مین سر شقی (دنیاسے نو) دکھانے
کا ذکر آتا ہے لیکن امریکہ مین اس قسم کے نظارے آنکھوں کے سامنے شاپ
سے گزریے۔ یونیورسٹی کے مکان اور ہسپتالوں مین اس قسم کے تجربے کئے
جاتے ہیں۔ ہزاروں بیمار صرف قوت خیال سے راضی کئے جاتے ہیں۔
پروفیسر کی تحریک سے مینر کا گھوڑی نظر آنا۔ جینر صاحب کا ڈاکٹر ہال
ہو جانا (شخصیت کا بدل جانا) پرانے جینر مین کا اڑ جانا اپنی آنکھوں دیکھا۔
سنسکرت مین بدانت (توحید) کے از حد مستانہ سننے ہیں۔ وٹا تریا
کے چتر بھگوت گیتا۔ اسٹاؤکر۔ شنکر اچاریہ کے استوت۔ بالجن
حصے یوگ ہاشیشت کے فارسی مین سب سے بڑھکر توحید کا کلام شمس تیر
کا ہے اُس سے اتر کر مغربی شریعت۔ شیخ عطار۔ غزلی وغیرہ لیکن امریکہ مین
والٹ و ہیٹ مین کے اوراق گیا وہی توحید کی سنی آزادی لائے ہیں جو
ابد ہوت گیتا۔ اسٹاؤکر ترانہ اسے شنکر شمس تیریز۔ اور لیٹمانہ کا کلام ملکہ ان

بھی کہیں بڑھکر۔

ڈٹ کر کھڑا ہوں خوف سے خالی زمین
تسکین دل بھری ہو مری دل میں جان میں
سنگھینے جان مکان میں میری پیش منگ
میں کیسے آسکوں ہوں قید بتان میں
حبشی غلاموں کو آزادی دینے کے لئے امریکہ کی خانہ جنگی کے دنوں یہ وہیٹ
من ہر لڑائی میں سب سے آگے موجود تھا۔ دونوں طرف کے زخمیوں کو مرہم پی کرنا
پیسوں کو پانی پلانا سکتی جالوں کو اپنے تبسم سے جان میں جان لانا۔ اور اسی
موقع کی اپنی تازہ تصنیف (نغمہ اوراق گیارہ) کو رات دن گاتے پھرنادگی کا
کام تھا اس ہنگامہ شور وشیون میں معرکہ کے کارزار میں ہلاک جنگ جلد
میں۔ یہ وہیٹ من ایسا باش مطن پھرتا تھا جیسے شیوشکر بھوت پریت کے
گھسان میں یا جیسے کرشن بھگوان کو پھنکر کے میدان میں مبارک تھے ان لگاتار
لڑائیوں کے نیم سہل جو ایسے سہا کے درشن کرتے جان بحق تسلیم ہوئے

شب ہو پیاس و بھوک ہو طوفان ہو چھٹھاڑ
جنگل کے پیر کب انہیں لاتے ہیں وہیاں میں
گردش سے روزگار کے ملجائے جس کا دل
انسان ہو کے کم ہے درختوں سے شان میں

اسی درجہ کا برہم تھ (عارف باعمل) امریکہ میں ہنری تھور بھی
ہوا ہے۔ سچے براہم چاری ہ سیاسی کی زندگی جنگوں میں بسر کرتا تھا البتہ
ستی پرست سادہ دھونہ تھا۔ امریکہ کا سب سے بڑا مصنف ایمرسن اس
تھوروی کی بابت لکھتا ہے کہ شہد کی بھڑ بن اوسکی چار پائی پر ساتھ سوتی ہیں
لیکن اس نڈر پریم کے تیلے کو نہیں ڈسین جنگل کے سانپ اسکے ہاتھوں
اور ٹانگوں کو چمٹ جاتے ہیں لیکن وہ لگن اور پازیب کی طرح انہی پر نہیں
کرتا۔ کیا دیا بل بھوشن ہے! ایمرسن نے رستہ چلتے چلتے پوچھا کہ کیا ان
کے پرانے لوگوں کے تیر کہاں ملتے ہیں؟ تو حسب دستور تھٹ جواب
دیا ”جہاں چاہو“ اور اتنے میں جھک کر اسی جگہ سے مطلوبہ تیر اٹھا کر دیدیا
کیسی درشتی سرشتی بادسلر (دیدیدید) کی کیا عملی مشق ہے! خود ایمرسن

جسکی یقینفات نے نئی دنیا میں نئی روح پھونک دی بھگوت گیتا۔ اور اوپ نشدن کا نہ صرف عالم بلکہ بہت بڑا عامل تھا۔ اوس نے اپنے مضامین میں اوپ نشدن اور گیتا کے اکثر جگہ حوالے دیئے ہیں اور اُسکے سچ کے دوستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ اوسکے خیالات پر بالخصوص گیتا۔ اور۔ دیگر اوپ نشدن کا اثر تھا ہمارا تھا تو را اپنے والدین میں لکھتا ہے: علی الصبح میں اپنے دل و دماغ کو بھگوت گیتا کے پوتر لگا جھل میں اشنان کرتا ہوں۔ یہ وہ معظّم اور عالمگیر ہے کہ اسکو تحریک آئے دیوتا کے سالوں کے سال بیت گئے ہیں لیکن اسکے برابر کوئی تصنیف نہیں نکلی۔ اس کے مقابلہ میں ہماری موجودہ دنیا میں اپنے علم ادب کے حقیر اور ناچیز معلوم ہوتی ہے اسکی بزرگی ہمارے قیاس و گمان سے اس قدر بزرگ ہے کہ مجھے کئی دفعہ خیال آتا ہے شاید فیلسفہ کسی اور ہی ملک میں لکھا گیا ہو گا ایک موقع پر مصر کے عالیشان میناروں کا ذکر کرتے تھو رو لکھتا ہے کہ "پتھلی دنیا کی تمام یادگاروں میں بھگوت گیتا سے عجیب ترین کچھ نہیں۔ یہی بھگوت گیتا اور اپ نشدن کی تعلیم میں آتی ہوئی عملی ویدانت یا نقد و مدرّم ہو جاتی ہے اسکیو گون پھون میں لاکر وہ لوگ تہی پار ہے بین آپ کے یہاں قیمتی نوٹ (ہینڈ ووسی) موجود ہے۔ پر کاغذ کے نوٹ کی خواہ کننا ہی قیمتی ہو جو کہ نہیں جانی پیاس نہیں سمجھتی۔ بدن کا باٹا دو نہیں ہوتا۔ اس ہینڈ ووسی کو ہینا کر نقد و مدرّم میں بدلنا پڑے گا۔ آج وہ لوگ اس نوٹ کی قیمت دے سکیں گے۔ آج وہاں پر یہ ہینڈ ووسی گھری ہو سکتی ہے جاؤ اون کے پاس۔

جب سیتا جی اجودھیہ سے بن باس کو رہا تو انھیں پیچھے رہا تو دور ہو گئی تاہم پھیل گیا رخصت چچن ہو گئی راجہ کا شہر چھوٹ گیا۔ رانیوں کو رونا پٹنا پڑ گیا۔ تخت چودہ برس تک گویا خالی رہا۔ اور سیتا جی کو سمندر پار سے لانے کے لئے مہاراج رام چندر کھڑے ہو گئے تو پرندے (گرکڑ اور چٹائیو) بھی مدد کو تیار ہو گئے۔ جنگل کے سیوان (بندر بچھ وغیرہ) اڑنے مرنے کے لئے غارت میں حاضر ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ اپنی چھوٹی حیثیت کے مطابق گھریاں بھی منہ میں ریت کے دانے بھر بھر کر مل باندھنے کے لئے سمند میں اُتر

لیکن! ہوا اور پانی بھی موافق بن گئے۔ پھر بھی جب سمندر میں ڈاے تو سیتا کو
خاطر اپنی عادت کو بھول گئے اور بجائے ڈوبنے کے تیرنے لگے۔

کنم صد سرفداے پائے سیتا

چہ کیتا سرچہ داناسرچہ سیتا

یہاں سیتا سے مراد ادھیاتم رامائن نہیں ہے بلکہ برہم ودیا
برہم کمین کے عملی اور اصلی عمل برہم ودیا (نقد و محرم) کو الوداع کہنے سے
ہندوستان میں سب طرح کی تباہی وارد ہوئی۔ کیا کیا مصیبت نہیں آئی۔

کس کس ڈکھ اور بیماری نے ہمیں تخت مشق نہیں بنایا ہے ہاے!
یہ سیتا سمندر پار چلی گئی! عملی برہم ودیا کو سمندر پار سے آج لانے کے لئے
کھڑے تو ہو جاؤ اور دیکھو: تمام کائنات کی طاقتیں آپس میں شریطین باندھ
باندھ کر تمہاری خدمت بجالائے کہ دست بستہ صاحبہ کھڑی ہیں قافروں
کے قانون قسین کھا کھا کر تمہاری مدد کو کمر بستہ تیار کھڑے ہیں۔

اپنی خدائی میں جاگو تو سہی او بھپرو دیکھو ہوتا ہے کہ نہیں۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اوکی وہ گلستان ہمارا

اوم! اوم! اوم!



فرض اولیٰ یا اتم کریا

مشرقی (وید) کا کلام ہے ”شرے اور ہے اور پرے اور ہے۔“
فرض کچھ کہتا ہے لیکن غرض اور طرف کچھ سختی ہے۔ شرے۔ فرض۔ ڈیوٹی
تو کہتے ہیں ”ویدو! تیاگ!“ ”ویدو! تیاگ!“
لیکن پرے یا غرض ترغیب دیتی ہے ”لو! ایلو! یہ ہمارا حق ہے
ادھکار ہے۔“

دنیا میں اپنے حق و ادھکار پر زور دینا تو عام ہے اور آسان ہے
لیکن اپنے دھرم یا فرض کے ادا کرنے میں زور دینا مشکل اور بے مزہ معلوم
ہوتا ہے۔ حقیقت پر غور کریں تو فرض اور غرض (یعنی ”حق“) میں وہی اشتہ
ہے جو درخت کے بیج کو اس کے پھل کے ساتھ ہوتا ہے بڑے تعجب کی
بات ہے پھل تو سب لوگ کھانا چاہتے ہیں لیکن بیج کے بولنے اور اسکی
پرورش کرنے کی محنت سے گریز کرتے ہیں۔ بات یوں ہے کہ جب ہم
لوگ اپنی ڈیوٹی بجالانے پر زور دیتے چلے جائیں تو ہمارے حق ہمارے پاس
خود بخود آئیں گے جب ہم لوگ صرف اپنے حق پر زور دینگے اپنے رائٹ
پیشہ کار بنیں گے تو ہم بے بہرہ منہ سمجھے رہ جائیں گے۔ حق بھی باطل ہو جائیں گے۔
قدرت کا قانون ایسا ہی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ڈیوٹی چار طرح کی ہے۔ ایک ڈیوٹی پریسیڈنٹ کی طرف۔
دوسری ڈیوٹی نوع انسان کی طرف۔ تیسری ڈیوٹی ملک کی سیوا میں
جو تھی ڈیوٹی اپنی طرف۔ سب ڈیوٹیاں انجام کار ایک ہی ڈیوٹی میں سما جاتی
وہ کیا ہے جو آپ کی ڈیوٹی اپنے آپ کی طرف ہے۔ جو لوگ اپنا رن (فرض)

اپنے آپ کو پورے طرح سے ادا کر دیتے ہیں انکے باقی تینوں رن (قرض) خود بخود ادا ہو جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ گریبا (نوازش) تین طرح کی ہے۔ ایشور گریبا۔ گرو گریبا۔ اور آتم گریبا۔ (یعنی فضل الہی)۔ توجہ مرشد۔ اور بہت ذاتی) ایشور گریبا اور سپرہوتی سے جسپر گرو گریبا ہوتی ہے۔ دیکھنی ایک لڑکا جو اسکول میں پڑھتا ہے اگر اپنی ڈیوٹی کو اچھی طرح سے پورا نہ کرے تو گرو گریبا اُسپر نہ ہوگی اور جب سبق اچھی طرح سے یاد کرے تو گرو گریبا اُسپر خود بخود ہوگی اور گرو گریبا ہونے سے ایشور گریبا ہو ہی جاتی ہے۔

ملک کی سیوا وہ آدمی نہیں کر سکتا جس نے پہلے اپنی سیوا نہیں کی۔ جو اپنا بھی حق ادا نہیں کر سکا وہ ملک کی خدمت کیا خاک کریگا۔ جس کسی نے کوئی علم حاصل نہیں کیا کوئی بہترین سیکھا۔ کسی بات میں کمال نہیں کیا۔ کسی صنعت یا حرفت میں دسترس پیدا نہیں کی اور دم بھرنے لگا خیر خواہ ملک ہونے کا تو بھلا بولو اُس سے کیا بن پڑے گا؟ البتہ یہ ضرور ہے کہ جسکے دلیں صداقت بھر جائے وہ بے کمال بھی کچھ نہ کچھ تو ملک کی سیوا کر سکتا ہے۔ ملک کی خدمت کوئلہ بھی جلا کر لکڑی بھی کٹ کر۔ ناوبنکر۔ کر سکتے ہیں۔ جب لکڑی اور کوئلہ بھی کٹ یا جلا کر ملک کی خدمت کر سکتے ہیں تو وہ شخص بھی جس نے کوئی علم یا بہترین ٹرین یا سیکھا ملک کی خدمت صداقت کے زور سے کچھ نہ کچھ کیوں نہیں کر سکتا؟ مگر اُسکی خدمت صرف کوئلہ اور لکڑی کی خدمت سے نسبت دی جاتی ہے۔ نیز صداقت والا انسان بے کمال کیسے کہلا سکتا ہے؟ صداقت (سچائی) تو بذات خود کمال ہے۔ وہ شخص جس نے اپنی ڈیوٹی اپنی طرف سے قدر ادا کر دی اور اپنی تین روحانی یا عقلی بچپن کی حالت سے آگے بڑھا یا مثلاً کچھ نہیں تو ایم۔ اے۔ یا شاستری وغیرہ درجن کی سی لیاقت حاصل کر لی شخص جس حد تک روحانی یا عقلی زور پیدا کر چکا ہے اسی اندازہ سے قوم کی گاڑی کو ترقی کی سڑک پر آگے بھیج سکتا ہے۔ ایسا شخص ریفاہی (مصلحین) کا دم اگر نہ بھی بھرے اور ظاہر میں پوری خدمت بھی ملک کی نہ کرے تاہم اُسکو دیکھ کر اور یاد کر کے بہت سے آدمی جو شش میں آجاوین گے کہ ہم بھی ایم۔ اے۔

پاس کرین ہم بھی لیاقت پیدا کریں۔ یہ شخص اپنے اعمال سے لوگوں کو اوپریش کر رہا ہے۔ اور ملک کھڑے زور بڑھا رہا ہے۔
 وہ من مآلودہ اگر خود ہر حکمت گوید از سخن گفتن زیباش بدان بنشوند
 وانکہ پاکیزہ دل است از شنیدن خاموش ہمد از سبب صفایش نصیحت شنوند
 سر آیزک نیوٹن جب کو خیال بھی نہ تھا کہ ملک اور دنیا کی خدمت و سبوا
 کرونگا اس طرح سے علم کے پیچھے دوڑ رہا تھا کہ جس طرح سے سمع کی لو پر پٹنئے
 دوڑتے ہیں۔ سر آیزک نیوٹن اپنی طرف ڈیوٹی ہے اس کو ادا کرتا ہوا آتم
 کر پا کرتا ہوا محسن بننا ثابت ہوا۔ اگر ایک شخص میدان میں کھڑا ہو کر چلاؤ
 تو تھوڑی دور تک دیکھ سکتا ہے اور چند آدمیوں کو اپنی آواز پہونچا سکتا ہے
 جب اونچا مینار یا پہاڑ کی چوٹی پر پہونچ جاتا ہے تو اپنی آواز بہت دور تک
 چاروں طرف پہونچا سکتا ہے۔

رام کے ساتھ ایک مرتبہ تھوڑے سے آدمی گنگوٹری کے پہاڑ
 جا رہے تھے راستہ بھول گئے جہاڑیوں اور کانٹوں سے بدن چھل گئے
 ساتھیوں میں سے اگر کوئی پکارتا تو اس کی آواز دوسرے تک نہیں پہونچ سکتی
 غلطی شکل کے ساتھ آخر چوٹی پر پہونچ کر رام نے جب آواز دی تب سب
 آگئے۔ اسی طرح سے جب تک ہم خود پیچھے رہے جو دوسری آوازیں سنائی
 نہیں دیتی اور جب چوٹی پر چڑھ کر آواز دیں تو سب کے سب سنیں گے۔
 اس چوٹی کو جو رام (سوامی جی) کے ساتھ اُتر بلا ناچا بین گلیڈ جابن لگا
 طرف یا چیمین ہاتھ ڈالیں اور مارین تو نہیں ہلکی لیکن نزدیک سے مقاصد
 ڈالکر ہم سارے چوٹی کو کھینچ سکتے ہیں۔ دنیا کے ساتھ ان کا تعلق جی
 ایسا ہی ہے۔ شعر

بنی آدم اعضا سے یکہ گیراند
 کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

تمام دنیا کو اگر تم بلا ناچا بتاتے ہو تو دنیا کا حصہ جو نزدیک ترین ہے یعنی اپنا
 آپ اسکو ہلاؤ اگر آپ آپ کو ہلاؤ گے تو تمام دنیا بلجیگی۔ نہ ملے تو ہم دنہ

جس قدر اپنے آپ کو ہلا سکتے ہو اسی قدر دنیا کو ہلا سکتے ہو۔ بعض لوگ تو اصلاح
(ریفارم) کے کام میں ہزار جتن کرتے ہیں۔ رات دن لگے رہتے ہیں اور زمین
ہو سکتا۔ بعض ایسے ہیں کہ ان کے جیسے جی یا مہر جانیکے بعد ان کی یادگار میں
ان کے نام پر لوگ خود بخود کالج بناتے ہیں۔ سوسائٹیاں قائم کرتے ہیں۔
اور سیکڑوں یادگاریں رائج کرتے ہیں۔ جیسے بدھ۔ ششکر۔ نانک۔ سوامی دیا
وچکیا ہے۔ بس یہی کہ مابعد الذکر مہاتما اپنے صلح (ریفارم) خود بنے۔
یونان میں ایک بڑا ریاضی دان گذرا ہے۔ اریکمیڈیز اس کا
قول ہے کہ میں اپنی تنویری سی طاقت سے تمام دنیا کو ہلا سکتا ہوں۔
بہ شریک مجھے ایک قائم انصاب (مستقل مقام) لیور (بیرم) کے سہار کو ہلا
جائے۔ مگر غیب کو کوئی قائم نصیب نہ ملا! پیارے وہ قائم نقطہ جس پر
کھڑے ہو کر دنیا کو ہلا سکتے ہو وہ قائم نقطہ آپکا اپنا ہی تلپے وہاں جم کر۔
اپنے سروپ میں اہمیت ہو کر تجلّیش اور حرکت سزد ہوگی وہ تمام دنیا کو
ہلا سکتی ہے۔ جب ایک جگہ کی ہو اسوچ کی گرمی جذب کرتے کرتے لطیف
ہو کر اوپر اتر جاتی ہے تو اس کے جگہ کچھ نئے کو خود بخود چارون طرف سے ہوا
چل چڑھتی ہے۔ ایش و فیمہ آندھی جی آجاتی ہے، اسی طرح جو شخص خود ہمت
(حرارت الہی) کو جذب کرتا کرتا اوپر بڑھتا ہوا خواہ مخواہ ملک میں چارون
طرف کے فرقوں کو کھینچ کر قدم آگے بڑھانے کا باعث ہو جاتا ہے۔ طلسمات کا ریفارم
اب یہ دکھایا جائے گا کہ کیونکر اپنی دیوٹی اپنے آپ کی طرف
بناتے ہوئے ہماری دیوٹی خدا کی طرف بھی پوری ہوتی ہے۔

مسلمانوں کے ایمان ایک روایت ہے۔ ایک شخص طالب حق تھا
تلاش پریشانی پر سیم کا مارا چارون طرف دوڑتا تھا کہ کاشش! کوئی عارف
کامل مل جائے کہ جس کی زیارت سے جگر کی آگ بجھے دل کو ٹھنڈک ہو جائے۔
یوں ہی تلاش کرتا ہوا نا اسب ہو کر جنگل میں پڑا کہ اب نہ کچھ کھائیں گے۔

نہ کچھ پئیں گے۔ جہاں دیدین گے۔
بیٹھے ہیں تھے۔ سر پہ تو پتھر کے آئینے گے۔ یا جوں ہی ہو جائیگا یا مہر کے اٹھیں گے۔

اُس زمانہ کے عارف کامل حضرت حیدر تھے اور اوس دن حضرت جنید
 دجلہ میں گھوڑے کو بانی پلانے جلے گھوڑا رکھتا تھا اور دجلہ کی طرف نہیں
 جاتا تھا۔ گھوڑے کو اڑتا ہوا اور سرکش سا دیکھ کر جنید نے جانا کہ اس میں
 کچھ حکمت ہی ہوگی آخر گھوڑے کے ساتھ ضد چھوڑ دی اور کہا "چل جہان چلتا
 چاروں طرف میرے ہی خدا کا ملک تو ہے سب میری ہی ولایت ہے"
 گھوڑا دوڑتا ہوا اس ننگل میں خاص اسی مقام پر آپہنچا جہاں وہ بچارا
 طالب صادق - پریم کا متوالا عشق کا جلا ہوا - پریشہ کا بھوکا پیاسا
 پڑا تھا۔ جنید گھوڑے سے اتر کر اس شخص کے پاس آکر چال پوچھنے لگے
 اور تھوڑی ہی صحبت سے وہ طالب صادق مالا مال ہو گیا۔ جب جنید جانے
 لگے تو اس شخص سے کہا اگر کچھ بھی قبضہ دار ہو جاے اور مرشد کامل کی ضرورت
 ہو تو بغداد میں آجانا میرا نام جنید ہے کسی سے پوچھ لینا۔ اُس سست نے
 جواب دیا کیا میں اب حضور کے پاس گیا تھا؟ تبھی اب بھی معلوم ہو گیا
 اب میں آنے جانے کا کہیں نہیں اگر آئندہ ضرورت ہوگی تو اب کی طرح
 پھر بھی خواہ حضور خود خواہ اور کوئی گردن سے پکڑا ہوا گھٹیا آئے گا۔

اثر ہے جذب الفت میں تو کھینچا آہی جائیے
 یمن پرواہیں ہے اگر وہ نہ کر بیٹھے یمن

واہ کے کشش و حافی کیسائی !

بیہودہ چہرہ در پیے او میگرددی
 بنشین اگر او خداست خود می آید
 عشق اول در دل معشوق پیدا می شود
 تانہ سوز و شمع کے پروانہ شیدا می شود
 گرد خود گر بخنی چنہ کنی طوف حرم
 رہے نیست درین راہ بہ از قبیلہ نما

یہ ہے آتم کر یا کابل رطاعت

"یہ ہماری قسمت میں نہیں خدا کی مرضی! آجکل مرشد نہیں مل سکتا۔"

صحبت نیک نہیں، دنیا بڑی خراب ہے، وغیرہ ایسے کلمے سب ہمارے دلی
حرام زندگی پر ذال ہیں۔

کیسے گلے قریب کے کیا طعن امتزبا

تیرا ہی دل نہ چاہے تو بائین ہزارین

آپ نے بیسوں کتابیں سنی ہوں گی کہ کس کس طرح سے دہرو - پہلا د -

ابھیمو - وغیرہ چھوٹے چھوٹے لڑکوں نے پریش کو بلا لیا - پرگٹ کر لیا -

ایک ذرا سا لڑکا نام دیو اپنے نانا کو ٹھا کر پوچھ کر رہے ہوئے دیکھا کرتا تھا -

اُسکے من میں بھی آنے لگا کہ میں بھی پوچھا کروں گا - چیکے چیکے ٹھا کر جی ٹھا کر جی

جھا کرتا تھا - اُسکی نگاہ میں سالگزام کی پرتا پتے ٹھا کر جی تھے - جب اس کا

داؤن لگتا سالگزام کی مورتی کے پاس آکر بڑے تباک سے کہا کرتا "ٹھا کر جی اجات"

مگر اُسی ٹھا کر جی کو ہٹا لے اور پوچھا کر لے کی اس کا نانا اجازت نہیں دیتا تھا - ایلن

اُسکے نانا کو کہیں باہر جانا تھا اور بلی کے بھاگن چھینکا ٹوٹا بچے نے نانا سے کہا

کہ اب تم تو جاتے ہو تمہارے پیچھے میں ہی ٹھا کر پوچھ کر رہا - اُسے کہا کہ اچھا

تو جی کرنا - لیکن تو تو صبح کو بغیر منہ دھوے روٹی مانگتا ہے تیرا ایسا نادان تو ہے

کیا کر گیا ہے اگر پوچھ کر لیا جاتا ہے تو پہلے ٹھا کر جی کو بھوک لگا تا تب خود

کھانا خیر مانا جی تو چلے گئے رات کو مارے پریم کے لڑکے کو نیند نہ آئی -

بچہ اٹھ اٹھ کر اپنی ماما سے کہتا تھا - صبح کب ہو گی ؟ ٹھا کر جی کی پوچھ جن کب

کرؤں گا ؟ صبح ہوتی ہے بچہ گنگا جی پر اشنان کے لئے گیا اور اشنان کے

بعد اُسکی مان نے ٹھا کر جی پر نیکی کو اتار کر پیچھے رکھ دیا اور بچے نے مورت کو

نکال کر گنگا جل کے لوٹے میں جھٹ ڈبو دیا اور پھر پر نیکی میں ٹھا کر ان سے

دودھ مانگ کر لگا جلدی دودھ لا جلدی دودھ لا ٹھا کر جی نہا بیٹھے ہیں اُنکو بھوک

لگی ہے - اُسکی مان دودھ کا کٹورالائی لڑکے نے ٹھا کر جی کے آگے رکھ دیا

اور کہنے لگا کہ مہاراج پیچھے دودھ پیچھے - اُس پر تانے دودھ نہیں پالکا بھین

بند کر کے آہستہ آہستہ ہونٹ ہلانے لگا اور منہ سے رام رام یا ٹھا کر جی

کا نام بڑبڑانے لگا - اس خیال سے کہ میری اس بھکتی سے پرسن ہو کر توفرو

دودھ پی لینے لیکن بیچ بیچ میں آنکھیں کھول کر دیکھتا بھی جاتا تھا۔ ٹٹیاں کرجی دودھ پینے لگے یا نہیں؟ بہتیرا منتر پڑھ کر منہ بلایا۔ رام رام۔ ٹٹیاں کرجی۔ ٹٹیاں کرجی کتنا مگر دودھ ٹٹیاں کرجی نے نہ پیا۔ آخر دق ہو کر چارہ بالاک نام دیو مارے بھوک پراس۔ رات کی تنکاوٹ اور مایوسی کے رونے لگا۔ ٹھنڈی لمبی سانس آؤلی روم کھڑے ہو گئے۔ گلارکنے لگا۔ چکیوں کا تار بندھ گیا۔ ہونٹ خشک ہو گئے۔ ہاے! ارے ٹٹیاں! آج تیرا دل تھک گیا کیون ہو رہا ہے۔ کیوں این منہ سے بچو کی خاطر دودھ نہیں پیتا۔ ایسے بھولے بھالے معصوم سے بھی کوئی ضد کرتا ہے۔

تسین برسی تو جاناں لیکن دل تو سنگست
درسم سنگ پنہان دیدم۔ نہ دید بودم

ہاے چاندی کے بدن میں دل تھک کا کہاں سے آگیا چارہ بچہ روتا ہوا نڈیاں ہو رہا ہے۔ آنکھوں سے ندیاں بہ رہی ہیں۔ روتے روتے غش آگیا۔ لوگوں نے گلاب چھڑکا جب ہوش آیا۔ لوگوں نے سمجھا نہ چاہا کہ بس! "اب تم ملی لو ٹٹیاں کرجی میں پیا کرتے وہ صرف باسنا کو بھوکے ہیں۔" بچے میں ابھی عیقل نہیں آئی تھی کہ پریشور کو بھی ہٹلا لے۔ ٹٹیاں کرجی کو دھوکا دینا نہیں سیکھا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بھوکے بھوکے لگایا جاتا ہے۔ بچہ تو سچا تھا۔ صداقت کا پتا تھا۔ چلا چلا یا کہ اگر ٹٹیاں کرجی دودھ نہیں پیتے تو کھانے پینے یا جانے کی پروا ہلکوبھی نہیں۔

آتما کمزور دل کو کبھی پرایت نہیں ہوتا ہے ننھے سے نامہ پوچھیں کس قدر زور ہے۔ کیا آتما بل ہے! اس ننھے سے بچے نے وہ صندوق باندھی تو ایک لمبا سا چھرا نکال لایا (ہندوستان میں ان دنوں ہتھیار رکھنے کی اجازت نہ تھی) اور اپنے گلے پر رکھ لیا اور چھرا بولا "ٹٹیاں کرجی میں نہیں تو میں نہیں" چھرا چل رہا تھا۔ گلارکنے لگے کہ تینا تینا میں کیا دیکھتے ہیں کہ ٹٹیاں کرجی ایک دم مورقی مان ہو کر (پریشش ہو کر) دودھ پینے لگے۔ آپ لوگ کہیں گے کہ کپت۔ رام کہتا ہے کہ آپ لوگوں کا بشواس (یقین) کہاں گیا۔

رام امریکہ میں کالجوں میں اسپتالوں میں اپنی آنکھ سے ایسے
نظارے دیکھ آیا ہے کہ بشواس (یقین) کی تحریک سے اس چوکی کو
جو آپ کے سامنے ہے گھوڑا دکھا سکتے ہیں۔ دیکھو علم کا سانس کا لوجی کو
تجربے علانیہ اس قسم کے معاملات کو راست ثابت دکھا رہے ہیں تو کیا سچ
معصوم پورے بھگت سچارے نام دیو کے یقین کا بل (زور) ٹھاکر جی کو
مورنی مان نہیں کر سکتا تھا؟ پریشور تو سب بیانی (سب جگہ حاضر و ناظر)
ہے۔ لیکن آتم کر یا یقین کامل وہ شے ہے کہ اسکے بدولت پریشور ساتویں
نہیں چودھویں آسمان سے بہشت سے۔ ہزارویں سورگ سے گلو لوگ ہی
بیکٹھ سے۔ اس سے بھی پرے سے۔ غرض جہاں بھی ہو وہاں سے پنچکر
آسکتا ہے۔ ۵

(۱) تھامے ہوئے کلیجے کو آو گے آپ سے

مانو گے جذب دل میں بھلا کیوں اُنہیں
(۲) وہ کونسا عقدہ ہے جو وہاں نہیں ہو سکتا

ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں ہو سکتا
(۳) کیڑا ذرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے

انسان وہ کیا جو نہ دل دلبر میں گھر کرے

اے حضرت انسان! آپ کے اندر وہ دولت عظیم اور قوت
لا انتہا ہے کہ اسکا باقاعدہ اظہار ہی ملک - دنیا - اور خدا تک خوش
کرتا ہے۔ اے گلِ نو بہار! تو اپنی ذات میں خندان ہو۔ اس سچ کے
فرائض کو ادا کر نہیں تیرے باقی سب فرض ادا ہو جائیں گے۔ پرندے
انسان اور ہوا تک سب خوش ہو جائیں گے۔ ۵

تو خوشی تو خوبی و کان خوشی

تو چہرہ خود مسرت بادہ شہی

سچ کا فرض ادا کرنے کے لوازمات | ایک لڑکا اسکاٹ لینڈ کے ایک قیم خانے
میں پلٹا تھا۔ سمجھا، بچوں کے دستور کے موافق یہ لڑکا کھلاڑی تھا۔ او

شریر بھی تھا۔ ایک دن اس غریب خانہ سے بھاگ نکلا۔ اور رستہ کو دیکھتا
 میں روٹیاں مانگ گزارہ کرتے ہوئے لندن آپہنچا۔ وہاں کے سب سے
 زیادہ دولت مند لارڈ میئر کے باغ میں ٹہلنے لگا (لارڈ میئر بہت ہی امیر ہوتا ہے)
 اور لارڈ میئر عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جن سے امیر لوگ۔ راجا لوگ۔ اور بادشاہ
 لوگ ضرورت کیوقت قرض لیا کرتے ہیں) یہ غریب لڑکا باغ میں بہل رہا تھا۔
 ایک بلی کو دوڑتے پایا اس کے ساتھ کھیلنے لگا اور وہی تباہی باتیں کرنے لگا اسکی
 پیچھے پرہاتھ پھیرتا تھا اور دم کھینچتا تھا اور لڑکپن کی ترنگ میں چھڑ خانی کرتا تھا
 پڑوس میں گرجے کا گھڑیاں بج رہا تھا۔ لڑکا بلی سے پوچھتا تھا "یہ پاگل گھڑیاں
 کیا بات ہے؟" "کمو" پاگل اسلے کہ گھڑیاں عموماً کوئی جار بجا کر بند ہو جاتا ہے
 کوئی آٹھ صد بارہ بجا کر تو اکثر گھڑیاں رک جاتے ہیں لیکن گرجے کا گھڑیاں بجنا
 چلا جاتا ہے جیسے پاگل جب کہنے پر آتے ہیں تو دم ہی نہیں لیتے۔ بلی بھاری
 تو گھڑیاں کی آواز کو کیا سمجھتی۔ لڑکا بلی کی نظروں سے خود ہی جواب دیتا تھا۔
 "ٹن ٹن ٹن۔ ٹنٹلٹن ٹنٹلٹن" ٹنٹلٹن اس لڑکے کا اپنا نام تھا۔ گھڑیاں
 کہتا ہے: "ٹن ٹن ٹن۔ ٹنٹلٹن۔ لارڈ میئر آف لنڈن" ذرا نیپال کیجیو
 یتیم خانہ سے بھاگ کر آیا ہوا تو ذرا سال لڑکا اور اپنے خواب کمان تلک ڈھڑا
 رہا ہے! گھڑیاں کی آواز میں بھی اپنے لارڈ میئر ہونے کے گیت سن رہا ہے
 واہ! ٹن ٹن ٹن۔ ٹنٹلٹن۔ ٹنٹلٹن۔ لارڈ میئر آف لنڈن۔ ننھو میں
 لارڈ میئر صاحب بھی اپنے باغ میں ہوا خوری کرتے وہاں آکھلے لڑکے پوچھا
 ارے تو کون ہے اور کیا بچتا ہے؟ لڑکا سستی وانند بھرا جواب دیتا ہے
 "لارڈ میئر آف لنڈن۔ لارڈ میئر آف لنڈن" بچہ پر غصہ تو کیا آتا ہے
 الٹی آزادانہ حالت لڑکے کی لارڈ میئر کے دل میں ٹھب گئی اور آزادی بھلا
 کس ل کو پیاری نہیں لگتی؟ لارڈ میئر نے پوچھا اسکول میں داخل ہونا
 چاہتا ہے؟ لڑکے نے جواب دیا کہ استاد اگر مارا نہ کرے تو وہ لڑکا
 اسکول میں ترقی کرتے کرتے پھر رفتہ رفتہ کالج کی سب جماعت پاس
 کر کے باعزت گراجویٹ ہو گیا اتنے میں لارڈ میئر کے مرنے کا دن آگیا

اُسکے کو بی اولاد نہ تھی۔ لارڈ میئر نہایت زیادہ حصہ اپنی جائیداد کا اس لڑکے (وینٹن) کو دے گیا۔ یہ لڑکا اسس جائیداد کو بڑھاتے بڑھاتے ایک دن خود لارڈ میئر آف لنڈن بن ہی گیا آپ لارڈ میئر بن کی نہت میں اُسکا نام پاوین گے۔

یہ دنیا اور اسس کا آپ کے ساتھ سلوک۔ آپکی ہمت اور من بھلا کا جواب ہے وینٹن کی بچپن میں ہمت بلند تھی اور دل کے بھاؤ اونچے اور سچے تھے اُسکو ویسا ہی پھل کیون نہ ملتا؟ نیت پر مراد ملتی ہے جیسا دل میں بھر وگے۔ ویسا پاؤ گے۔ جیسا اپنی زمین خیال میں بوؤ گے ویسا باہر کا لٹو گے۔

چین میں ایک طالب علم ہمت نادر تھا رات کو پڑھنے کے واسطے اُسوتیل بھی میسر نہ ہوتا تھا۔ جگنو اکٹھا کر کے ایک پتیلہ مل کے کپڑے میں باندھ کر کتاب کے اوپر رکھ لیا کرتا اور اُسکی چمک میں پڑھا کرتا تھا۔ کسی نے کہا کہ تیری محنت کیون کرتے ہو کیا چین کے وزیر ہو جاؤ گے؟ اُسنے جواب دیا کہ اگر طاقت خیال کے متعلق خدا کے قانون سچے ہیں تو ایک روز میں ضرور وزیر ہو جاؤں گا چین کی تاریخ میں دیکھئے ایک دن آیا کہ سی لڑکا فرینکیا۔ تذکرہ آب حیات میں پروفیسر آزاد نے ایک عجیب وادرات لکھی ہے۔ لکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں ایک شاعر نواب صاحب و تمام دیوان و مصاحبوں کو اپنے اشعار سے خوش کر رہا تھا محل میں نواب صاحب دیر سے پہونچے بیگم نے پوچھا کہ کیون دیر ہوئی نواب صاحب نے فرمایا کہ عجیب و غریب چٹکے اور شعر و سخن سننے سے بیگمات نے سفارش کی کہ بکوبھی سنو ایسے گا۔ دوسرے دن پردہ کیا گیا اور شاعر بلوایا گیا بیگمات بہت ہی مغلوط ہوئیں اور فرمائش کی کہ محل میں ایک کمرہ آکو رہنے کو دیا جائے۔ شاعر بھانپ گیا کہ اگر میں محلات میں رہوں گا تو اس خیال سے کہ ستورات کو دیکھ سکوں گا نواب صاحب کو ناگوار گذرے گا۔ نواب صاحب کو تامل میں دیکھ کر خود آپ ہی شاعر نے

گلہ شمع کیا کر اور تو میں سب بالون اچھا ہوں لیکن صرف ایک ہی بات کی کسر ہے مجھ کو دکھائی مطلق نہیں دیتا آنکھوں سے معذور ہوں۔ دیکھ نہیں پڑتا۔ شاعر کی یہ شکایت تیر بہ بدت ہوئی جیلہ ٹھیک اُترا اور نواب صاحب کے دل میں جو کھٹکا تھا وہ دور ہو گیا اور اجازت دیدی کہ محل میں ایک کمرہ اسے رہنے کو دیا جائے۔ لیکن ناپاک شاعر جھوٹ موٹ دھوکا دے رہا تھا کہ میں اندھا ہوں۔ دل میں یہ بری نیت بھری تھی کہ اس بہانہ میں بے کشتے عورتوں کو پڑا اچھا نکون پر دھوکا تو انجام کار سوا ہے اپنے آپ کے اور سیکو دینا ممکن نہیں اور برائی میں کامیابی تو گویا زہر بلا شہاب ہے ایک روز رفع حاجت کے لئے شاعر جانا چاہتا تھا لونڈی سے لوٹا پانی کا مانگ لوندی نے کہا کہ کمرہ میں لوٹا نہیں ہے کمان سے لاؤں (قاعدہ ہے خادم لوگ ایسے ممانوں سے وقی آجاتے ہیں) شاعر کو جلدی لگی تھی رہا نہ گیا۔ بے اختیار بول اُٹھا۔ "دیکھتی نہیں ہے؟ کیا اندھی ہے؟ وہ کیا لوٹا رکھا ہے؟" بیچ بھاڑ کماؤں چھپے؟ یہ سنتے ہی لونڈی بھاگی اور بیگ صاحب سے پاس پہنچا کہا کہ یہ سوا تو دیکھتا ہے اندھا نہیں ہے۔ اپنے تیان جھوٹ موٹ اندھا بناتا ہے۔ اسی روز محل سے نکال دیا گیا۔ لیکن کتنے چن کہ دوسرے ہی روز وہ بیچ بیچ اندھا ہو گیا۔ کیا عجرت ناک معاملہ ہے۔ جیسا کہ تم کہو گے اور خیال کرو گے ویسا ہی ہونا پڑے گا۔ ۵

گرد در دل تو گل گذر و گل باقی ورنہ بیل بیل اربیل پشی
سودا سے بلا رنج و بلا می آرد اندیشہ کل پیش کنی کل باقی
لڑکپن میں اکثر دیکھا گیا کہ بعض لڑکے آنکھیں بند کر کے اندھے بن کر اُٹے چلا کرتے تھے انکی مابین یہ دیکھا ان کو مارتی تھیں و منع کرتی تھیں کہ صبح صبح مرادین مانگو اندھوں کی نقل کرتے ہو کہ میں اندھے نہ ہو جاؤ۔ سچ کہا ہے: کرشن کرشن میں کرتی تھی تو میں ہی کرشن ہو گئی۔
آپ نے دیکھ لیا۔ اندھا کہنے سے اندھا۔ وزیر کے دھیان سے

وزیر لارڈ میر کے خیال سے لارڈ مین بن جاتے ہیں۔ پس اپنی مدد آپ کرنے کے لئے اپنی طرف اپنا فرض کرنے کے لئے سب سے ضروری امر آپ لوگوں کے لئے ہے خیالات کی پاکیزگی۔ بلند ہمتی۔ شہسوار۔ پوتر بھاکو اور مین سب کچھ کر سکتا ہوں۔ ایسا خیال۔ فراخ حوصلگی اور استقلال۔

گر یہ فرق مانہ صد کو محنت روزگار چین پیشانی نہ بند گوشہ ابرو سے ما اگرچہ قطب جگہ سے ٹلے تو ٹل جائے ہمالہ باد کی ٹھوک سے گو پھسل جائے اگرچہ بھر بھی جگنو کے دم سے چل جائے اور آفتاب بھی قبل غروب دھل جائے کبھی نہ صاحب مہبت کا حوصلہ ٹوٹے کبھی نہ بھولے سے اپنی جبین پہلے

عالمی تہی اور خیالات کی ملندی کے معنی نہ سمجھ لیں کہ اپنے تئیں تو تین زبان بولتے ہیں لیکن دو دوسروں کو حقیر مانتے ہیں۔ ہرگز نہیں بلکہ اپنے تئیں نیک اور بزرگ بنانے کے لئے اور ان کی محض نیکی اور بزرگی ہی کو دل میں جگہ دینا لازم ہے۔ بدھ بھگوان کہا کرتے تھے ”جیسا کوئی خیال کر گیا ہو جائے گا“ ان کی پاس

دو شخص آئے۔ ایک نے پوچھا مہاراج یہ جو میرا ساتھی ہے اگلے جنم میں اس کا کیا حال ہوگا یہ کتے سے خیال رکھتا ہے۔ کتے کے سے کرم کرتا ہے۔ کتا ہی تو ہوا اگلے جنم میں کتا نہ بنے گا؟ دوسرا پہلے کی بابت کہتا ہے ”یہ مرے ساتھ کتا ہر بات میں بلا ہے۔ کیا اگلے جنم میں یہ بلا نہ ہوگا؟“ ہاں مہاتما بولو کہ بھائی جیسے تمہارا سنسکار (خیال) ہونگے ویسے ہی تم کو پھیل ملین گے۔ لیکن تم لوگ اس اصول کو غلطی سے لگا رہے ہو وہ مکمل بالکل رہا ہے تم اس کو کتا۔ اب غور کرنا وہ شخص جو اپنے ساتھی کو دیکھتا ہے کہ کتا ہے اس کا اپنا دل کتے کی صورت قبول کر رہا ہے۔ وہ خود ایسے خیال سے کتے کے سنسکار دہان کرتا جاتا ہے۔ پس جب ایسا شخص مر گیا تو چونکہ اس کے انتہ کر ن مین کتا سمارا ہے لہذا خود کتا بنے گا اور اسی طرح اپنے پڑوسی کو بلا سمجھنے والا خود بلا بنے گا۔ اس اصول کو ذرا غور سے سمجھاؤ نہ نقص جو ہم اور مین لگاتے ہیں وہ ہم میں صدمہ وارد نہیں ہونگے۔ رام کہتا ہے کہ اپنی مدد آپ کرنے کے لئے آتم کر یا اس بات کی مقتضی ہے کہ ہم لوگ اور ان کی خدمت میں کو چھوڑیں اور اپنے متعلق بھی عرصہ خیال میں سوائے کسی اور نوبی کے اور کچھ

نہ آنے دین جسے گنبد میں سے ہماری ہی آواز لوٹ کر آتی ہوئی گونج بن جاتی ہے۔ ویسی اس گنبد نیلوفر (آسمان) کے نیچے ہمارے ہی خیالات لوٹ کرتے ہوئے قسمت کھاتے ہیں۔

بدنہ بولے زیر گردن گر کوئی میری سنی
ہے یہ گنبد کی صد جیسی گئے ویسی سنی
اپنے خیالات کو درست رکھو۔ ناحق فلک کو ناہنجارا و چرخ کو
کچر فنا رکھنا بچوں کی طرح گنبد کو الزام لگانا ہے۔
اگر سب کچھ کہیں باہری کی قسمت سے ہے تو شاستر بہی تشیدہ (امروہی) کے
کلمات کو جگہ نہ دینا۔ جب شاستر یہ جانتا تھا کہ تمہارے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔
سب کچھ قسمت ہی میں ہے تو شاستر نے کیوں کہا کہ "یون کرو اور وون نہ کرو"
اور تمہارا بد ہی کس منطق سے عاید کی گئی ہے

در میان قعر دریا تحتہ بندم کردہ
باز میگونی کہ واماں تر کن شیار باش
تمہارے اندر وہ طاقت ہے کہ جو چاہے کر سکتی ہے اور سچ پوچھنے مبرا م کہتا ہے
میں نے مانا دہر کو حق نے کیا پیدا۔ ولے

میں وہ خالق ہوں مگر کن ہی خدا پیدا ہوا
पौरुषाद् वृषते । सद्धः पौरुषाद्धी सतां न्कमः । ददमाप्त्वा स्नाना सा
जे बुद्धि वैलव्य बुद्धि बु ॥
ترجمہ) جہت ہی سے کامیابی ہوتی ہے اور جہت ہی سے خالقوں کے کاروبار
چلتے ہیں۔ قسمت کا لفظ تو مصیبت میں نازک دلوں کے آنسو پوچھنے کے لئے

ہے۔ اوم ! اوم ! اوم !
پر میشران کے ساتیا کرنے کو حاضر کھڑا ہے جو اپنے سہایتا آپ کرنے
کیلئے تیار ہوں۔ یہ ایک قانون قدرت، ایشوری نیم ہے۔ یہ ان مل قانون
قدرت ہے کہ جب آدمی پورا استحق ہوگا اوس کا حق ہوگا کہ اس کا حق ہے خود بخود
اشکوٹ ہونڈ لیکا۔ یہاں اک جل رہی ہے۔ کیسے کھینچ کر اس کے پاس آجائیگی۔
اگر نیری میں ایک مقولہ ہے: "چلے تمہ لایق بنو۔ پھر تمہو آہش کرو"

رام کتا ہے کہ جب تم لایق بنو گے تو خواہش بغیر ہی وہ مراد آملیگی جسکے آپ
لایق ہو۔ ۷

باندھے ہوئے ہاتھوں کو باسید آج
رہتے ہیں کھڑے سیکڑن مضمون مرئی
جو پتھر دیوار میں لگنے کے لایق ہے بازار میں کب رہنے پائیگا، اسی طرح سے
جب آپ پورے ادھکاری ہوں گے تو آپ کے لایق منصب ہے
اور آپ ہیں۔ منصب کی تلاش میں وقت ضائع مت کرو۔ اپنے
مناسب بنائیں کی فکر کرو۔ ۷

بھاگتی پھرتی تھی دنیا جب طلب کے تو تھم
اب جو نفرت ہمنے کی وہ بیقرار آئی کو ہے
گزشتہ از سر مطلب تمام مطلب
نفتاب کچھ مقصود و مطلب
بھیک منگے کو ہر کوئی دور دور کرتا ہے۔ غنی دل کے پاس مراد میں خود بخود
سلام کو حاضر ہوتے ہیں۔

جاپان میں تین تین سو چار چار سو سال کے پرانے دیودار کے درخت
دیکھے جو صرف ایک ایک بالشت کے برابر یا کچھ زیادہ اونچے تھے آشیال
کہیں کہ دیودار کے درخت کتنے بڑے ہوتے ہیں مگر کیا باعث ہے کہ ان
درختوں کو صدیوں تک بڑھنے سے روک دیتے ہیں۔ جب ہم نے دریافت
کیا تو لوگوں نے کہا کہ ہم ان درختوں کے پتوں کو یاٹھینوں وغیرہ کو بالکل نہیں
چھڑتے بلکہ چڑکاٹتے رہتے ہیں نیچے بڑھنے نہیں دیتے اور قاعدہ ہے جب جڑ
نیچے نہیں چاہیگی تو درخت اوپر نہیں بڑھیگا۔ اوپر اور نیچے (یا اندر اور باہر)
دونوں میں اس قسم کا تناسب ہے جو لوگ اوپر بڑھنا چاہتے ہیں ذیسا میں
پھلنا چھوٹنا چاہتے ہیں انہیں نیچے اپنے اندر۔ باطن (آتما) میں جڑیں بڑھانی
چاہئیں۔ اندر اگر جڑیں نہ بڑھیں گی تو درخت اوپر بھی نہیں پھلے گا۔ ع
انفس بہ شہچہ فروشت ریلن میگرد

منصور سے پوچھی کسی نے کوچہ جانا کی
صاف دلیمن راہ بتلائی زبان دارجو
سچھو تار سجدہ بصدور کشیدہ ایم
آخر رسیدہ ایم بنجو آریب رہ ایم

”اپنے آپ کے ساتھ فرض“ اس کے معنی کی سی طرح کی خودی۔ خودی یا خود غرضی نہیں ہے۔ اس کے معنی میں تربیت روحانی۔ اور آتم کر یا تائسیت روحانی کا جزو عظیم ہے۔ توسیع دل یعنی صفائی قلب اس حد تک پیدا کرنا کہ ہمارا ضمیر ملک بھر کے ضمیر کا نقشہ ہو جائے۔ شیشہ جہان ناکا کام دینے لگے۔ ملک بھر کی حاجتوں کو ہم اپنی رنج کی حاجتیں محسوس کر لیں گے۔ جب لوگوں کی نگاہ میں ہم سارے ہندوستان یا دنیا بھر کے بھلے کام کر رہے ہوں یہیں وہ کام صرف رنج کا کام معلوم دے۔ پس اپنی دل کو ایسا فراخ کرتے جانا کہ یہ دل ساری قوم کا دل ہو جائے۔ آتم اتنی (ترقی ذات) ہے۔ ذاتی ترقی کا معراج ہے سب کے ساتھ یہ ہمہ رومی کہ۔

خون رگ مجنون سے نکلا قصد لیلیٰ کی جلی
عشق میں تاثیر ہے پر جذبِ کامل چاہی

جورام نے کہا ہے ”آتم بل“ وہ اور لفظوں میں ایشور بل ہی ہے۔ آپ کی جو ذات حقیقی ہے وہ سب کی ذات ہے اور وہ اصل میں خدا ہی کی ذات ہے۔

ما نور جند ایم درین خانہ فتادہ
ما آب حیاتیم درین جوے روانیم

جیسم واسم اُس ذات حقیقی کے ناپائیدار سایہ کی طرح ہیں۔ اپنے تئیں جیسم و اسم ٹھکان کر جو کام کیا جاتا ہے وہ خودی و خود غرضی کا اُکسا یا ہوا ہوتا ہے اور اس کا نتیجہ دکھ اور دھوکا ہوتا ہے۔ لیکن جو کام سستی و وحدت میں ہوتا ہے یعنی جو کام بحیثیت ذات جہان کے جاتا ہے وہ خودی سے نہیں بلکہ

خدائی سے نکلتا ہے اور اس کا نتیجہ ہمیشہ راحت اور کامیابی ہوگا۔
سارے لکچر کی غرض یہ ہے کہ بجائے خودی کے خدائی کی آنکھ سے سب تعلقاً
کو دیکھو۔ اور بجائے جسم واسم میں لنگر ڈال بیٹھے کے ذات حقیقی میں
گھر کر و شاعر

بہت مضبوط گھر ہے عاقبت کا دار دنیا کی

اٹھا لینا یہاں سے اپنی دولت اور وہاں گھرنا

جو شخص جسم واسم (یعنی جسمانیت و نفسانیت) کی بنیاد پر کاروبار کا سلسلہ
چلا رہا ہے وہ ہوا کی نیو پر قلعہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ جتنا وہی ہے جو دنیا
کی ترقی و اقبال۔ ذلت و زوال وغیرہ کو دریا کی جھاک کی طرح اور پادل
کے سایہ کی طرح غیر حقیقی مانتا ہے اور ان کا بھروسہ نہیں کرتا۔ رع
سایہ گر سایہ کو بہت سبک می باشد

آنکھوں والا صرف وہی ہے جس کی نگاہ نمود دنیا کو چھوڑ کر اشیا کو
اقرار و انکار کو نظر انداز کر کے لوگوں کی دھلی اور تریف کو کاٹ کر ایک حقیقت پر
جمی رہتی ہے ”نہیں ہے کچھ بھی سوائے اللہ کے“۔ ”برہم ہی سب ہے۔
جگت سنبھال ہے“۔ ”ہوس و حواس والا صرف وہی ہے جو ہر وقت
عین خوبی۔ کمال حسن۔ یعنی ذات حقیقی کو دیکھتا ہوا حیرت کا پتلا ہو رہا ہے۔

بھولے معصوم کی طرح سراپا تعجب بن رہا ہے۔ ۵

(۱) کاشش دیکھو مجھے مجھے دیکھو

ہر ہر مو سے چشم جبرست ہو

(۲) کھپ گیا دل میں جبکہ حسن مرا

دنک سکتے کا ایک عالم بھتا

خواب میں کیونکر خزانہ نہ ملا اس دولت کے بھروسہ پر
جو ایسے بنے وہ احمق ہے۔ اسی طرح اس خواب دنیا کے اعتبار پر
جو جیتا ہے وہ جیتا ہی مر گیا۔

فرض اولیٰ اور آتم کرپا کا کمال یہی ہے کہ۔ ۵

تو کو اتنا متا کہ تو نہ رہے

اور تجھ میں دہلی کی بو نہ رہے

یہ محدود و مافی اس کا نام تک مرٹ جاے نام و نشان تک نہ رہنے پائے

تو مباحث اصلا کمال اینت و بس

ع

نہ دار آخرت نے دار دنیا در نظر دام

ع

رخشقت کا رچون منصور بہادر گرد دام

تو خود حجاب خودی ایدل از میان بخریز

ع

انانیت کو قائم رکھ کر جو بڑا بنتے ہیں - فرعون و نمرود ہیں انانیت کو
بٹانے والا خود خدا انا الحق ہے -

رستی میں کسی کو سانپ کا وہم ہو گیا - اب اگر اسکے لئے رسی ہے تو

سانپ نہیں - اور سانپ ہے تو رسی نہیں - ایک ہی رہیگا - خودی ہے تو

خدائی نہیں خدائی ہے تو خودی نہیں -

تیرنگا کشت مسکن خود جان گذشت

طاقت مہمان نہ داشت خانہ بہمان گذشت

"ناشانہ صفت سر نہی دژنہ آرد"

ہرگز نہ سر زلف نگارت نہ خی

جب تک کہ شانہ (کنکھی) کی طرح سر آمد کے پیچھے نہ رکھو یا رکی زلف

تک نہیں پہنچ سکتے -

تا سر نہ صفت سودہ گردی نہ سنگ

ہرگز نہ صفا چشم نگارت نہ رسی

جب تک سر نہ کی طرح پیچھے تلے پس نہ لو گے یا حقیقی کی آئین

تک نہیں پہنچ سکتے -

اگر کہو کہ آنکھیں نہیں تو یار کے کانون تک ہی کی طرح رسائی حاصل

کر لین تو بھی - جب تک خود غرضی دور نہ ہوگی جب تک یہ آہنگار مر نہ لیا گاتک

خودی گم نہ ہوگی یار کے کانون تک نہیں پہنچ سکتے کیونکہ کان پر رہتا ہے

موتی ذرا اسکی کیفیت دیکھ لو۔
 تاجپو در سفت نہ گردی باتار
 ہرگز بہ بنا گوش نگارت نہ رسی
 جب تک موتی کی طرح تار سے چھیدے نہ جاؤ یار کے کانک
 بھی ہرگز نہیں پہونچ سکتے۔

تاجا خاک ترا کوزہ سازند کلالان
 ہرگز بہ لب لعل نگارے نہ رسی
 پس از مردن بناے جائین گے ساغمری گل کے
 لب جانان کے بو سے خوب لین گے خاکین گل کے
 تشبیح :- ان اشعار میں آنکھ - کان - لب وغیرہ کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہمیشہ
 کے آنکھ - کان - ناک ہیں - اسکا مطلب یہ ہے کہ جیسے ایک ہی دلدار کو تو
 کرنے کے لئے اُسکے کان کو راگ سنا سکتے ہیں - یا اوسکی آنکھ کو سندر روپ
 دکھا سکتے ہیں - یا ناک کو پھول سوگھا سکتے ہیں - وغیرہ - کوئی کسی ذریعہ سے
 اس محبوب کو خوش کر سکتا ہے کوئی کسی اور ذریعہ سے لیکن کوئی طریقہ
 ایسا نہیں کہ بس میں یہی خودی کی موت کے بغیر کام نکل سکے - بیشک کوئی
 ویشنو بندہ پریشہ کو پوج سکتا ہے - کوئی شیو - رہبر جیتی کر سکتا ہے -
 کوئی مسلمان کی حیثیت میں پرستش کرے - کوئی عیسائی کی حالت میں بندگی
 کرے - لیکن ویشنو - شیو - مسلمان - عیسائی وغیرہ کوئی ہودید ارتق حاصل
 خدا تب ہی ہوگا جب نفسانی زندگی کی موت ہو لیگی -

پریشہ اور آئن - تک پہونچنے کے بہت سے طریقے ہیں - مگر ایک چیز
 سب میں لازمی ہے آہنگار رہت ہو جانا خودی کا دور ہو جانا -
 اگر کہو کہ زلف - آنکھ - کان - اور سب نہیں تو کاشش! یار کے
 ہاتھ تک ہی ہم پہونچتے -

تاجپو قلم نہ نبی در تہ کار د
 ہرگز بہ سر انگشت نگارت نہ رسی

جب تک مانند قلم کے سر چھری کے نیچے قلم نہ کروالو ہرگز نہ بچشت
یار تک نہیں پہنچ سکتے۔ اگر کہو کہ ہمیں سب سے نیچے رہنا منظور ہے یا رک
پاؤں تک ہی کی طرح رسائی ہو جائے تو

تاہم جو حنا سودہ نگر دی نہ سنگ

ہرگز بہ کف پا سے نگارت نہ رسی

جب تک مثل خا (مندی) پتھر کے نیچے گئے ہرگز کف پا سے یا تک
نہیں پہنچ سکتے۔ الغرض

تاہم جو حنا سودہ نگر دی نہ سنگ

ہرگز بہ کف پا سے نگارت نہ رسی

جب تک پھول کی طرح شاخ (تعلقات) سے کاٹے نہ جاؤ گے یا تک
کسی صورت سے نہیں پہنچ سکتے۔

بالنسری سے پوچھا کہ ارے بالنسری کیا بات ہے کہ وہ کرشن وہ
پیارا امرلی منوہر جسکے ابرو کے اشارہ سے شنشاہ کا پیٹ تھے۔ بھیم۔ ارجن۔ دیوہن
ایسے ہماراج دہراج جسکے جرنون کو جھونے کے بھوکے پیاسے ہیں۔ جسکی خاک پا کو
ابھی تک راجہ ہمارا راجہ لوگ جا کر سنگ پر دھارن کرتے ہیں اور ماہ جینان
سیرین ساق جسکے مند مسکان (تبسم شیرین) کو دیکھنے کے ترستی ہیں وہ کرشن
چاہ وہ پیار سے خود بارم بار چومتا ہے ایک ذرا اسی بانس کی لکڑی! تو نے
ایسے بھگوان کرشن پر کیا جادو ڈالا ہے تجھ میں یہ کرامات کہاں سے آگئی؟
بالنسری نے جواب دیا کہ میں سر سے لیکر پاؤں تک (خود سی کو آہنکار کو دور
کر کے) بیچ سے خالی ہو گئی نتیجہ یہ کہ کرشن خود ان کو مجھ کو بوسے دیتا ہے جب کہ چوٹوں کو
چومنے کو لوگ ترستے ہیں وہ شوق سے مجھ کو چومتا ہے۔ مجھ سے دلکش تھے

کیون نہ نکلیں۔ مجھ میں رام کا دم ہے۔ میری سترن او سکی سترن ہیں۔

تھی زنجوش چوٹے متوڑ پائے تاسر خود وگر نہ بوس لب لعل نام آسان نیست
اسن نیا سے منہ موڑ کر عارف لوگ جہان ابدی کو پاتے ہیں۔



اکبر دلی

کلاہ تاج سلطانی کہیم جان ازود سچ آ

کلاہ دلکش است اما بدروسہی ازند

خواجہ حافظ نے ہمارے شہنشاہ اکبر کو نہیں دیکھا تھا ورنہ اس قسم کا اشارہ ہرگز نہ کرتے جوشیکہ پیہ نے بھی کیا ہے۔ ع۔

بھاری وہ غم سے سرور کہ جس سر پہ تاج ہو

کیا دوست کیا دشمن۔ کیا آئین اکبری کے شیخ صاحب (ابو الفضل) کیا خفیہ نویس حضرت ملا۔ کیا ہندو کیا مسلمان۔ کیا برنگال کے پادری۔ کیا سندھ گوت کے جینی۔ کیا ایسہ کیا غریب۔ کیا عالم کیا جاہل۔ کیا زند کیا پارسا سب کو دلوں میں جسکی حکومت تھی جہاں چاہے اور جس کو چاہے سہ ہانہ بنا کر بے کھٹکے نیند میں پاؤں پسا رہ سکتا تھا۔ ایسا کون تھا؟ ہندوستان شہنشاہ اکبر۔ فرانس کے ایام غدر والے بادشاہ کی بابت ٹاسس مین نے یہ رحم کا کلمہ استعمال کیا :-

ہاے! یہ اوسکی بے نصیبی تھی کہ بادشاہ ہوا۔ بیشک جس بادشاہ کا راج رعایا کی زمین اور جسموں تک محدود ہو اُس سے بڑھ کر غریب قابل رحم مسافر و وطن کون ہو سکتا ہے؟

کیا اکبر کے دشمن نہ تھے؟ تھے کیون نہیں۔ لیکن ہمارا ناپرتاب ایسے عالی ہمت جاننازلے پچھے دھرماتما چھتری کا حریف ہونا بھی اکبر کی شان کو دوبا لا کرتا ہے غیر! ہمیں تو اسوقت حکومت اکبر کے کسی اور پہلو سے سروکار ہے۔

کرامتیں۔ بابر۔ محمود۔ رنجیت سنگھ نیز اور بھی ہزاروں بادشاہوں اور بیرون کا دستور تھا کہ جو ہم شہر و قریہ کرتے صدق دل سے بارگاہ الہی میں اپنا سب کچھ نذر کر کے خدا کے کام پر شہر و قریہ کرتے اور انکو فتوحات اولیٰ کی صداقت اور یاد خدا کے متناسب تھیں۔ بہت خوب۔ لیکن آغاز کار پر دعاؤں مانگنا کونسی بڑی بات ہے۔ ہم حقیقی بہادر اسکو مانتے ہیں جسکی عقیدت اور فقیر دلی فتح کے بعد جوشش مارتے۔ رع۔

جسے عیش میں یاد خدا ہی رہی جسے طیش میں خوف خدا نکلیا
سام وید کے کین اپنشد میں روایت ہے کہ جو اس واسطہ کے عقول و ملائک
(دیوتا) ایکجا رہتے موعکہ کی ہم جیت چکے اور جیسا کہ ابھی تک دستور چلا جا رہا
عیش و عشرت اور رنگ پرلیان منہ منانے لگے اپنشد میں غضب کی خوبی کے
ساتھ دکھایا ہے کہ کیونکر ان دیوتاون کو سبق ملا۔ ایسے سبق کو یاد رکھنے
والا ہندوستان کا ایک شہنشاہ اکبر ہوا ہے۔

بب متع پرستخ یا تاسا۔ اور ایک کے بعد دوسرا صوبہ ہاتھ آ گیا
یہ ثابت کہ ثقہ بیانا نام فلو و ہندو پرستلم ہو گیا۔ بب وہ مملکت کی وسعت کے
خاطر سے اور آبادی کے لحاظ سے خاقان چین کو چھوڑ کے دنیا میں سب سے
بڑا بادشاہ ہو گیا۔ بب اوسنے اقبال کا ستارہ عین سمت الراس پر پہنچا
جب وہ چڑھتے چڑھتے اس چسپنی گھائی تک عروج پا چکا جہاں ادھر تو پہنچے
کھڑے ہوئے لوگ نہ تھے تھیں ان کھڑے ہوئے کہتے ہیں۔ رع

یہ جائگہ بڑھکر کمان رفت رفت

اور آہنہ چلین ایس مومیدان پانون چسقلہ ہی وہم سے تحت الشرے
میں گرا۔ اور کرتے ہی چکنا چور! ایسی حالت میں اوس غفلت لانے والے
ساعت میں دیکھتے۔ رع

سبکو بب بدول گئے انکو خدایا دلایا

سوچنے کا یہ بڑی چمڑے کا ذرا سا جسم! اس میں یہ طاقت کمانے
آئی۔ کسی برکت سے۔ رع دولت غلام من شدہ و افیال چاکرم

ہوتا جا رہا ہے۔ اس دل و دماغ میں نور کماج آتا ہے؟

کون ہے من کو چلا مان ہے ؟

ان پرانوں کو ہلاتا کون ہے؟

کیا اسرار ہے! حیرت ہے!

روزِ قرہ اس قسم کے سلسلہ خیال سے اُس نورِ اعلیٰ نورِ عینِ مہر و ذات

بارمی کے شکر یہ مین بادشاہ سلامت کا یہ حال ہو گیا کہ رع دل ترا جان تری

عاشق شیدا تیرا۔ دن رات کا شغل ہو گیا۔؟ ع نماز و روزہ و تسبیح و توبہ استغفار۔

اکبر کے ہمصوروں میں انکلینڈ کے تخت پر ملکہ الزبتھ روفی افروز تھی۔ یہ ملکہ

انگلینڈ کے دیگر حکمرانوں میں ویسی ہی ممتاز ہے جیسے اکبر دیگر شاہان ہند میں۔ انگلینڈ

بین عہد الزہدہ یا بدوشیا جرمنی میں عہد فریڈرک اعظم علم و ہنر کی ترقی اور ملکی

انتظام کی خونی کے اعتبار سے تو ہند میں عسکر کی ہمسری کر سکتے ہیں۔

اور وہ دونوں تاجور اپنے اپنے ملک میں ہر دفعہ غزوی کے لحاظ سے اکبر

کمی برابری کر سکتے ہیں۔ لیکن مذہبی تحقیقات خدا پرستی اور سب مذہبوں کے لیے

کیسان رعایت کی رُو سے اکبر کی کامرانی لاثانی ہے مہاراجہ کبیر اور

بھوج کے زمانوں میں بھی ایسی رہے جسے اصلاح و بہبودی رعایا کو

نصیب تھی لیکن وہ دور کے ذرائع ہمارا جہ اشکوک کے زمانہ میں پایا کو

ہر طرح کا امنیہ میسر تھا۔ خیالات اور مذہب کی پوری پوری آزادی حاصل

نچر۔ حیر۔ وغیرہ غیر مالک کے لوگ ہندوستان میں آئے اور سفید چمکے ہوئے

ہاتھ نہ اٹھ دیتا بڑی دھوم دھام

سے منعقد ہوا تھا۔ لیکن اکبر کا لونہ صرف دربار بلکہ دل بھی لگا تا جلسہ گاہ مذاہب کے پنا

بن رہا تھا۔ کسی مذہب یا ملت کے لیے دروازہ بند نہ تھا۔ علم، راستی اور حق کو

خواہ کس جانب سے آئیں ہمیشہ خوش آمدید کہتا تھا اس جوان مرد کا دل سچے سچے مٹا تھا۔

پیشانی کسی مخالف مذہب ماراے کے لیے متغفل نہ تھی۔ علما۔ علماء۔ شیخ۔ قاضی

درد و آلام - منڈت - شکست - دشمنی - جھنجھو - مار سہی - عیسائی - یاوری - اور

کفر کے - کبر کے - لہجے کے - سندھ گجرات - فارس - عرب

برنگال۔ اور فرانس تک کے لوگ اپنے اپنے عقیدے اور خیالات دل کھول کر بادشاہ کو سناتے ہیں اور بادشاہ سلامت نہایت شوق سے سنتے ہیں اور دن سے دو دیتے ہیں۔ دن ہی کو نہیں رات کو بھی جب لوگوں کے آرام کا وقت ہو مجلس کے چوڑے پر شاہ اکبر۔ ع پے علم چون شمع باید گداخت۔

کی زندہ مثال بنے ہوئے ہیں۔ انس انسانی کی مشعل روشن کر رہے ہیں بعض ناظرین کو کچھ دل لگی کی ہی بات معلوم ہوگی کہ شاہی چوڑے سے رستے لگائے جاتے ہیں اور محلوں کی دیوار کے ساتھ ایک پلنگ کھنچا ہوا اوپر چڑھتا آتا ہے حتیٰ کہ چوڑے کے قریب آ پہنچا۔ رات کے وقت پلنگ پر براجمان ہڈت جی مہاراج یا حضرت صوفی کرام یا کوئی اور صاحب دل اپنا مسئلہ تقریر شروع کرتے ہیں اور شاہ بیدار منہ غور سے سنتے اور سوال کرتے ہیں۔ اکثر ساری رات ذکر سنتے سنتے یا بحث و تفتیش میں گزر جاتی ہے واہ رے شوق تحصیل علم!

بادشاہ کے حکم سے سب مذاہب کی کتابوں کے فارسی ترجمے شروع ہو گئے ترجمہ انجیل کے شروع کا مصرع ہے ع

اے نام تو چیز زوکر سٹو

بھاگوت۔ مہابھارت اور خصوصاً بھاگوت گیتا۔ وشنو پران اور چنند انپشہدین فارسی نظم و نثر میں برونی گئیں۔ ان ترجموں کو سنتے رہنا اور خود زبان حال سے اعمال میں سناتے رہنا اکبر کا سب سے بڑا کام تھا۔

گیتا۔ وشنو پران۔ اور انپشہدون کے یہ ترجمے ادویت ویرانت کے طرز پر ہیں۔ ان ہی کتابوں کے فارسی ترجمے بعد میں بھی ہوئے مگر یہ اکبر والے ترجمے تھے جو فرانس کے آومی لاطینی زبان میں (جو ان دنوں یورپ کی علمی زبان تھی) ترجمہ کر کے فرنگستان کو لے گئے۔ اسطور پر یہ کتابیں پہلے پہل فرانس میں اور وہاں سے جرمنی میں پہنچیں۔ یورپ میں انکی از حد قدر ہوئی۔ شلیگل۔ وکٹر کرزن۔ سٹاین۔ باور وغیرہ یورپ کی فلسفیوں کی فرط جوش میں ہندو فلسفہ کی شناختی ان کتابوں کی مدد دانی کی شاہد ہے

فرانس سے ہنری تھورو کے ذریعے یہ لاطینی ترجمے امریکہ میں پہنچے اور
تھورو کے دوست ایمرسن (امریکہ کے سب سے بڑے مصنف) کے ہاتھ
لگے۔ ایمرسن اور تھورو کی تحریر پر پیدائش کا بڑا اثر ہے۔ اور زیادہ تر ایمرسن
کی تصنیفات کی بدولت امریکہ میں بدانتظامیہ بہ خیال تو چل نکلا ہے جو بہت
جلد عالمگیر ہونے کا امیدوار ہے۔

دنیا کے تقریباً سب سے بڑے دارالعلوم (ہارورڈ یونیورسٹی) کا محقق
پروفیسر جیمز رے زن ہے کہ صوفی مذہب عام اسلامی پر مبنی ہے۔ کئی اثر کا نتیجہ
ہے۔ ائمہ اس رائے سے اتفاق نہیں کرتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ صوفی
خیالات کے پھیلنے میں اکثر جگہ مبدعات سے بہت مدد ملی ہے۔ اور ہمیں اس امر کے
تسلیم کرنے میں بھی تامل نہیں کہ سنسکرت کتابوں کے اکبری ترجمے ہندوستان اور
فارس وغیرہ میں تصوف کے بڑھانے پھیلانے جزو عظیم ہوئے ہیں۔

اکبر کا چہرہ گل تو بہار کی طرح کھلا ہوا تھا۔ سنجیدگی ایسے منسی گویا لبوں سے ہونہ
تھی۔ یہ بنشاشت کیوں نہ تھی؟ جہاں محبت خلق یا عشق الہی ہے غم و غصہ کی
کیا مجال کہ پاس پھٹک سکے۔ ع۔ بہرہ کہ سلطان خمیہ زرخیز غامد نامہ راس

یاد الطاف خدا در دل تہاں داریم ما در دل و ذہن بہشت جاوداں داریم
جنگلے دل ایسے وسیع اور جنگلی باطنی محبت عالمگیر تھی انہیں سے ایک ملا صاحب
در دہ بادشاہ کو یون طعن کرتے ہیں

خندہ کروں رخنہ در تھیر حیات انگنڈن است مینوی از ہر نیچہ چون گل خان ہزار
حضرت ناصح! آپ تو بادشاہ کی ہر ایک سے خستہ دل پیشانی کو موت
کے سایہ کے آنچل کے تلے چھپایا جاتے ہیں۔ جائے! موت کی گیدڑ
بھگیان آنکو دیکھئے جو محبت خلق سے بے بہرہ ہیں۔ ہمارے بادشاہ کی
تو زبان حال یوں بچار رہی ہے

مرنا بھلا ہے اسکا جواب نہ لے جیے جیتا ہے وہ جو مچکا انسان کے لیے
ع روئے کر و دلے کشاید ندی بی سمت "غیر مذہب والے سے بھی
سلوک کرو" "مخالف سے بھی محبت کرو" "شخصی عداوت کو چھوڑنے کا وارڈ" "سب کو

محبت رکھوئے وغیرہ۔ کہنا آسان ہے۔ لیکن کرنا بہت ٹھن۔ پرانے ٹھن ہو
 خواہ ٹھن سے بھی ٹھن۔ عموماً ہمیشہ اور خصوصاً آجکل ہندوستان میں بغیر اس اصول کو
 عمل میں لائے اتفاق قومی اور اتحاد کی ہرگز ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ نہیں کہتے
 کہ جس مذہب میں پیدا ہوئے اسے چھوڑ دو چلیں یقیناً یا رکابی مذہب بجاؤ۔ البتہ ہم
 یہ ضرور کہتے ہیں کہ جس مذہب کی چار دیواری میں پیدا ہوئے اس چار دیواری
 سے قدم باہر نکالنے کو گناہ سمجھنا بذات خود روحانی خودکشی کا گناہ ہے۔ جہاں چکاؤ
 محکم چاؤ پھیل نہ جاؤ۔ مگر بے خدا قدم آگے بھی بڑھاؤ کسی چار دیواری میں پیدا ہونا
 اور پرورش پانا تو امر لازمی ہے۔ البتہ اسی چار دیواری میں بند رہ کر اسی میں مرنے پانے ہی
 اور لوگوں کے ناپائدار دنیوی خزانے کو ٹوٹ کر لے لینے بھی منظور ہو جاتے ہیں۔ لیکن
 کیسے تعجب کی بات ہے کہ اور لوگ جب اپنے روحانی خزانے (فلسفہ اور اصول و
 عقائد مذہبی) منت سے بھی پیش کرین تو نفرت ہی رہتی ہے۔ اس نفرت کا باعث
 اصلی کیا ہے؟ خامی۔ یعنی جس مذہب میں پیدا ہوئے اس میں تحصیل کامل اور
 کافی تجربہ نہ ہونا۔

آزادی مادرِ گروہیت کی بابت
 آویختہ است از رگِ خامی سیر

لیکن کوئی کچھ بھی کہے اور وئے عقائد مذہبی کی وہی قدر وغرت کرنا جو اپنی
 چار دیواری کے عقیدوں کی کرتے ہیں از حد مشکل ہے۔ پیارے ناظرین! ذرا خیال
 تو کرو جس مذہب میں آپ نے پرورش پائی اس مذہب کے مخالف لوگوں کو وعظ و نفیر
 سننے کی تیاری کے لیے کس قدر دل کی کرکسی پڑتی ہے۔ مگر بے اکیلا تیرا دل
 کہ سب کا دل ہو رہا ہے۔ تو گویا رعیت کے سب گھروں میں پیدا ہوا تھا۔ سب بھائی
 کی گود میں کھیلا تھا۔ سب فرقہ وارانے ہاں پلا تھا۔ نہ صرف مبارک اسلام بلکہ ہندو
 دھرم۔ جین مت۔ پارسیائی۔ عیسائی مذہب بھی اسی شہر وند سے تیرے پیرائشی
 مذہب ہو رہے ہیں۔ ہندوستان کو انتخاب جہاں نام دیتے ہیں اور تو انتخاب
 ہندوستان بن رہا ہے۔ انسان کو عالم صغیر (microcosm) کہتے ہیں مگر تو
 درحقیقت انسانِ اکبر بن رہا ہے۔ محبت کی انتہا یہ ہوتی ہے کہ رفیق کا دل ہمارا دل ہو جائے

اور کائناتی کا پرلا سر یہ ہے کہ درست۔ کے عقائد اور اسکے ذرا درست عقیدے اور
خدا ہو جائیں۔ اور پاکیزگی کی حد یہ ہے کہ یہ یکہلی کا پرلا سر ایک محبوب تک محدود
نہ رہے بلکہ ساری ہی خلق خدا کے ساتھ عمل میں آجائے۔ وہ کونسی کرامات ہے
جو اس پاکیزہ عشق عالمگیر کے لیے ناممکن ہے۔ وہ کونسا معجزہ ہے جو اس عاشق
حقیقی کے لیے بچوں کا کھیل نہیں بن جاتا، آج اکبر کی اس پاکیزہ الفت عالمگیر
ہم نام رکھتے ہیں۔

اکبر دلی

اس اکبر دلی سے کیا نہیں ہو سکتا؟ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ جب اکبر
مذہب اندرونی بہت بڑھ گیا تو اکبر کی نگاہ سے بیاراضی ہو جانے لگے۔ اکبر دھیا
کرنے سے لوگوں کی مراد میں بر آنے لگیں۔ دور دراز کی باتیں اکبر کے دل میں نکشف
ہو جانے لگیں۔

عشق ہو راست کرامات نہ ہو کیا معنی حسب ارشاد ہی سب بات نہ ہو کیا معنی
یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ حضرت محمد علیہ السلام۔ ہندوؤں کے رشی
منی ماسا۔ کن کن کی بابت ایسا نہیں سنا گیا، اضلاع متحدہ امریکہ
میں آج ہزاروں بلکہ لاکھوں ایسے لوگ موجود ہیں جنکے لیے امراض کا علاج
سوائے خدا میں یکسو دلی کے اور کسی طریق سے کرنا سمجھت ترین قسم اور
اور بدترین کفر سے بھی برا ہے۔

اوش بھی کھاؤں نہ بوٹی لاؤں نہ کوئی مید کھاؤں

پورن مید ملے ابنا ششی واہی کو نبض دکھاؤں

مولانا جلال رومی

شاو باش اے عشق سوداے ما اے دواے جملہ علتہاے ما

اے دواے نخوت و ناموس ما اے تو افلاطون و جالینوس ما

حال میں سائنکا لوجی آف سیمین (علم الروح) کی علمی

تحقیقات نے امریکہ کے سرکاری شفا خانوں میں علاج بلا

دوا (علاج روحی) جایز کرا دیا۔ اکبر دلی اسلام بنیوس

اگر رائی کے دانے بھر بھی ہو تو پساڑوں کو ہلا سکتا ہے۔ میرے پیارے
 نوجوانان ہند! گئی گزری اٹھا دھوین صدی کے ڈیوڈ ہیوم وغیرہ
 کے بھرے مین اگر جیل کا نام علم مت رکھو۔ بجائے اسلام اور
 بشواس کو کم کرنے کے راسخ الاعتقاد می اور محبت عالمگیر کو بڑھاتے
 کیون نہیں؟ اگر برق و خان کی طاقیتیں بیان سے باہر ہیں تو قلب
 انسان کیا نہیں کر سکتا؟ بلا لحاظ قوم و ملت و ملک کے ہر فرد و بشر
 کے ساتھ وہ آئنس انسانی جو سچا انسان بناتا ہے اتنا جوش سے بھرا
 پیدا کرو جو گتے کے دو ایک آدمیوں میں خرچ کر رہے ہو۔ ملک کی
 مٹی تک کو عزیز بنا کر دیکھو۔ یہی دنیا جنت رضوان کو نہ مات کر دے تو
 کہنا۔ کیا تم نے دل کو عداوت سے بالکل پاک اور کینہ سے شیشہ
 کی طرح صاف کرنے کا تجربہ کبھی کیا تھا؟

وفا کینم و ملا مت کشیم و خوش باشیم
 کہ در طریقت ما کا فری ست رنجیدن

اگر یہ امتحان ابھی تک نہیں کیا تو تم اُسکے نتیجوں کو رد کرنے کے بھی مجاز
 نہیں یوگ درشن میں لکھا ہے:- جب ہم میں محبت کلی (اہنسا) مضبوط
 طور پر قائم ہو جائے تو اُس باس کے جنگلی درند و گزند و غیرہ
 میں بھی عداوت نہیں رہ سکتی۔ اگر غل و جوابِ عمل (ایکشن اور ری ایکشن)
 کی سادیت کا مسئلہ درست ہے تو کیوں ایسا نہ ہوگا؟

علم ظاہر یا عقل ظاہر میں کی روحانی بیداری کے دائمی ہو جانے سے شک کی
 تہلک تپا دق پیدا ہوتی ہے۔ یہی کفر ہے جو اسلام (شر و تھا۔ بشواس) و روحانی
 زندگی کو چپکے چپکے کھا جاتا ہے۔ دل میں شک رکھتے ہو؟ اُسکے بجائے بندوبست کی
 گولی کیوں نہیں مار لیتے۔

جسے عوام کشف و کرامات (خرق عادت) کہتے ہیں کیا اسکی خاطر اسلام
 اور اکبر دلی درکار ہیں؟ ہرگز نہیں۔ اسلام اور اکبر دلی توفی نفسہ مسرت ہیں
 جب کبھی آپ اپنے بڑے افسر سے ملنے اسکی کوٹھی پر جاتے ہیں تو کیا افسر کے اُس

کے کسی خاطر یا سہیلے میں نہ آؤ گئے کے دروازہ پر دم نہ ہوتا جو اٹھتا ہے۔ یہ بڑا عجیب و غریب ہے۔

خرق عادت کے کار آمد دل افسردہ را

گر رو دہر آب نتوان تقدیر مردہ را

ایک دفعہ درباریوں کے امتحان کے لئے اکبر نے ایک خط کھینچا۔ اوکھا اسے چھوٹا کر دو۔ کوئی نیچے سے کوئے اوپر سے کوئی وسط سے خط کو کاٹنے لگا۔ اکبر بولا ”یون نہیں“! یون نہیں! ایڑ کاٹے یا شہا سے کلمہ لرو۔ یہ بل نے اس سے بڑی لکیر پاس میں کھینچ کر کہا۔ ”یہ لو تمہارا خط چھوٹا ہو گیا“ واہ وا! اسی طبع کے زمین کسی شرب و ملت کا شک ہے تو اس خط کو کاٹتے یا کاٹتے مت پھو۔ مذہبی و غفلت ٹھیک نہیں یہ حکمت درست نہیں۔ تم اپنے دل کو اٹکے دل سے وسیع تر بناؤ اپنے پریم بھتی کو اٹکے پریم سے بڑا دو اپنی الفت انسانی کو اٹکے الفت سے دراز تر کر دو اپنی محبت کو بلند تر کر دو۔ اپنے خیال کو فراخ تر کر دو۔ حقیقت (پرمیشور) اپنے یقین (لبنو اش) کو بڑے سے بڑا یعنی اکبر بنادو دنیا کی ظاہری جھلک اسما و اشکال کی جھلک دیک۔ اس نمود و پدید کی کونا کوئی تصور تمہارے ناپائدار کی بقا کوئی خواہ کیلکی آنکھوں کو اندھا کر دے۔ فلاسفہ اور پروفیسر اس سہل بین پڑے ڈوبین حاکم اور ایسے اس دامن غیبت میں پھنسے پڑے رہیں پندت اور عالم لہر و زمین اچھے رہیں۔ جوان اور بوڑھے اس خواب میں پڑے مریں لیکن تمہیں ذات حقیقی کو کبھی نہ بھولنا تعین اپنی آنکھ کو مطلق سے نہ اٹھانی۔ اے اہل یقین! اے حقیقت یں پھر دیکھو مزار اس کا رشک اور کیسے حریت؟

تدیان عاشق بین تیری سرو بند ہو ترا

بلبلین تجھ پر فدا ہیں گل تر ا دیوانہ

ظاہری بند وہن۔ مسلمان پن۔ عیسائی پن وغیرہ مختلف پیا لون کی طریت
ہیں جنہیں پاکیزہ عشق عالمگیر کا دودھ پلانے کی کوشش میں وقتاً فوقتاً ہوتی رہی ہے
لیکن ان سب پیا لون کا دودھ ان سب مشربانوں کی جان نفعی نیست۔ یا
عشق ہی ہے

مذہب عشق از ہمہ ملت جداست
عاشقان را مذہب ملت خداست
اُن پرانے پیالوں کی طرح حضرت اکبر نے بھی ایک جام گرٹھا لیٹے ہی رسوم
و قواعد میں یہ بجلیات ڈالا۔ اس نے جام کا نام رکھا گیا
دین الہی

آزاد روی کا مشرب تھا۔ ہندو مسلمانوں کو شیر و شکر کر دینا اس کا مقصد
تھا۔ پیالہ خوب مستحضر تھا۔ مگر یہ پیالوں سے ہماری بھوک یا پیاس نہیں بجھ سکتی
پیالے تو پیشتر سے بھی بہت موجود ہیں۔ بکو تو دو دو چائے یا شراب سہی۔ جگر
کی آگ تو وحدت کی آبجیات سے بجھتی ہے۔ اکبر دلی درکار ہے۔ خواہ کسی پیالہ
میں دیدو۔ پرانا ہو کہ نیا۔ نرین ہو کہ سفالی۔ ع
جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا

پیالہ پرستی سے نفاق بڑھتا ہے۔ یہ سب پیالے بذاتِ خود بُت ہیں
آخر یہ بُت پرستی کتنا تک۔ مبارک ہے وہ جام نوشی کی ترنگ میں جس کے ہاتھ
سے پیالہ چھوٹ گیا۔ اور ٹوٹ گیا۔ لا مذہب۔ ع
قد سے بلیم ہو، شکستی رہتی

مبارک ہے وہ دولہن جسے ستر و پردہ کو۔ جسکے کپڑوں گھنوں کو۔ جسکے
حجاب عروسی کو عین محبت میں خاوند خود اکراٹا رہا ہے۔ یہ بناؤ سنگار۔ یہ
پوشاک لباس پہنے لکے لئے تھے، ع

این خرقہ کہ می پوشم در رہنِ شریعت
یہ مبارک موتیوں والا جب ویشنوؤن کے مندر میں جاتا ہے نوکرتوں
کی موتی اس سے موتی مانگ ہی لیتی ہے۔ آئینو کلو اگر چھوڑتی ہے۔ ع

باتھ خالی۔ مردم دیدہ! بتوں کی گیلین
موتیوں کی خچہ مڑگان میں اک مالا تو ہو
مسلمانوں کی مسجد میں گزر ہو تو

سجدہ مستانہ ام باشد نماز
مصحف روٹش بود ایمان میں

کا حال ہوتا ہے۔ بیشک کچھ نہیں ہے ماسوائے اللہ کے عیساؑ کے رجباً کو نہیں
وہ خودی جسمائیت کا صلیب پر معلق نظارہ اپنے ساتھ صلیب پر کھینچے بغیر کب
چھوڑتا ہے۔ ۵

ندہ دار آخرت نے دار دنیا در نظر دام

رعشقت کا رچون منصور ما دار و گروام

کیا یہ اکبر دلی اکبر تک ہی مخصوص تھی اور جسے تیسے بالکل بعید ہے ؟
کیا سلطان دلی ظاہر ہی سلطنت ہونے پر موقوف ہے ؟ سرگز نہیں۔ عیسے
کے ہر کا ب کوئی نوسو گھوڑی تو نہیں چاہتی لیکن اسکی بہکت دل کی بدومت
لاکھوں نہیں کرورون یورپ کے باشندے غریب عیسے کے نقش پا پر چلنے
میں نجات مانتے ہیں۔ کیا خیر عاب اور کیا عاب کا ایک ان پڑھ یتیم بچہ نہیں
رہنے والا جبکہ زمین شعلہ اسلام (یقین کی آگ) بجھ کر اٹھتی "نہیں ہے
کچھ بھی سوائے اللہ کے" ریگستان عرب کے بھان فیس اس آگ نے بارود کے
دولے بنا دیے اور اس ریت کی بارود آسمان تک اڑھلے اچھلتے تھوڑے ہی عرصہ
میں ایشاد کے اس سرے سے اس سرے تک چھیل گئی مشرق و مغرب کو احاطہ
کر لیا۔ وہلی سے گرنا ڈانک گھیر لیا۔ ہائے غضب ! ایک دل غریب دل -
بادشاہ کا نہیں۔ ایک امی یتیم کا۔ اور یہ خدا دلی ! اب کون کے کا کہ بادشاہ دلی
(اکبر دلی) بیرونی بادشاہت کی محتاج ہے ؟

بیرونی بادشاہت تو بادشاہ دلی کی سدا رہ اور مزارحم ہے بد۔ جگوان کو
بادشاہ دلی کی خاطر ظاہری بادشاہت کو ترک کرنا پڑا۔ اونٹ پر چڑھ کر اونٹ
نہ لینا تو میٹر ہی کھیبت۔ اسباب ظاہر داری اور سامان دنیوی کے بیچ میں رہ کر
پانی میں کنول کی طرح بے لوث رہنے کا سبق آجکل ورہا رہا۔ اور پہلی پچھلے
زمانہ میں مہاراجہ جنگ۔ اجات شعرو۔ جگوان۔ رام چندر اور ودیہ دین جٹ
میں نعمت یزدانی گانے والا دے گئے تھے وہی سبق آج تین سو سال ہوتے روشن
طریق پر شمشاد اکبر نے ہمیں چھریا۔ مصالحت وقت یہی ہے کہ خواہ کسی حالت میں ہو
اکبر دلی حاصل کر لو۔

اہل ہند! مایوس نہ ہو جائے۔ پیچھے آگے بغیر نہیں رہ سکتے۔ قدرت کاملہ اس
کھیتی کی دہقان ہے۔ بشواس (ایمان) سے خالی ہون تمہارے دشمن۔ یقین بونصیب
تمہاری بلا ہو۔ میری جان! مٹی کے ڈھیلوں میں اناج کایج تو اس قدرت سے آگ
آتا ہے۔ تو کیا تم انسانوں کے ساتھ ہی خدا کو مذاق کرنا تھا کہ سر زمین دل میں
تخم اکبر دلی نہ اگیگا۔ ؟

بیدار مار لینا تو غیر اختیار سی امر ہے۔ لیکن دل کا مارنا تو تمہارے اختیار کا
کام ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جو صاحب دل ہو گیا وہ صاحب دنیا بھی ہو گیا ہے
مارنا دل کا سمجھتا ہوں جہاد اکبر

وہی غازی ہے بڑا جس نے یہ کافر مارا
اور یہ کہا کرتے ہیں۔ ع۔ دل بدست آؤ کہ حج اکبر راست۔ وہاں
اپنے ہی دل کی تلخیر معنی خیر ہے۔ اگر ظاہری سلطنت تمہیں نصیب نہیں تو کم
از کم ایک ولایت میں تو حکمران ہو سکتے ہو۔ وہ کون ؟ وہ ولایت دل
سلطنت قلبی ہے

اگر تن را نباشد دل منور زیر خاش کن
نباشد در شہستان عزتے فانوس خالی را

حقیقی بادشاہ وہی ہے جو

غم و غصہ و یاس و اندوہ و حزن
عناد و فساد و کلہا سے شیطاں

کو اپنی ولایت میں بھٹکنے نہ دے۔

کامیابی بخش اتفاق صرف نیکی میں ہو سکتا ہے۔ جو لوگ غلام نفس رہ کر
ترقی کی امید کرتے ہیں۔ جو لوگ برائی کی نیت سے ملتے ہیں۔ جمالت کے
قائم رکھنے کو اتفاق کہتے ہیں وہ ریت کے رستے بٹتے ہیں = انہیں صعو عالم
(ایو و لیوشن) کا بہاؤ مشیت ۱ یزدی کا دباؤ و ریاسی میں غرقاب
کرتا ہے۔ یہ وہ قانون قدرت ہے کہ اسکی آنکھوں میں خاک کوئی نہیں اُل سکتا
زور صرف پاکیزگی میں ہے۔ اگر تھوڑا بہت تجربہ حاصل کر چکے ہو تو اپنے دل سے

پوچھو - ہے کہ نین ہ لارڈ ٹی سن کا سر گیلاد کھاتا ہے - ع

وس جو انون کی مجھ میں ہے طاقت

کیونکہ دل میں ہے عفت و عصمت

پاکیزگی و راستی - شادی و بچائی - یقین اور نیکی - اسلام اور اکبر دلی سے بھرا ہوا آدمی علم ترقی یافتہ میں لیے جب قدم بڑھاتا ہے تو کس کی مجال ہو کہ آگے سے ٹل جائے ؟ اگر تمہارے دل میں یقین اور راستی بھری ہے تو تمہاری نگاہیں لوہے کے ستون چیر سکتی ہیں - تمہارے خیال کی ٹھوکرے پہاڑوں کے پہاڑ چکنا چور ہو سکتے ہیں - آگے سے ہٹ جاؤ - دنیا کے بادشاہو ! یہ شاہ دل شریف لارہا ہے - سخت پتھر کی پٹ مک میں صدیوں کے جھے ہوئے نصبتا اسکے پاؤں کی آہٹ پا کر اڑ جائیں گے - اہلیا کی مثلاً اس رام کے چرن چوٹے ہی ویوی ہو کر آسمان کو سدھارے گی - عصمت اکبر دلی قلم کو مارو اور وہ رستہ دیدیگا - سب سے پہلے مسلمان (خود حضرت محمد) کا قول ہے "اگر میرے دامن کان کے پاس سوچ کھڑا ہو جائے - اور بائیں طرف چاند - اور دایاں مجھے - ہمارا کہیں کہ چل بیٹ پیچھے ! تو بھی میں کبھی نہیں ہٹ سکتا - اگر - چہ مطلب جگہ سے ٹلے تو طلباے اور آفتاب بھی قبل وچ ڈھلجائے کبھی نہ صاحبِ مہمت کا حوصلہ ٹوٹے کبھی نہ بھولے سے اپنی تہیں پہلے صفایاں ، راست باطنی ، اکبر دلی میں یہ زور ہے - خوف دل اس کے بغیر دو زمین ہوتا - میم ورجا اسکے بغیر جان لکھا جاتی ہے - اور خوف وہ بلا ہے کہ مرد کو مار دیتا ہے - ساری طاقت کے ہوتے کچھ ہونے نہیں دیتا - جیسے اندھیرے میں عموماً تیرہ فعلی کے سوا اور کوئی کام بن نہیں پڑتا - اس طرح جب دل میں یقین اور اکبر دلی کی روشنی نہ تو انسان سے کوئی کارناما یا بن نہیں پڑتا جس قدر پاکیزگی اور یقین دل میں زیادہ کہہ ابھوگا اسی قدر بہارے کام زیادہ روشن ہونگے ع - انھس بے چوہر و شد بلند سیکرود - دنیا کے خوف و خطر - ع

غم و غم و پامس - اندوہ - نرمان

اس وقت تک تمہیں ضرر ہلاتے رہیں گے - اب تک دنیا کے - ع -

نقش و کار روزگار و پرتازه پرتازه نوبنو

تسمین ہلا سکتے ہیں اور جب تم دنیا کو لالچوں اور حکیموں سے ملے تو تم دنیا کو ضرور ہلا دو گے۔ اس میں جو شک کرتا ہے وہ کافر ہے۔

اکبرؒ کی گاہندی یا سنسکرت ترجمہ ہوگا (مہاتما) یعنی بزرگ روح وہ آدمی اکبرؒ
 دل یا مہاتما برونین ہوکتا جسکا دل تنگ ایک محدود چھوٹے سے دائرہ زمین بن کر
 جسکی ہمدی صرف ہندو مسلمان یا عیسائی نام سے وابستہ ہے اور اس سحر پرے
 نہیں جاسکتی وہ تو اس قدر دل ہے۔ اکبرؒ دل نہیں لکھو آتا ہے۔ مہاتما نہیں۔ اکبرؒ کی کا
 تو حال یہ ہے :-

لو حال یہ ہے :-
 بہ جان بیری جان ہے ہر ایک دل جو دل
 ہندو مسلمان پارسی سکھ جن عیسائی جنوں
 چنانچہ جب اسکول میں جانے لگتا ہے تو ایک نہ ایک ان اوستا دشاگرد
 میں ذیل کا سلسلہ دیکھو فرورچھڑتا ہے :-

اوستاد۔ تم کہتے ہو کہ جب بچہ اپنی عمر پاتا ہے تو پھر
اوستاد۔ تم اتنے بڑے کیونکر ہو سکتے ہو۔

بجہ۔ خوراک کی بدولت۔

اوتشاور۔ یہ خوراک کہاں سے آئی؟

اوستاؤ۔ یہ گوراں کہاں سے آئے؟
 بحجم۔ ہمارے ملک کی زمین سے پیدا ہوئی (بیشک اگر نباتی غذا ہے تو براہ راست
 اور اگر حیوانی غذا ہے تو بذریعہ جسم حیوانی انجام کار زمین ملک ہی سے تو آتی ہے)
 اوستاؤ۔ پس تمہارا جسم جاپانی مٹی سے پھلتا پھیلتا ہے۔ اور مان باپ میں خلقت
 کہاں سے آئی جسکی بدولت تم پیدا ہوئے؟

بچہ۔ غذا سے جو جاپان کی زمین سے نکلی۔

اوستاد۔ سیر حایان کی مٹی سے نہ صرف تم چھلتے پھوالتے ہو بلکہ سپر ابھی اسی سہو

اوشناو۔ پس جاپان کو اختیار ہے جب مناسب سمجھے یہ جسم لیلے۔

بچہ۔ جی ہاں! میرا کوئی عذر جائز نہ ہوگا۔

پہنوا تھی ہانت۔ سے سے تھے پیشہ کے ہر رنگ و رنگ میں۔ ہاں۔ جاننا تھا کہ وہ
 نیماں۔ پیشہ کے لیے کھب گیا۔ قابل سیزن۔ ہاں۔ سب سے پہلے ہنگو ہاں۔
 سسی بات ذہن میں سما جاتی ہے۔ اور تھیل میں آجاتی ہے۔ ہمارے ملک میں اور
 تو وہاں پنڈت اور اُدھر عالم و فاضل ہوا وہی صدیوں میں عملاً یہ نہ سمجھے کہ
 چونکہ ہم ہندو اور مسلمان ایک ہی مان (ہندوستان) سے پیدا ہوئے ہیں
 اسی کے دودھ سے پیتے ہیں۔ چونکہ ہم ہندو اور مسلمان دونوں کی رگوں میں
 ٹخن ایک ہی نہاتات آب و ہوا وغیرہ سے پیدا ہو رہا ہے۔

تو ہم حقیقی بھائی ہیں

یورپ کے کسی ملک کا شخص جب امریکہ میں جا بستا ہے تو وہ تین سال کے
 قیام میں اس کی کل سہر دی اور محبت امریکہ کے پڑوسیوں سے ہو جاتی ہے۔ خواہ
 وہ اس کے ہم مذہب ہوں یا نہ ہوں۔ یہ نہیں کہ جسم امریکہ میں اور دل اس کے چلنے
 ملک میں رہے۔

یورپ کے اکثر لوگ عیسائی مذہب ہیں۔ اور بعض ان میں حضرت عیسیٰ کے
 نام پر جان فدا کرنا عین راحت سمجھتے ہیں۔ لیکن سارے یورپ میں ایک بھی ایسا
 نہ ملے گا جو حضرت عیسیٰ کی قوم یا حضرت عیسیٰ کے ملک کو اپنی قوم یا ملک سے زیادہ عزیز
 رکھتا ہو۔

راقم محبت سے کتاب اور محبت پریم وہ چیز ہے کہ اس کی سختی بھی گوارا ہوتی
 ہے۔ پیار سے اہل اسلام! یہ تفرقہ کیوں کہ بقول شاعر۔ ع۔

سر ہے کہیں دل کہیں جان کہیں ہے

صدیوں سے ہندوستان میں رہتے ہیں تو دل ہندو لوگوں سے الگ
 کیوں رکھے جائیں!

ہندو پنڈتوں سے یہ کہنا ہے۔ ”میرا دایرہ شوق تم بھگوان کے شہر ہی
 کے چھوٹے پیر۔ غریب ملج سے پریم۔ بندروں سے سے گرویدہ کر لینے والی
 محبت دشمن کے بھائی پر و شفقت ذرا یاد تو کرو۔ اور ذرا یہ بھی یاد تو کرو کہ لفظ
 ”پنڈت“ کی مندرجہ ذیل تعریف کون کر گیا ہے۔ دونوں جانب لڑنے مرنے کو

فوجیں ڈٹ رہی ہیں۔ سارے ہندوستان کے شہ زورون کے دل مار رہے
اور فساد کے گویا آسمان تک اچھل رہے ہیں۔ ایسے موقع پر زبان حال سے اور
قال سے کور بخش عالم (جگت گورو) کیلے صاف اور سہیلے گیت میں تمہارے
ایسے پیغام یا حکم چھوڑ گیا ہے۔ ہزار سال ہو گئے اکاش نے اپنے ڈاکخانہ پر
اس ٹپھی پر گر و کا نام نہ پڑنے دیا۔ قاصد ہوا اسے اپنے پروں سے باندھ
شمال جنوب۔ شرق و مغرب۔ پرانی دنیا۔ نئی دنیا۔ نصف کرہ شمالی۔ نصف
کرہ جنوبی۔ جاپان۔ یورپ۔ امریکہ۔ آسٹریلیا۔ سب جگہ پہنچا آیا۔ آفریقہ
ہے اس کمبو ترکی و فاداری کو! غیر ملک کے لوگ اس مراسلے پر عمل کر کے
دن و رات جو کئی ترقی پا رہے ہیں۔ پرہانے تنے جتنے لیے یہ شہرتی
یہ وحی پہلے پہل نازل ہوئی تھی اسی عملی برتاؤ کے وقت بہانوں ہی میں مالا

پنڈت کی تعریف

ماہر علم و فن برہمن مین گاہے مین۔ فیل مین کہ شومن
سگین۔ سگ کش مین یک گاہی ہو دل مین الفت ہو اور صفائی ہو

جس مین اس مہکتا کی رنگت ہے

وہی پنڈت ہے وہی پنڈت ہے

(بھگوت گیتا۔ اوچھاے ۵ اشلوک ۱)

ڈھائی اچھر پریم کے پڑھے سو پنڈت ہوئے۔

پنڈت تو وہ ہے جسکی چشم محبت واسے۔ جو گیان اور پریم کے جوش مین
جیوانات نباتات بلکہ پاشانی پتھر تک مین بھی اپنے ٹھا کر بھگوان کو دکھاتا
اور پوچتا ہے چہ جائیکہ پنڈت وہ کہلائے جسے حضرت انسان کے سائے سے
نفرت ہو مسلمان کو چھونا پاپ جانے اور عملاً پتھر (پرتما) ہی مین بھگوان
مانے۔

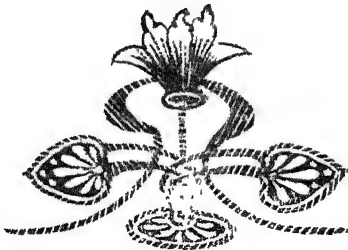
اکبر کے پاس اس کے کوکا کی کئی دفعہ شکایت آئی۔ بار بار کی بغاوت
اور کئی مرتبہ کی سازش کی خبر مین اکبر نے اس کان سے سنکر اس کان سے
مکالہ مین۔ جب ہوا خواہان دولت نے سخت گلہ کیا کہ جہاں پناہ! اسقدر

نرمی و رعایت کیوں روا رکھی جا رہی ہے۔ تو جواب دیا کہ ”تم لوگ
نہیں سمجھتے کہ میرے اوس کو کا بھائی کے درمیان دودھ کا ایک دریا
بہ رہا ہے جس کو چیرنا میرے لئے ناممکن ہے۔ میں بھلا کیونکر اس پر غتاب
کر سکتا ہوں؟“

کیا اکبر دلی ہے! آفرین!
اکبر اور اسکے کوکانے ایک ہی راجپوت مان کا دودھ پیا تھا۔
کیا ہندو اور مسلمان ایک ہی مان ہندوستان کا دودھ نہیں
پی رہے ہیں۔ ۹

پچھلی شکایتیں بھول جاؤ۔ گلے غصے سب معاف روٹھے یا رہنا گرو
اگر زوہست زلف شکایت خطا میری رفت
گردلی از غمہ دلہاریا رے برود برد
درمیان جان و جانان ماجرا میری رفت
تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں
اسے عدو! بیٹھے لے بگڑتے لے
بجوش غصہ نکال لے دل سے
طاقت طیش آزار مانتو لے

مجھے ہیں ان تری باتوں سے روک تھا نہیں
جگر میں دھما م نہ کر لوں تو آرام نام نہیں



مذہب کی ماہیت

(۱) مذہب سے کیا مراد اور اُس سے کیا مدعا ضرورت اور فائدہ مقصود ہے ؟
 (۲) مذہب کی اعلیٰ ترین صورت - اور اوس کا اعلیٰ ترین طریق عمل ہے ؟
 (۳) انسانی ہستی میں وہ جزو خاص کیا ہے جس سے وہ عمل مذہب اور اُس کا مدعا خاص تعلق رکھتے ہیں اور وہ تعلق کس حالت میں کیا ہے ؟
 (۴) مدعا مذہب کو کامیابی سے پورا کرنے کے لیے عمل کیلئے کس کس سامان اور تدوکی ضرورت ہے - ؟

(۵) (۱) کیا ذات - زمانے - مقام - خوراک - اور صحبت کا عمل مذہب پر کوئی اثر ہوتا ہے - اگر ہوتا ہے تو کیا ؟

(ب) کیا صحت اندھا دہند - اعتقاد (اس زندگی کے بعد کامیابی حاصل ہونے کا فرضی قیاس) اور محض کتابی واقفیت اور اون کا بار بار پڑھنا اور سننا ہی حوصلہ مدعا مذہب کے لیے کافی ہوگا - یا کسی ایسے عمل کی (بھی) ضرورت ہے جس سے ایسے نفسی بخش آثار پیدا ہوں - کہ اون سے نتیجہ اعمال مذہب کی مدعا مذہب سے مطابقت جیتے جی (موجودہ زندگی میں) پایہ نبوت کو پہنچ سکے - اگر کسی ایسے عمل کی ضرورت ہے تو وہ کیا ہے اور کیا تسلی بخش آثار پیدا کرتا ہے - ؟
 (ج) کیا مذہب کے مدعا کو پورا کرنے کا عمل کسی تجربہ کار عامل کی مدد کے بغیر کسی معمولی انسان کے لیے پورا پورا فائدہ مند ہو سکتا ہے ؟

(د) کیا انسانی ہستی کے تعلق میں کوئی قدرتی اسباب ایسے ہیں - جو مذہبی عمل کے نتیجے کی ترقی پر کوئی اثر رکھتے ہیں ؟ اگر ہیں تو کیسا - اور کیا اثر رکھتے ہیں ؟ -

(۶) کسی مذہب کی فضیلت۔ اوس کا اعتقاد۔ اوس کا اختیار کرنا۔ ترک کرنا۔
کس نتیجہ تحقیقات پر منحصر ہونا چاہیے اور اُس کا اثر عام طور پر کب محسوس
ہوئے لگتا ہے ؟

(۷) رچنا (اظہار عالم) کا اصلی باعث اور مدعا کیا ہے ؟

(۸) مذہب اور سائنس۔ اُن کے اعمال اور معاونین کیا تفریق اور
مطابقت ہے ؟

جوابات

(۱) لفظ ”مذہب“ سے سب لوگوں کی ایک ہی ”مراد“ نہیں ہوتی۔ زمانہ ملک
اور لیاقت کے موافق ”مذہب“ کا مفہوم بھی بدلتا رہا ہے۔ راقم کا مذہب ”سچت
چت (قلب کی وہ بڑھی چڑھی اوستھا حالت) ”مرا“ ”لیٹا ہے جس کی بدولت
شانتی (سورور و حالی استوکن راستی۔ ایشا شنت) اُدرتا (فیاضی) پریم
(محبت عالمگیر) شکتی (طاقت) اور کیاں (انور و عرف) ہمارے بے قدرتی
اور ذاتی ہو جائیں۔ یعنی خود بخود ہم سے پرکٹ (ظاہر) ہم نے نہیں۔ بالفاظ
بیچر ہمارے حال قال اور خیال بنیثیت ایک متحد و جسم جسمانی بندہ کے
نہ رہیں بلکہ روح عالم اور جان ہمان کی حیثیت ہمارے ہی حیثیت ہو جائے۔ یا ظاہری
اسما و اشکال و اجسام کی حقیقت اصلی (ح) (ا) جی براہ راست چہ رون فضا
جملہ کرہ نظر آئے لگے۔

ان معنوں میں مذہب کو لیا جائے تو تمام دنیا کی پیدائش اور وجود کی کا
پھل (ثمر) مذہب ہے۔

مذہب نیرات خود مدعا ہے۔ کل عالم کے مدعا فون کا مدعا ہے اور
اپنا آپ مدعا تمام عالم کا مقصد اور نتیجہ ہے۔ پیدائش (انتہا) ہے ویدانت
ہے۔ اس سے کچھ پرے یا اوپر نہیں جو اس کا مدعا ہو سکے۔

”ضرورت“ مذہب اسی قسم کی ہے جیسے دریاؤں کو ضرورت ہے
سمندر کی طرف بہتے رہنے کی آگ کے شعلہ کو اوپر کی طرف بھڑکنے کی۔ پودوں

اور جو انون کو غذا کی - زندہ جانورون کو سوا کی - آنکھ کو ضیا کی - بیمارون کو دوا کی -

”فائدہ ۹“ دانستہ خواہ نادانستہ مذہب کے عمل میں آئے بغیر کسی قسم کی کامیابی - عروج و ترقی - آرام و راحت - صحت و طاقت - علم و ہنر - فضل و برکت میسر نہیں ہو سکتے۔

(۲) کوئی بھی انسان ہو دانستہ یا نادانستہ جس درجے تک اعمال اور خیال سے مذہب کی ایک کرتا (یکسو دلی) اور سادھی (مراقبہ) سے گزرتا ہے اچھی درجے تک عروج و اقبال پاتا ہے۔ اور مذہب کی ”اعلیٰ ترین صورت“ یہ ہے کہ انسان میں عملاً اور علماً خودی مٹ کر خدائی بین اس حد تک سادھی (مراقبہ اور یکسو دلی) آجائے کہ بجائے شخصی فلاح و بہبودی کے ملک کا ملک - بلکہ ملکوں کے ملک اور کسی محویت کے فیضان کے بہرہ ور پڑے ہوں - تمام عالم میں شکی اور آنند کے چستے پیکلین - صلح اور سرور کی نہر میں جاری ہو جائیں بشاکست اور طاقت کی صبح صادق پھیل جائے۔

”بہترین طریق عمل“ - (۱) اپنشد اور گیتا کا بار بار پکار (در مطالعہ) او اس پر عمل۔

(۲) جس گیانی (عارف) کے پاس بیٹھنے سے حیرت محمود (آشچریہ و شگفتہ) طاری ہو آن کے روشن اور صحبت۔

(۳) دن میں کم از کم پانچ مرتبہ وقت نکال کر انہی ذات سے اگیان اور پاپ (ظلمت و جہل) کو نفی کرنا۔ یعنی اپنے تئیں جسم و جسمانیات سے الگ دیکھنا۔ اپنا آشیانہ ویرانہ تعلقات و خواہشات سے اٹھا کر حیرت حقیقت اور گستان ذات باری میں لگانا اور اس قسم کے مہاواکیرہ۔

(کلام عظیم میں محو ہو جانا۔)

آفتاب ہم آفتاب آفتاب
منہ گفت ارحق گفت ارحق
فرہ ہا دارند از من رنگ تاب
چشمہ انوار صحت و دیدار ما

(م) انسانی ہستی میں وہ بات (حقیقت) ضرور ہے جس سے عمل مذہب (اور اس کا مدعا خاص تعلق رکھتے ہیں) لیکن وہ خاص حقیقت انسانی ہستی میں کوئی "جزو" نہیں بلکہ انسانی ہستی اس کے جزو و کمالا سکتی ہے۔ اور اتنا بھی صرف نمودی۔ حقیقت خاص ایک دریا ہے ناپید اکنار۔ جس میں سرسبز۔ سن (جسم و عقل) وغیرہ رنگوں۔ لہرون کی مانند غلطان چچان ہیں۔ اس حقیقت خاص کو نہ ستر میں آتا نام دیا ہے۔

تعلق کس حالت میں کیسا؟

چت من (خیال و گمان) کا اپنی حقیقت پر چھپتا (میں وہیں) کو ترک کر۔ شکل و اسم ہو گزر (آتما) میں مٹ جانا عین عالمین قوت بن جانا ہے۔

مثال

جسے ایک لہ یا حباب اپنے محو و شکل و اسم سے درگزر اپنی حقیقت یعنی آب کی حیثیت سے سب لہرون اور بلبلوں میں جو جڑن ہے۔ نمیشن فی الیقہ ہے۔ شفاف ہے وغیرہ وغیرہ یا جسے کانٹا بنا ہوا آتما یا ہر پا اپنی محو و شکل و اسم کو درگزر اپنی حقیقت یعنی شکر کی حیثیت سے کھانا کے شیر۔ باہشت ہے۔ دیوتا میں ہو جاتا ہے۔ اور لذیذ فی الیقہ۔ سفید رنگ ہے وغیرہ وغیرہ

تفصیل

من ہمدھ چت۔ آہٹکار کسی دقیق مسئلے پر غور کرتے کرتے اگر ایسا سوئی (ایکا گرتا) کے اس درجے پر پہنچ جائیں کہ ایک لمحہ بھڑکے لیے ان کا نرودہ (مٹ جانا) وقوع میں آجائے تو علم و فضل کی ذات بن گئے ہیں۔ اگر میدان جنگ میں تعلقات کو توڑا نہ جلی دے کر رالوداع کمار (سر سے گزرا کر

نسی کے بدھ - من - چت (عقل و فکر و خیال) اپنے محمد و دین سے چھٹ جائیں تو نہ بھی تا (بے خوفی) بہادر سی - زور و طاقت کا دریا نہ نکلتا ہے -

اور من - مدھ - ابھکار جب کسی طرح کے معشوق و مطلوب کو پا کر بخودی محویت اور ایک گو نہ فنا کو پاتے ہیں (جیسے ایک لہر دوسری لہر سے مل کر) مٹ سکتی ہے تو سہرہ ہی سرور بن جاتے ہیں -

پس من - بدھ - چت - آہنکار (عقل و خیال و ضمیر و خودی) کا آتما (ذات حقیقی) میں محو ہونا ہی درجہ درونی کا کھلنا ہے - اور من کا آتما کار ہونا ہی کیا علم کیا لیاقت کیا سرور ان سب کا شک نہ کر نہ کی طرح باہر پھلتا ہے -

جب تک من - بدھ ہی وغیرہ کا آتما کار نہیں یعنی محدودیت (جسم و اسم - شکل نام) سے وابستہ ہیں - چاروں موج کو یا چہرہ آب کو چھپا رہی ہے - ہر قح حساب سے دریا محجوب ہو رہا ہے - درجہ درونی بند ہے - اور آدمی تائی بھی نمل - خوف و کمزوری - عذاب و رنج میں مبتلا ہے -

حواس ظاہری اور باطنی میں بھی جو طاقت و قوت ہے - وہ سب آتما ہی کی ہے - ان کا آتما میں فنا ہونا بقا ہے - جیسے موج کا پانی میں مٹنا دریا ہونا ہے آتما سے الگ ان کا بقا چاہنا فنا ہونا ہے - پہلے کو پانی سے جدا کر دیکھوٹ جائے گا - ہر ایک شخص کے لیے سونا (آرام کرنا) اسی واسطے موجب زندگی ہے کہ خواب گراں حواس باطنی اور ظاہری بے باعث تجرودی اپنی ذات حقیقی - آتما میں محو و مستغرق ہونا چاہئے ہیں -

(۴)

سامان اور بدھ

(۱) صرف وہ غذا کھانی اور اتنی کھانی کہ جو جلد پیچ سکے اور آسانی سے ہضم ہو سکے -

(۲) نلیند بھر سونا -

(۳) صبح و شام باقاعدہ جسمانی کسرت (ورزش) کرنا -

(۴) حتی المقدور ایسی صحبت سے پرہیز جو دامن (راگ - ودیش)

عداوت یا جذبات بھروسے - اگر صحبت عارفین مل سکے تو راہ وا -

ور نہ تنہائی سب سے اچھی ہے۔

(۵) راست بازی۔ راست گفتاری۔ راست کرداری۔ اُزارتا۔
(دریادلی فیاضی) چھما (عمو) خلق (پبلک) کے بھلے کا کوئی نہ کوئی کام
کرتے رہنا۔ بہت بڑے معاونین۔

(۵) (۱) "ذات زمانہ۔ مقام۔ خوراک۔ اور صحبت کا اثر۔ ضرور ہوتا ہے
ان کے موافق آدمی کی چیت (قلب) کی حالت ہوتی ہے۔ اسی واسطے زمانہ
مقام۔ خوراک۔ اور صحبت کے بدلنے سے چیت کی حالت بھی بدل سکتی ہے۔
اور اسی واسطے تعلیم کا اثر ہونا بھی ممکن ہے۔ اور اسی واسطے ہر ایک کے لیے
عمل نہ رہب بین پوری کامیابی ہونا بھی ممکنات سے ہے۔

"ذات" تو ہر ایک کی آتما (خدا) سے وابستہ جات (حسب و نسب) علیحدہ
علیحدہ ہیں اور ان کے اثر اور نتیجے بھی جدا جدا۔ اور جات (حسب و نسب)
کے اثر کی طاقت و رشتوں اور ادنیٰ حیوان میں "مقام زمانہ۔ خوراک اور
صحبت" کی طاقت پر ہمیشہ غالب رہتی ہے۔ لیکن انسان کے یہ صحبت
اور تعلیم کی طاقت ہر حالت میں جات (حسب و نسب) کی طاقت پر
غالب آسکتی ہے۔

(ب) ایسا تشفی بخش عمل بھی ہے جو موجودہ زندگی میں جیون کئی دھڑکے
یعنی غم و غصہ اور گناہ سے پوری نجات بخش سکے۔ اور وہ خیال و افعال
و حال سے جسم و جسمانیات کی حیثیت کو چھو ل کر حیثیت خدائی (سب کا اپنا
آپ ہو کر) رہنا سہنا ہے۔

اس سے تسلی بخش آتما کی پوچھو۔ تو خواہ مخواہ۔ دولت غلام من شدہ اقبال
چاکرم ہو جاتا ہے۔ گناہ و غم کی بجلی ہو جاتی ہے

(ج) "معمولی انسان" سے اگر مراد اگر اس شخص کی ہے جسے اندر شوق
روحانی عشق کے درجے تک بڑھ کا تو اس کو خواہ کیسا ہی نہوچی ہو تجربہ کار مامل
کیون نہ ملے۔ پوری طرح مدعا بھی پورا نہ ہوگا۔ نہ راون ہی راجے ہمارا راج کرشن
بھگوان سے باریاب ہوے۔ لیکن کیتا تو کسی نے نہ سنی۔ اور وہ بھی اسوقت جب

رہج عرت - جان - سر - خویش و آشت نادین و دنیا کو کرشن کے چرنون پناہ کر
بالکل ہار کر - ویراگ سروپ (سراپا شوق) ہو رہا تھا۔

اگر شوق صادق ہے تو یہ محض نامکن ہے کہ تجربہ کار عامل یا اور کوئی مدجو
ضروری ہے خود بخود چھک نہ جلی آئی۔ کوئلہ کو آگ لگی تو ہوائی اسجن کو اپنی طرف کھینچ لاتی
ہے۔ کیا حضرت انسان کے دل کی آگ ہی اتنی بے بس ہے کہ مرث رکامل کے
وصل سے محروم رہے۔

پس یہ فرض ہی محال ہے کہ طالب صادق ہوا، اور صہ ورمی مد

سے محروم رہے

(۷) انسان زندگی میں قہنی ٹھوکرین لگتی ہیں اور کلیفین آتی ہیں۔ بظاہر انکا
سبب خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو اگر عور سے دیکھا جائے اور اون حصیتوں کا سنا
ہونے سے پیشتر کی اپنی اندرونی حالت کو بلا تعصب - دھوکے سے آزاد ہو کر سچ
سچ اور ٹھیک ٹھیک یاد کیا جائے تو بلا ناغہ - بلا امکان استثنے معلوم ہوگا
کہ آفت بیرونی تو پیچھے آئی۔ زوال اندرونی پہلے آچکا تھا۔ یعنی دل معمول سے
کبیں زیادہ آتما (ذات حقیقی) کی حیثیت عالمگیر چھوڑ کر محدود جسم و اسم کی حیثیت
سے حقارت و محبت وغیرہ میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اور دوسرے پہلو سے دیکھیں تو یوں
کہو کہ ان ٹیٹا سے عالم کی اصلی سروپ (ذات حقیقی آتما - برہم) کو نظر انداز کر کے
ان کے ظاہری اسماء و اشکال میں برسی طرح سے الجھ گیا تھا مثلاً عورت کی تنہیاء
(نمودی) صورت شکل کی چاہ میں ڈوب گیا تھا۔ یا سیکو دشمن گردان کر اس
(نام روپ) فرضی سایہ کو سچ مان کر زہر اگل رہا تھا جو اپنے ہی آپ کو چڑھا۔

پیارے یار کا خط آیا۔ وہ خط بھی پیارا لگنے لگا۔ مگر اس میں محبت و رقت
اس پرچہ کاغذ کے ساتھ نہیں تھی۔ یار کے ساتھ تھی۔ اسی طرح بیٹا - عورت -
گھر بار علم و دولت وغیرہ کو خطوط منجانب یا حقیقی (آتما برہم) جان کر اوس یار
ازلی وجہ سے اگر ہماری محبت ان سے ہو تو نبھ سکتی ہے۔ ورنہ جو بین یہ بیٹیاں
بجائے خود عزیز بنیں اور چٹھی والے کو ہم نے چوڑا (مذہب کے قانون کو توڑا)
تو شامت آئی۔

اس پروید کا ارشاد ہے :- جو کوئی بھی برہمن کو برہمن کی حیثیت سے دیکھے گا اور آتما کی حیثیت سے نہ دیکھے گا (یعنی برہمن کے جسم و اسم کو محض ٹیلیفون نہ جانیکا جسکے ذریعہ سے آتما یعنی خدا خود باتین کر رہا ہے) تو وہ شخص برہمن سے دھوکا کھائے گا جو کوئی بھی راجسہ کو راجسہ (جسم و اسم) کی حیثیت سے دیکھے گا اور آتما کی حیثیت سے نہ دیکھے گا وہ راجسہ سے دھوکا کھائے گا۔ جو کوئی دو ملتندون کو دو ملتندون کی حیثیت سے دیکھے گا اور آتما کی حیثیت سے نہ دیکھے گا وہ دو ملتندون سے دھوکا کھائے گا جو کوئی بھی دیوتانوں کو دیوتانوں کی حیثیت سے نہ دیکھے گا وہ دیوتانوں سے دھوکا کھائے گا۔ جو کوئی عناصر کو عناصر کی حیثیت سے نہ دیکھے گا وہ عناصر سے دھوکا کھائے گا۔ اور جو کوئی خواہ کسی شے کو اسم و شکل کی حیثیت سے دیکھے گا اور آتما کی حیثیت سے نہ دیکھے گا وہ اس شے سے دھوکا کھائے گا (پروید پر بدارتھنیک اپنشد)

یہی قانون زندگی ہے جسکی جوین کھا کھا کر باوجود اس خواہش و کشمات مخالف ہونے کے حضرت محمد و غیرہ کو ضرورت پڑی کہ مینارون پر سے پکار پکار کر سنائیں :- ”لا الہ الا اللہ“ اور کچھ نہیں ہے سوائے اللہ کے ”عیسائی مت میں مصلوب ہو کر پھر جی اٹھنے (احیاء) سے بھی اس طرح کا زناہ بحق جو نام اوستہ زندگی کے کڑے تجربوں کی بنیاد پر بدھ بھگوان اسی قانون روحانی کو زبان حال اور قال سے جھگولن میں سناتا پھر کہہ جو کوئی بھی اشیاء عالم کو بیچ مان کر اون پر بھروسہ کر گیا دھوکا کھائے گا :

پس یہ قانون روحانی ”وہ قدرتی شعبہ ہے“ جو مذہبی عمل کے نتیجے کی ترقی پر غصہ کا اثر رکھتا ہے + اگر کوئی فرد بشر اس حقیقت ایزدی (آتما) کے ساتھ ہمد و مہماز ہو گا تو تھام دنیا اسکی ہمد و مہماز ہے + اگر کوئی قوم بمقابلہ دیگر اقوام کے اس راستی اور صلح باطنی کو عمل میں لائیں گی تو وہ قوم عروج پائیں گی اور برضلاف اسکے جو کوئی شخص جسکی اس حقیقت کو عملاً بھول گیا وہ شخص تباہ ہو گا اور جو قوم اس حقیقت کو حقیر جانیں گی وہ حقیر ہو جائیں گی۔ اور جو لوگ اس قانون مذہبی کو عملاً جانتے ہی نہیں یا عملاً بھول بیٹھے ہیں وہ صرف غلط کی طرح صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے یا زیر خط بر باد ہی آجائیں گے۔

(۶) مذہب کی جان (اصلیت) تو اوپر مذکور ہو چکی ہے وہ تحلیل قلب ہے۔ خودی کی جگہ خدائی کا آجانا ہے۔ اور وہ ایک ہی ہے۔ اور وہ ناول بدل کے قابل ہی ہے۔ اب رہے مذہب کے اجسام۔ وہ کئی ہیں اور ضرورت زمانہ ملک اور عوارض کے مطابق اختلاف پذیر ہیں۔ عوام کے لیے تو مذہب سے مراد جسم مذہب ہی ہوتا ہے۔ اس میں مجلس (سوسائٹی) رسم و رواج۔ کھانا پینا۔ بزرگان دین۔ کتب دینی۔ یکسوئی کا ذریعہ۔ خیالات متعلقہ اینروی موت۔ وسیلہ نجات۔ اور بحث مباحثہ۔ بحثہ چینی وغیرہ بہت زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ بہ نسبت تحلیل قلب کے۔

جو لوگ حقیقی مذہب سے محض نا بلند ہیں وہ ظاہری مذہب کو بدلتے پھرتے ہیں۔ اور کسی مذہب کی فضیلت۔ ایک کا اختیار کرنا دوسرے کو ترک کرنا وغیرہ "وہ کس نتیجہ تحقیقات پر منحصر رکھتے ہیں۔ اُن کی وہی جانیں۔ ہم اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔

(۷) "رچنا (انظار عالم) کا باعث اور مدعا۔"

یہ سوال دوسرے افطون میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے :- دنیا کیوں بنی؟ دنیا کب بنی؟ دنیا کہاں بنی؟ دنیا کس طریقہ سے بنی؟ وغیرہ۔ یا زیادہ قصر کیجئے تو سوال کی صورت یہ ہوگی :- دنیا کس علت (سبب) سے بنی؟ کس زمانہ میں بنی؟ کس مقام پر بنی؟ کس ذریعہ سے بنی؟ وغیرہ۔

جواب :- ذرا غور کیا جائے تو دنیا (عالم) کے بڑے بڑے ارکان خود سلسلہ علت و معلول "زمانہ"۔ "مکان"۔ "تعلقات" وغیرہ ہی ثابت ہوں گے اس لیے اس سوال کے ضمن میں کہ دنیا کس علت سے بنی؟ یہ سوال شامل ہے کہ سلسلہ علت و معلول کس علت سے شروع میں آیا؟ اور یہ سوال ناجائز ہے۔ اس میں چکر دوش (گردش) قیاس ہے۔

اس سوال کے ضمن میں کہ دنیا کس زمانہ میں بنی؟ یہ سوال شامل ہے کہ۔ "زمانہ" کس زمانہ میں پیدا ہوا؟ یہ بھی ناجائز ہے۔ اور اس سوال کے ضمن میں

کہ دنیا کہاں پر بنی؟ یہ سوال شامل ہے کہ کس مکان میں؟ ظاہر ہوا؟ یہ بھی نا جائز ہے۔
پس آدمی بحیثیت آدمی کے اس مسئلہ پر مغرور پیچی کرتا ہوا بے فائدہ قضیہ اوقات

کرتا ہے۔
ع کہ گرس نہ شود و بخشاید بحکمت این معمار + یہی فرمایا ہے۔
(۱) مذہب اور سائنس :-

عمل :- (۱) سائنس کا علم تجربہ و مشاہدہ - قیاس و استقراء پر موقوف ہے اور اس میں طریقہ نفی اثبات سے رشتہ علت و معلول قائم کیا جاتا ہے۔ تجربہ و مشاہدہ روحانی بھی جو سوال ۵ (د) کے جواب میں مذہب پر چکا ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ قیاس اور استقراء سے ثابت ہوتا ہے۔ اور طریقہ نفی اثبات پر مبنی ہے کوئی بھی شخص اپنے حجت کی اوستھا (حالت دل) کا صحیح بیان بلا کم و کاست لکھتا ہے اور جو سانحہ یا صدمہ وقوع میں آتا ہے اسی جی قلبیہ کرتا ہے۔ علم کیمیا اور فزیم الاجسام والے طریقے کر بڑا دیرین لائے تو مذہب کے قانون و حالت کی صداقت کا مستحق خواہ مخواہ ہونا پڑ گیا۔

(ب) :- سائنس اور مذہب کے علموں میں فرق اتنا ہو گا کہ سائنس باہر کی چیزوں پر تجربہ اور مشاہدہ کرتے گا جو مغالطہ بہت آسان ہے۔ اور سچ کی اندرونی کیفیتوں پر تجربہ اور مشاہدہ کام میں لائے گا جو بہت مشکل ہے۔
(مذہب) :- سائنس کا مدعا ہے اختلاف میں اتحاد کو دکھانا اور دنیا میں وحدت کا ظاہر کرنا۔ مثلاً درخت سے گرتے ہوئے سیب میں اور زمین کے گرد پھرتے ہوئے چاند میں ایک ہی قانون (کشش ثقل) کا دریاقت کرنا۔ اور مسئلہ ارتقاء و صعود عالم کے ذریعے اوٹے سے اوٹے بنیاتی بیج سے لیکر حضرت انسان تک رشتہ جوت اور سائنسی دکھلائی اور مذہب کا مدعا بھی (بلکہ خود مذہب) ہے ظاہری اختلاف و مخالفت میں اتحاد و اتفاق بلکہ ساری دنیا میں وحدت و توحید کا دیکھنا اور بتانا۔

فرق اتنا ہے کہ سائنس عقلی، علمی طور پر وحدت کا رنگ دکھاتا ہے۔

کہ ”دنیا کمان پر بنی“ یہ سوال شامل ہے کہ کس کمان میں ”ظاہر ہوا“ یہ بھی
نا جائز ہے۔

پس آدمی بحیثیت آدمی کے اس مسئلہ پر مغز چھی کرتا ہوا بے فائدہ قضیہ اوقات

کرتا ہے۔
ع کہ کس نکتہ پر یکساں حکمت این معمار + یہی فرمایا ہے۔

(۱) مذہب اور سائنس۔

عمل :- (۱) سائنس کا علم تجربہ و مشاہدہ۔ قیاس و استقراء پر موقوف ہے اور اس میں طریقہ نفعی اثبات کے رشتہ علت و معلول قائم کیا جاتا ہے جب قانون روحانی بھی جو سوال ۵ (د) کے جواب میں مندرج ہو چکا ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ قیاس اور استقراء سے ثابت ہوتا ہے۔ اور طریقہ نفعی اثبات پر مبنی ہے کوئی بھی شخص اپنے حجت کی اوستھا (مالت دل) کا معنی بیان بلا کم و کاست کھٹکتا جاوے جو سانحہ یا حدسہ و فروع میں آتا ہاے اسی بھی قلمبند کرتا جاوے علم کیسا اور علم الاجسام والے طریقے کر بڑنا وین لائے تو مذہب کے قانون روحانی کی صداقت کا معتقد خواہ مخواہ ہونا پڑیگا۔

(ب) :- سائنس اور مذہب کے علموں میں فرق اتنا ہو گا کہ سائنس باہر کی چیزوں پر تجربہ اور مشاہدہ کرتے گا جو مقابلہ بہت آسان ہے۔ اور سچ کی اندرونی کیفیتوں پر تجربہ اور مشاہدہ کام میں لائے گا جو بہت مشکل ہے۔

(مذہب) :- سائنس کا مدعا ہے اختلاف میں اتحاد کو دکھانا اور دنیا میں وحدت کا ظاہر کرنا۔ مثلاً درخت سے گرتے ہوئے سیب میں اور زمین کے گرد پھرتے ہوئے چاند میں ایک ہی قانون (کشش ثقل) کا دریافت کرنا۔ اور مسئلہ ارتقاء (صعود عالم) کے ذریعے اولے سے اولے بناتی بیج سے لیکر حضرت انسان تک رشتہ موت اور رسائی دکھلائی اور مذہب کا مدعا بھی (بلکہ خود مذہب) ہے ظاہری اختلاف و مخالفت میں اتحاد و اتفاق بلکہ ساری دنیا میں وحدت و توحید کا دکھانا اور بڑھانا۔

فرق اتنا ہے کہ سائنس عقلی و علمی طور پر وحدت کا رنگ دکھاتا ہے۔

اور مذہب عملی اور حالی طور پر توحید میں غوطے دلاتا ہے۔
 ادھر ارنسٹ ہیکل - پال کیمرس - رومے نیز وغیرہ سائنس دانان حال
 بیرونی دنیا میں وحدت ہی وحدت بکارتے ہیں۔ ادھر اپنشد - ناؤ - ازم تصویق
 وغیرہ مذاہب متقدمین توحید ہی توحید ہمارے رگ وریشہ میں اتارتے ہیں۔
 سائنس زیادہ تر ٹرکیش پرمان (ثبوت نظری) پر چلتا ہے۔
 مذہب بھی ساکتا کتار (مکاشفہ - حق الیقین) پر مبنی نہ تو مذہب ہی نہیں
 بلکہ سنی سانی کمائی ہے یا پکچش پات (تعصب) ہے۔
 پر فرق اتنا ہے کہ سائنس چونکہ اسما و اشکال سے زیادہ تعلق رکھتا ہے
 اس خمسہ کی مدد کا زیادہ محتاج ہے اور مذہب چونکہ (واحد مہولے آتم تا)
 کو براہ راست انوبھو (ضمیر) میں لاتا ہے اسلئے اس درونی آنکھ کو برتنا ہے
 جو بیرونی آنکھ کی آنکھ (نور) ہے۔ آج کل سائنکا لوجی (علم الروح) کی اصطلاح
 میں مذہب (قلب و باطن) کو روکشن کرتا ہے۔



خودستی - تمسک عروج

آج ست آپریش کے ایک پرچے کو گویا ہوا اڑالانی اٹھایا اسہن ایک مضبوط
 برین عنوان تھا :- "رام بادشاہ کے نام خط" واہ !
 اسے کبوتری پری پر کوئی بام آن پری
 نامہ برگرونت بندم گزائے آبکزی
 از چھٹی آنی ۔

اب آتے ہیں اون اعتراضوں کے جواب :-

(۱) جگہ سے گھروں سے سادھو (سادھو) ہوتا ہے ؟
 کہیں رنگے کپڑوں میں رنگا دل بھی پایا جاتا ہے ۔ متوالا جوگی بھی نظر آجاتا ہے
 رام کا دیوانہ مستانہ بھی جلوہ کما جاتا ہے ۔ لیکن کس دناکس پر روشن ہے کہ روشنی فیری
 لباس فقیری میں اسیر نہیں دھنیتی آزادی کسی طرح سے راہ دت اور ڈھنگ
 فیشن کی عادی نہیں ہے ۔ جہاں جاتے ہوئے پاؤں تھک جاتے ہیں ۔ اور سر
 چکر جاتے ہیں وہاں بھی یہ بجلی جھک جاتی ہے ۔ یہ آفتاب اوپٹے ہمالیہ کے پو تر
 برستان کے اندر صاف شفاف نیلی جھیلوں میں جھانکتا ہوا پایا ۔ اور کھری گھائی
 کے گدے پانی میں یا آن ہمہ شان و نشان نظر آیا قید خانہ میں وہ آجاتا ہے ۔
 اور تولا دل کی گڑبی زنجیریں پڑی رہ جاتی ہیں ۔ بلکہ اون سے زیادہ سنگین ہاتھ
 پیسہ و اسم کی بیڑیاں دھری رہ جاتی ہیں ۔ اندھیری کوٹھری میں بند
 قیدی خیمہ درخشاں ادا لے شش حبت عالم میں آرا و شملتا ہے یا آتھوین عیش پر
 اس کیلے کی تلی کھڑی کے سم کی ٹاپ سنانی دیتی ہے ۔ پتہ بازار میں لوگ

چل رہے ہوں۔ اوپر چھت پر گھر والے کام کاج میں لگ رہے ہوں ایک کوئلے
میں بیٹھ کوئی پڑھ رہا ہو۔ اسے لو! پڑھتے پڑھتے وہ حرف پڑھا جو لکھنے ہی میں
نہیں آسکتا۔ ع۔ وہ کتاب عشق کی طاق میں جو دھری تھی یوں ہی دھری رہی
خلوت و انجمن ہو گئی۔ شکل ہی میں خجل کا مزا آگیا۔

سیر کو نکلے خوش قسمت سے کوئی ہمراہ نہ ہوا۔ چاندنی کھل رہی تھی یا شفق پھیل
رہی تھی۔ ہوا سنسنار رہی تھی۔ سڑک پر پلٹے پلٹے ایک بیک یہ کون آشریک ہوا؟
وہی جو وعدہ لائے رکھ گیا ہے۔ اُدھر شفق کی لالی آئی۔ ادھر نرالی شرباب گہرا
ریش میں سمائی۔

آن مے کہ ز دل نیز زہد باروح در آمیزد
مخمّر کند چو شمشاد چشمہ حن را بین را
پیل کاٹری میں بیٹھے تھے پیوں کی گھڑ گھڑاہٹ کا گاتار راگ جاری تھا۔
بات کرنے والا کوئی تھا نہیں۔ کھڑکی کا پردہ جو گر آیا تو یکایک دل و جان میں ڈل گیا
اُتر آیا۔ پیل میں بیٹھے بیٹھے ہنس و جان (جسم و جان) جانے کہاں کا کھٹ لیکنے!
روحانی تیاگ (تیرک دنیا و مافیہا) طاری ہو گیا۔ سچی فقیر می بہار دکھا گئی۔
کے گرد دھڑ کوئی راسے چڑھی جن خودستی؟
تن گیان گنگ میں دینی بہاؤ فقیری گزشتی

(۲) کیا اگنی کے رنگ والے بھگوان سے سادھو (سادو) ہو جاتا ہو
سادھو وہ ہے جسکے اندر گیان اگنی ایسی بھڑک رہی ہو کہ دیکھنا بھمان یا پیل
تار وغیرہ سے نفرت یا پرانے ڈھنگ سے محبت مطلقاً جل جاسے ساری دنیا کو
اسکے نور معرفت کے شعلے سے آجا لا پڑا ہوا اور آگے چلے کر راستہ نظر پڑا آے
اگر یہ نہیں تو گلیا ایندھن ہے جو دھوان ہی دھوان کر رہا ہے۔ جس سے سب
لوگوں کا ٹماک میں دم ہو رہا ہے۔ جتنک سوکھے گانین نہ آپ روشن ہو گا نہ کسی کو
آجا لا کر یا۔ دل نہیں رگلا تو کپڑے رنگنے سے اپنا یا پرا یا دکھ کہاں دور ہو سکتا ہے
لوک کہتے ہیں گیان اگنی (نور معرفت) کا شعلہ بھڑکانے کے لیے ایندھن کو
چھت و چوہ میں سوکھ لو یعنی کرم آپاسنا (شرعیت و طریقت) کے ذریعے ادھکاری

(قابل) بنا لو۔ رام کہتا ہے جو لکڑی کٹ چکی (جو آدمی سادھو ہو چکا) اوسکے لئے اس آگ کے پاس پڑے رہنا ہی بہت جلدی سوکھا کر ادھکاری بنا دیگا۔ البتہ جو ابھی ننھے پودے ہیں اونکو آگنے دو۔ آگین گے نہیں تو لکڑی ایندھن کے لیے کہاں سے آگے؟ بھری کی اون اتارنے سے ہی اون کی کپڑے بنتے ہیں پراون بڑھتے تو دو۔ آگے ہی گئی نہیں تو پشم کہاں سے لاؤ گے؟

اسی طرح جن لوگوں کے خیالات (انتہا کرن) ابھی کچھ پودوں کی مانند ہیں وہ نہال امید تو نہ کاٹنے کے لائق ہیں نہ جلنے کے لائق ہیں جن پراون آئی ہی نہیں اتارین گے کیا؟ وہ مونڈائیں گے کیا؟ ایسے لوگوں کے لیے کرم مارگ (جادو اعمال) قدیم زمانہ سے مقرر چلا آتا ہے کہ وہ امیدوں کے کھٹے پیٹھے چل تھوڑی مدت ذرا چکھیں اور کرم (اعمال) کی جھول جھیلان میں ٹھوکرین اور بھین کھا کھا کر گیان اور تیاگ کے بادۂ مستقیم کو خود بخود بوئیں۔

ذرا اب غور کیجئے پودھا اسی صورت پر بڑھنے کا جس قسم کا بیج ہوگا۔ کرشن نے دیکھا کہ ارجن کے اندر بیج توبہ انتقام (بدلہ) لینے کا اور اوپر سے اس وقت باتیں بنا رہا ہے۔ دیا لو برہمچاری کی سی۔ بیج تو بویا کا ٹھنڈا ببول (کیکر) اور پکایا چاہتا ہے آم۔ نہ چارائے دیا لو رحمہ اکیرطرت سے ہٹا کر جنگ و جدال پڑا دو کیا۔ پیار سے کھا تو لیا جہاں کوٹھ (جوتلوٹھ) اور آب نگل جانے میں عار مانتے ہو؟ کرم کا نڈ (جادو اعمال) کے متعلق یہی کیفیت زمانہ حال کے ہنرمندان کی ہے۔

بیج یعنی خواہشیں نو سہ زمین دل میں بوسے بیٹھے ہیں یہ بین صدی والی۔ اور بائیں بناتے ہیں بیسویں صدی قبل مسیح والی متعلقہ کرم کا نڈ جیسی چاہ (خواہش) ہوگی ویسا ہی چاہے۔ (افرض سر۔ ہوار ریگا) اگر راجسویہ۔ اسویہ۔ اشومبیدہ۔ برہمن پورن ماس انہی شتھو وغیرہ گیون والی چاہ اب لون میں نہیں تو ان کی لون لاکر لیا جائے۔ "جی آج ہر پڑاوی نہیں ہوگا۔ آئندہ ہے یورپ۔ امریکہ۔ جاپان۔ اسٹریلیا وغیرہ کے

مقابلہ میں جون توں کر کے جان بچانے کی پس آج "چاہئے" ہندوستان کو اس قسم کی تعلیم پانا اور صنعت و حرفت کو عمل میں لانا جس سے روز افزوں بے سروسامانی کے عذاب سے بچ سکیں۔

کرم کا نڈر مانہ اور ملک کے ساتھ ہمیشہ پیچھے بدلتا چلا آیا اور آئندہ بدلتا رہیگا پر آتما (حقیقت) تبدیل ہی سے بری ہے اور اسکی گیان (علم حقیقت) ہمیشہ ایک رہیگا جو لوگ اپنے سودھرم کو (یعنی اپنے متعلق کے کرم کا نڈ کو) اپنی موجودہ ڈیوٹی (فرض) کو نشکام ہو کر (نتیجہ کے خیال کو نظر انداز کر کے) پوری ہمت سے۔ دل و جان سے۔ محنت اور دھیان سے نباتے ہیں وہی ایک آتم گیان (نور معرفت) کے جلال سے درخشاں ہوتے ہیں (دیکھو جھگوت گیتا)۔

آتم گیان و شمس ہے جو ہمت اور شیر مردی کے کرٹ (شاہین) پر بیٹھتا اور سوامی کرتا ہے۔ یہ آتم گیان اپنے کرٹ (ہمسے ہمت) پر سوار جب ہندوستان کی ہوا پر لہراتا تھا تو خاوند حقیقی کی نگاہ ناز کا شکار ہونے کے لیے لکشی (دولت) چارون طرف ناچتی تھی۔ بلکہ وہ و صحرائین لوٹتی پھرتی تھی۔ زمین نے چھپے چھپاے خزانے اور جواہرات تدمون میں پیش کئے۔ کوہ نور اُگل دیے۔ چرنون پر نثار کئے شگفتہ ہمارے کف پا (ننگے تلوون) کے بوسے سے۔ ع۔

دولت غلام من شد و اقبال چاکرم
جہان سر و شمشاد ہون گے قمری آبیٹھے گی۔ گل و لالہ ہون گے بلبل آجھما یگی
تم ہند میں علم و حرفت کی خوراک کھلا کر شاہین ہمت (کرٹ) تو پا لو۔ وہ ہی عملی گیان (حقیقی معرفت) روپی دھشتو پھر بیان موجود پاؤ گے۔
او عین عرفان! گیان سہروپ! آندروپ! اگر ہندوستان کے
باون لاکھ سادھو سنئون میں ایک ہزار بھی ایسے ہون جنکے سینون میں آپکی
گیان گنگا کی ایک ذرا جتنی نہر لہزمین مار رہی ہو تو ہندوستان تو کیا تمام دنیا
نہال ہو جائیگی۔

ایہ جگ اُڑھ دا جاتد استنان فون خبر کرد
سنت نہ ہوندے جگت میں جل مرد اسنار

جن لوگوں کو سہم سیاست مدن (سہم الاقتصاد) پوچھ لیکھ ایسے نفی کے نہ مرتے
برہنہ شدہ مہاتماؤں کی موجودگی گران گزرتی ہے۔ وہ اپنا ہی ہیرا چاہتے ہیں۔ لع۔
سنگے زنی بر آئینہ بر خود ہمہ نری

جو فقیر اپنے رنگ میں رنگا ہوا نشہ عرفان میں اتوا الاستانہ ہو رہا ہے۔
وہ تو شاہوکار بھی شاہ ہے۔ کس کو مجال ہے۔ اس کی جگہ بچیلے شہ جہنم
کے آگے چون جی کر جائے۔ ماہ نو اسی کے قدموں میں سجدہ کرتا ہوا دنیا میں عید
لاتا ہے۔ آفتاب اسی کی نگاہ نور بخش سے منور ہو کر حرکت پھرتا ہے۔ سمندر کا
طوفان اسی کا ایک ادنیٰ ولولہ ہے۔ کس کو مجال ہے اس طوفان جلال کی بیوقوف
آنکھ بھر کے تک جائے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نیک آنکھ نہیں تھی۔ پرکتے ہیں
فقیر نے بردیا کہ کسی میں یہ سہش نہ چڑھ جائے تیرے چہرے کی طرف نگاہ اٹھا سکے۔
چہ جائیکہ عیب جوئی کرے۔ جب راجہ رنجیت کی پیشانی کے عیب وضو کوئی
نہیں دیکھ سکتا۔ تو مہاتما سادھو۔ بچے ہاوشاد کی طرف نگاہ عیب بین تکتے
وقت کیا اندھی نہ ہو جائیگی؟ ۹۔ ۷

سحر خورشید لڑان بر در کوئی تومی آید
دل آئینہ رانا زہم کہ بروے تومی آید

سیح سادھو۔ فقیر (گیانی مہاتما) کے برخلاف اگر کسی کی زبان بولنے لگی
تو گنگ ہو جائیگی۔ ہاتھ چلنے لگے گا۔ تو سوکھ جائے گا۔ دماغ سوچنے لگے گا تو بھول
آجائے گا۔ کوئی شک و شبہ والی بات تو رام کہتا ہی نہیں۔ چشم دید حقیقت بیان
کرتا ہے۔ سیح سادھو کی توہین ہو اور رام سے ۹ سیر ہر ہر۔ خواب میں بھی ممکن
نہیں۔ کیا کرم کا نڈکے قیدی اور کیا سچ چچ آزاد سادھو۔ سب کو پر نام۔ رام۔
رام۔ سلام۔

سادھو فقیر کو یہ مشورہ دینا کہ توجہ کا آب حیات پینے پلانے کے بجائے
بیل۔ تار۔ جہاز۔ بندہ و غیرہ بنانے کی فکر میں ڈوب مریں۔ یہ صلاح و مشورہ
رام کے دل و زبان سے تو نہ نکلا۔ نہ نکلتا ہے۔ نہ نکلا گا۔

ہاں جب سادھو لوگ اپنے سر پہ کپڑے بھول کر اپنی حقیقی سلطنت (اصل جگہ)

سے نیچے اتر آتے ہیں تو ان کو کتے بھی پھاڑ کھاتے دوڑیں گے اس حالت میں اپنی توہین وہ خود کرتے ہیں بے حرمتی اور دکھ کو ایک گونہ لالچ دیکر بلاتے ہیں۔ اندر جب خواب میں سو کر (خوک) بنگیا تو باقی دیوتا اپنے راجہ کی یہ گت (دشنا) دیکھ کر نادم ہوئے۔ اس کو جگانے کی فکر میں پڑے۔ لہذا اندر کو خواب بد میں جھلی۔ بھوک مار پیٹ وغیرہ طرح طرح کے درد و رنج کا شکار ہونا پڑا۔ سورج گرہن کے موقع پر سورج کی شبیہ الوان (اسپیکٹرم) میں کالی دھاریاں دیکھی جائیں تو سفید نظر آتی ہیں۔

جانتے ہو یہ دھاریاں کیا بتاتی ہیں۔ ہون سے یہ بتا لگتا ہے کہ سورج میں کون کون سی ذرات وغیرہ عناصر ہیں۔ سورج کی جاندا دکھو ج ملتا ہے۔ گرہن کے اندر جاندا اور روشن معلوم ہوتی تھی۔ سیارہ اتر تو وہ تاریک خسوف کا لکھنک (سیاہ الزام) نظر آئے نکا سی حال ہر ایک "مین میری" (یعنی قبضہ تصرف) کا ہے۔ اگیان کا تاریک خسوف بذات خود بڑے سے بڑا لکھنک ہے لگا رہے تو یہ چھوٹے چھوٹے لکھنک یعنی ہمارے دعوے اور تصرفات (خواہ مال و دولت کے تعلق ہوں۔ خواہ علم و عقل کے اور خواہ سیناس وغیرہ آشرم کے) روشن اور پیا۔ سے سے لگتے ہیں۔ لیکن وہ بڑا عیب (اگیان۔ جمل ذات) جب اڑا۔ دعوے قبضے بیٹھ نہیں لگ سکتے۔

سیاہ دھاریوں کا درشتانت تو خواہ غلط بھی ہو جائے لیکن یہ امر بہر حال دائم و قائم ہے کہ ولی تعلقات و تصرفات۔ (اندرونی دعوے و اساک سخت ظلمت کے جگنو ہیں۔ شاہنشاہ اور عرفان کی بات تو دور رہی معمولی تجربہ کی بخشی میں ان کا داع سیاہی (لکھنک) ہوتا بلکہ پاس و حرمان ہونا ثابت ہوتا ہے۔

توجہ :- ذیل کی تحریر کو پڑھتے ہوئے یہ دھیان رہے کہ دعویٰ۔ قبضہ تصرف اساک وغیرہ کا حقیقی واسطہ صرف دل (قلب) سے ہے جسم نے نہیں۔ بیرونی افلاس اور چیز ہے اور دل کی فقیری اور چیز۔ کپڑا زنگنا اور بات ہے اور حقیقی سیناس اور بات ہے۔

دعویٰ اور سیما ہی :- ہمارے (پچھڑ جکڑ) بے زمین سیماہ رونی ہے
 تنہا ہی ہے۔ یاس و حیران ہے۔ ناکامی ہے۔ نامراد ہی ہے۔ خیرانی ہے۔
 بربادی ہے۔ دل کی اوستھا بغیر نیچہ ہے۔ اور باہر کے سامان بھی تنہا ہیں
 اتنا تو ہر کوئی جانتا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ آیا باہر کی تبدیلیاں اور اندرونی
 بغیر آپس میں کچھ تعلق بھی رکھتے ہیں کہ نہیں۔ اگر رکھتے ہیں تو کیا ۹۔
 اتنا تو ہر کوئی مان لیتا کہ ہر وئی موسم۔ مکان صحبت۔ خوراک کے بدلتے
 سے من (باطن) میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اور برسی یا بھلی خبر سے دل
 شاد یا غموم ہو جاتا ہے۔ پر ایک بات اور بھی ہے جس کا پورے طور پر
 عملی یقین آنا ہی چشم باطن کا وہ ہوتا ہے۔ جسکی پیچیدگی سے نامک و کھیا سب کچھ
 ہو رہا ہے۔ وہ بات کیا ہے :- جب تک ۔

دل سے پچھڑ جکڑتے باہر رگڑتے ہیں
 دل سے جھوٹا آس مرادین آئینہ پاں
 گزشتہ از سر طلب نہا مشہد طلب
 مطلب طلب ۔

مانگا کریں گے ہم بھی دعا بھر یار کی
 آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ

یہ قانون عمل سائنس والے قیاس۔ استقراء۔ تجربہ۔ مشاہدہ۔ اور
 طریقہ نفی اثبات سے بلا امکان استثنائات ہوتا ہے۔ الزام اور ون
 کے سر جڑنے کی۔ جوابدہی اور ون کے منہ ہنے کی عادت کو چھوڑ کر اگر
 ہم بے رور رعایت اپنی زندگی کے رنج و راحت آمیزہ تجربوں کی بیچ و بن پر
 کریں تو معلوم ہوگا کہ دل کا دینا کی کسی شے میں ابھنا (یعنی اسے عمل آئینہ یا
 یا حقیقی ماننا) ضرورت میں پڑنا۔ کہ ورت میں اڑنا یا کسی طرح کی بھی اسم و شکل
 دل بستگی کا نتیجہ بلاناغہ سرکشتگی اور دلخستگی ہوتا ہے۔ اور وہاں حب بھٹ
 جیسے عوارض اور حوادث الہیہ کے حالات اور اسباب شفاف کی طرح

نگاہ حق بین کو نہیں روکتے۔

دنیا کے سب بھڑے جھگڑے فنا دھڑے
دل میں نہیں رڑکتے نہ نگاہ کو بدل سکتے
گو یا گلال بین یہ ۴۴ سر مرثال بین یہ

جب یہ جلال ذات سبحان حاجات کو اڑاتا ہے۔ جب مہر و ماہ بین
اپنا ہی نور نظر آتا ہے۔ جب اس بات کا حق یقین آتا ہے کہ ماضی حال
مستقبل کے عارفان و کاملان میں میرا ہی پر تو ذات جگمگاتا ہے۔ جب قلب
اس معاملہ کو پہنچ پاتا ہے کہ ۵

مجھ بھر خوشی کی لہروں پر دنیا کی کتنی رتی ہے
ازریں عسور و دھڑکتی ہے چھاتی اور کشتی ہتی ہے
جب جسم و اسم کی محدود حیثیت سے آزاد ہو کر برتر از بیان سرور روحانی
میں طبیعت محو ہو جاتی ہے۔ جب وہ شراب حقیقی رنگ لاتی ہے۔ ع
کان میثود بے دست و لب از کام جاننا بیثبتہ
جب سامان ظاہری اور اسباب دنیوی کو بے اعتنائی اور لاپرواہی
کی ترنگ بحر استغنائین بہا لیجاتی ہے۔ اور فہمنا لگائی ہے۔ ع۔

این دفتر پر یعنی عرق مے ناب اولی
یعنی حب شعور سماوی آتی ہے۔ تب دنیا کی متاع و مال۔ نفع و اقبال۔
بصوت۔ پرہیت۔ گمنون کی طرح اسما، اشکال کی شمشان بومی (قبرستان)
میں شور و پھماتما (صاحب دل) کے اڑکر جھگڑ مچاتے ناچنا شروع کر دیتے
بین جھگڑ کرتے ہیں۔ دھما چو کڑی مچاتے ہیں۔

کیا شک و شبہ کی گنجائش ہے؟

اوہت کڑی کے لنگن پہنے ہوئے مجرم! اگر اس وقت بھی تو ایک لمحہ
کے لیے یا حقیقت میں ہم و جہان کو چمچ بھول جائے۔ اپنی بخود ذات میں جاگ
پڑے تو سزا کا فتویٰ دینے والے جج کا دماغ ٹوک جائے۔ اظہار لکھنے والے مسلمان کا

قلم رک جائے۔ پچرٹنے والے کو تو ال کا ہاتھ رک جائے۔ جرح کروانے والے کو پل کی زبان ٹوک جائے۔ کون دماغ ہے جو تیرے بغیر سوچ سکتا ہے۔ کون زبان ہے جو تیرے بغیر بول سکتی ہے۔ کون ہاتھ ہے جو تیری قوت، انجیر چل سکتا ہے؟ میری جان! سب قصور و ن کا قصور (سب پاپوں کی جڑ) اپنی ذات پاک کو عموماً یا علماً بھولتا ہی تھا۔ دراصل اگر قصور ہے تو فقط اتنا ہی ہے باقی سب مجرم اور قصور اسی کے مختلف بھیس ہیں۔ کیوں ہو مجرم اہلکاروں کی خوشامدین پڑے یہ کچھ سی وہ نہیں۔

لکھا ہے بھر کو نے دشمنو کے بام انگ مین (بائیں پہلو مین) (کشتی) (لغنی) (دولت دنیا کو) بڑے روز سے لات جڑ دی۔ دشمنو نے اوتھ کر بھر گو کے چرنون کو پریم کے آنسو ن سے دھویا۔ سر کے کیشون (ہالون) سے پونچھا۔ اور چٹم سر و دل مین جگھ دی۔ اور اُس چوٹ کے نشان کو سر ٹھیکٹ۔ (سند فاخرہ) جان کر تا ابد پہلو مین اختیار کیا واہ! جو برہم شٹھ (معنی الذات) لات مارتا ہے دولت دنیا کو اُسکے چرن (قدوم محبت بسر و چشم) خدا کے بھی سر پر کیوں نہ ہونگے اور جو کوئی بھی دولت دنیا (کشتی) سے لپٹ کر خواب غفلت مین لوٹتا وہ جگھتا سی۔ (گدا) سے بھی لاتین کھائے گا۔ شمنٹا و عالم اور نہ ای کیوں نہ ہو بس یہی قانون ہے۔ یہی ویدانت کی عملی تعلیم کا لب لباب ہے۔ اس مین سنیا سی خیر و ن کا ٹھیکہ نہیں۔ اس روشنی کی توبہ کو ضرورت نہ کیا ہند کیا مسلمان کیا عیسائی۔ کیا موسائی۔ سکھ۔ پارسی۔ عورت مرد۔ چھوٹا بڑا اونے اعلیٰ۔ ہر کوئی اس نور حق سے فیضاب ہوئے گا۔ شمنٹا۔ اس آفتاب کی روشنی بغیر کس کا جاڑ نہیں اُتر گیا۔ اس دھوپ بغیر کس کا پاؤ نہیں دویدھا۔ اس مین خالی ماننے کی توبات ہی نہیں۔ ٹھیک ٹھیک جاننے کو معاملہ ہے۔ ہمان بحث مباحثہ کی گنجائش ہی نہیں۔ ہاتھ لگان کو آرسی کیا ہے؟ اتنے علم کی غلی واقفیت نہ ہونے سے سب کا ناک مین دم ہوتا ہے۔

”قانون کی لاعلمی عند معقول قرار نہیں پاسکتی۔“

پس تیاگ۔ ویراگ (آتم گیان) کو لے لو۔ باقی سب کچھ خود آسے گا۔

اسی واسطے وید کہتا ہے۔

आत्मानं वा विजानीयात्ता अन्या वा च विमंचय

آتما کو پورا جان لو۔ اور کسی چیز کی پروا مت کرو۔
علم اور عقل را وقال وقیل جملہ را انداختم در آب نیل
اسم را و جسم را درختسم تکمال معرفت دریافت
کالج میں ایم۔ اے۔ پاس کر کے بعض نوجوان تو کالج میں پروفیسر بن جاتے
ہیں۔ جو کچھ پڑھا اُسی کو پڑھاتے رہنا اُن کا پیشہ ہو جاتا ہے۔ اور کالج سے ایم۔
اے۔ پاس کر کے بعض نوجوان وکیل یا مجسٹریٹ وغیرہ بن جاتے ہیں۔ اب
وہ کالج کے مضامین (ریاضی وغیرہ) دوبارہ دیکھنے کا شاید کبھی بھی
موقع نہ پائیں۔

ایم۔ اے۔ پاس کرنا سب نوجوانوں کے لئے ضروری تھا۔ لیکن
پروفیسر بننا لازمی نہیں۔ اسی طرح ”آتما کو پورا جان لینا اور کسی چیز کی دل سے
پروا نہ کرنا“ تو ہر فرد بشر کا فرض ہے۔ لیکن رات دن اویٹھا تم سچا اور سچا
میں لین رہنا۔ سچا نند (سرور ذات) میں موجزن رہنا (لہو بن مارنا) یہ
خوش قسمتی پر ایک کا حصہ نہیں۔ یہ پروفیسری کا کام ہے سچے سنیاسی فقیروں کو لگنا
وہ لوگ جو حسب اقتضائے فطرت اویٹھا تم و دیار دینی (یعنی معرفت
ذات کا) ایم۔ اے۔ پاس کر کے اُسی و دیار کی تعلیم و تعلم اور علم کو پینین بنا سکتے
اُن کے لئے وید کا فرمان ہے۔

कवन्नेवेह वर्मोऽराजिजी विषच्छत समाः । एव त्वयि
नान्यथे तो ङस्तिन कर्म लिप्यते नरे -

(ایشا واسیہ اپنشد)

”اگر کام کالج (افعال) میں لگے ہوئے بھی تم زندگی کے سو سال بسر کرو۔
تو بدین بشرط (علم حقیقت اور فقیہ دینی جوئے پر) تم عیب سے مبتلا اور
نقص سے معرا ہو۔ لیکن کسی اور صورت سے نہیں۔“

”اگر کام کاج (افعال) میں لگے ہوئے بھی تم زندگی کے سو سال بسر کر دو۔ تو بین
شرط (علم حقیقت اور فقیروں کی ہونے پر) تم عجیب سے مبتلا اور نقص سے معزز ہو
لیکن کئی صورت سے نہیں۔“
کسی بڑے جاگیردار کا بیٹا کو مجبور نہیں کیا جاتا لیکن پھر بھی وہ عموماً ٹینڈر کرکٹ
فٹ بال یا شطرنج گچھ وغیرہ کھیلو نہیں مصروف پایا جاتا ہے۔ اور اس کھیل کو دو
کے کام کاج میں لگنے سے وہ اپنے پیدائشی حق (اارت) سے گر کر مزدوروں کے
زمرے میں بھی نہیں گنا جاتا۔ اسی طرح جنہوں نے اپنے حقیقی پیدائشی حق -
(خدائی - شمشادی) کو لے لیا ہے وہ اگر شغل ریل تار کشین وغیرہ کام کاج کے کھیل
میں ہٹ (پوٹ پر چوٹ) مارتے ہیں اور آسمان تک گیند کو اچھالتے ہیں - اُنکی
شاہزادگی سے کون منکر ہو سکتا ہے؟ اور کھیل میں بازی جیتنا بھی صرف خدا
ہی کا حصہ ہے۔ کیونکہ وہ بے فکر ہے۔ اور جب کافکروں کے بوجھ سے دم کل رہے
وہ لد و دنیا کے کھیل کو کیا خاک کھیلے گا؟ کرم کا شکام (بلا چشم صلہ) ہونا گیانی
(عارف) سے خود بخود وقوع میں آتا ہے اور چہاں سو بھاوک (خود بخود) کرم شکام
ہے۔ کامیابی غلام ہے۔ اور یہی عارف جو شکام کرم میں ہی ہیں جن کو سیناس
کا وہ گاڑ ہارنگ چڑھتا ہے کہ اندر سے پھوٹ کر باہر نکل آتا ہے۔ باہر نکلے پلڑوں سے
اندر نہیں جاتا۔ جو لڑکے خوب کھیلتے ہیں نیند بھی انہیں کی کاڑھی ہوتی ہے۔ اس
چھوٹی ٹیسی دنیا میں بے فکری سے کھیلنے والے بیفکری سے سو نہیں گے۔ نیشکرم
ہوئیں گے۔

مہاتما دیوسین کی رائے تو ہے یوں کہ ادھیاتم و دیاپیشہ اس کے کہ برہمن
لوگوں میں اترے جو کرم کا مذہم از بس مصروف رہتے تھے۔ راجہ لوگوں کے اندر
پرکھٹ ہوئی۔ اور بعد میں برہمنوں نے اسے سنبھالا۔ اس بات کو خاص وید کے
کئی حوالے دیکر اور مختلف دلائل سے وہ اپنی طرف سے پایہ ثبوت کو لچاتے ہیں
اب گو رام اُن سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور اُن کے حوالہ بات کو کافی نہیں مانتا
اور اُن کے دلائل کو ناقص جانتا ہے۔ تاہم اس بات سے انکار نہیں سکتا
راجہ اجات شتر و۔ برواہن جہلی۔ آشوتپی۔ کیکیہ۔ پرتردن۔ جبک۔ کرشن

رام - شکھی دھوج - الکر وغیرہ سینکڑوں راجے مہاراجے اس درجے کے بے تعلق
 فقیر دل ہو گزرے ہیں کہ کون سیناسی اُن کی برا بری کرے گا - آشوک نجربیت
 سنگھ - بآبر - اکبر - کرام ویل - الزبتھ - واشنگٹن - ہلک چارلس عظیم جسے نادان
 لوگ ناستک قرار دیتے ہیں - وغیرہ کی اندرونی زندگی پر جب غور کی گاہ ڈالی
 جاتی ہے تو اُن کی باطنی بے تعلقی - فقیر دلی - قلبی درویشی کو دیکھ کر بدھ اولیٰ
 یاد آتے ہیں -

علم تاریخ کی جو کتاب اس قانون کو واضح نہیں کرتی - جو قوموں
 کے عروج و زوال - خاندانوں کی تباہی اور اقبال - شاہوں کی لپٹی اور
 کمال میں سبب حقیقی ہے - وہ کتاب فقط کانٹون کی پاڑھے جس کے اندر کبھی نہیں
 یا سج دھج کر آئی ہوئی برات ہے جہن دُلہا نہیں -

بات تھی جو اصل میں وہ نقل میں پائی نہیں اسلئے تصویر جاناں بننے کچھ آئی نہیں
 ایک جب وہ ہوئے تو لطف بخت آئی نہیں اسلئے تصویر جاناں بننے کچھ آئی نہیں
 ہم ہن شقائق سخن اور آسمین گویا پائی نہیں اسلئے تصویر جاناں بننے کچھ آئی نہیں
 لوگ کہتے ہیں - گو باقی علوم و فنون میں بھارت ورش کبھی سب ملکوں سے
 آگے رہ چکا ہے - لیکن ہندوستان میں اہل مغرب کی طرح صحیح تاریخ نویسی کا مادہ
 نہیں تھا - ہوگا - مگر یہ چون ولادت - سال فوت - خاکہ جنگ - انقلاب
 حکومت - شجرہ نسب - خاندان شاہی - دوران تباہی - واقعات ملکی - غر
 و سرکشی وغیرہ کی تشریح و تصریح سے دفتروں کے دفتر کالے کر دیئے گئے ہیں
 کیا یہ صحیح علم تاریخ میں شامل ہو سکتے ہیں ؟ علم تاریخ میں تو نہیں لیکن عظیم تاریخ
 میں البتہ داخل ہیں - اہل مغرب کے قلمبند کئے ہوئے اس قسم کے واردات
 اور حالات تاریخ کی خشک ہڈیاں کہا سکتے ہیں - اور وہ بھی عموماً بڑے خوب

اور بے محل -
 سر آر تھریٹلیکس - ایک جگہ لکھتا ہے :- ”تاریخ میرے سامنے مت پڑھو -
 میں جانتا ہوں کہ سوائے غلط اور جھوٹ ہونے کے کچھ نہیں ہوگی“
 ”ہنٹری تھورو“ کا مقولہ ہے :- ”میتھا لوجی (علم متھیا) کتنا - قدیم فسانہ وغیرہ میں

زیادہ سچائی پائی جاتی ہے پر نسبت تاریخ کے ”
 نشان پناہ اور۔ کا قول ہے:- ”تاریخ زمانہ کے لئے اخبارات منٹ بلکہ اکثر دفعہ
 سینکڑ کی سوئی کا کام دیتے ہیں۔ جس گھڑی کے منٹ ہی درست نہیں گھنٹے گمان
 ٹھیک ہوں گے۔“

ایمرسن:- ”بیر کا حال وہ لکھتے جو اسی درجے کا بیر ہو۔“ گھانل کی گت گھانل
 جانے۔ اور جگہ لکھا ہے:- ”ملٹن کو وہ سمجھے جو خود ملٹن ہو۔“ ع
 ولی را ولی می شناسد۔

جو بیانات پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر صحیح ہوں تو عموماً ایسے بالائی سطح
 پر کے ہوتے ہیں جیسے کوئی گھڑی کی ڈائل۔ کیس اور سوئیوں کا حال تو
 کمد سے۔ لیکن اس کے اندر کی بناوٹ (کلا) کا کچھ پتہ نہ دے۔ آخر بیان
 سے کسی کی بگڑی گھڑی نہیں سنو رتی۔ فقط اتنا علم عملی طور پر کچھ فائدہ نہیں
 دیکھا۔ بلکہ دماغ پر بوجھ کی طرح پڑ کر کتر نیم حکیم خطرہ جان۔ نیم ملاحظہ ایمان
 والی صورت لائیگا۔ میان مورخ! اگر بتاتے ہو تو وہ بات بتا دو جو میرے
 کام بھی آئے۔ اجنبی نام اور سنہ یاد کرنے سے میرا کچھ نہیں سدھرتا۔
 بے روح ہڈیاں کوئی سبق نہیں دین۔ علم بے خدا، تاریخ تاریکی کو نہیں بٹاتا۔
 آدمی کا لکھا ہوا فسانہ پڑھنے کو بیٹھیں تو چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ کیا خدا کا
 ناکم (دینا) ایک معمولی فسانہ کے برابر بھی لطف نہیں رکھتا ہے اور
 اس لطف اور دلچسپی کو دکھانا صحیح تاریخ نویسی کا کام ہے۔

ایسی تاریخ کا مصنف وہ ہو سکتا ہے جو عالم کے مصنف کو سچ مچ پہچاننا ہو۔
 قدرت کے قانون روحانی کو پوری طور پر جانتا ہو۔ قدرت کے روحانی قانون
 کو جان سکتا ہے جو اپنی ہی روزمرہ زندگی کے مد و جزر پر غور کرتا کرتا اس
 قانون کو جان جائے۔ جس سے رنج و راحت۔ خوش کامی۔ ناکامی وغیرہ
 وابستہ ہیں۔ عالم کے مصنف کو کون پہچان سکتا ہے جو اپنی ذات حقیقی کو
 سچ مچ پہچان جائے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔

جسے اپنی بھی نہ نہیں وہ غیر زمانہ والوں کا۔ غیر حیثیت والوں کا۔ غیر ملک

اور قوم والوں کی خبر کیا خاک دیگا۔
 کسی کتاب میں لطف اور دلچسپی کب ہوتی ہے؟ جب اُس میں ہم اپنے
 دل کی سین اور اپنے ہی کسی خفیہ تجربہ کا پتہ پائیں۔ اور تاریخ عالم اگر راست
 راست لکھی جائے تو کیا ہے؟ تمہارے ہی کسی نہ کسی وقت کے تجربوں
 کی تیزک۔

اپنے کارنامے کس کو پیارے نہیں لگتے؟ تاریخ عالم میں سرزد ہوئی
 غلطیاں بھی خالی از لطف نہیں۔ آج جو ابھی سے پلا بچا کر تم اُن سے سبق
 لے سکتے ہو۔ یہ نہ کہنا کہ واشنگٹن۔ چارلس اعظم۔ قیصر روما۔ میکاڈو وغیرہ
 کے تجربے بھلا میرے ساتھ کیا تعلق رکھ سکتے ہیں؟ چھپ کر رونے والی ستان
 کی عورت کی آنکھ سے ٹپکتا ہوا آنسو کا موتی جو کسی نے بھی گرتے نہیں دیکھا اُس
 قانون (کشش ثقل) کا مظہر ہے۔ جس کا آسمان میں ٹوٹا دھڑکتا ہوا مارا
 سب کو نظر آئیو الاشہاب ہے۔ شاہی قلعوں میں اندھی بڑھیا کے جھوٹے
 دین کی خواہشیں تو ایک جیسی ہیں اور اندرونی رنج راحہ بھی ایک
 جیسے۔ اور قانون کامیابی بھی ایک ہی ہے۔ اس ایک قانون کو جان لیا
 تو تم گویا تاریخ عالم کو جان گئے۔

اس لاء (قانون) کو عملی طور پر سب مذہبوں نے جانا۔ لیکن علی بنیاد
 صرف ویدانت نے قائم کی۔ علم کے خزانے میں کوئی تازہ خبر اس کیلئے
 نہیں۔ چھاندگ اُپنشد میں قدیم ہرگون نے اس عرفان کو یا کرہوں
 کہا۔

”آج سے کوئی ہکو ایسی بات نہیں بتا سکتا جو ہم پہلے سے نہ جانتے ہوں
 ایسی کوئی خبر نہیں لاسکتا جو ہم کو پہلے سے معلوم نہ ہو۔ ایسی کوئی چیز نہیں دکھلا
 سکتا جو ہم نے پہلے نہ دیکھی ہو۔ کیونکہ اس عرفان کے پانے سے سب اُن دیکھا
 دیکھا گیا۔ سب بے سنا سنا گیا۔ سب نہ جانا ہوا جانا گیا۔
 ایسے عارف کا ثانی (غیر) ہے نہیں تو اُس کے آگے دم کون مارے؟
 سیپا تو اُن کے لئے ہے جو اس عرفان سے بے بہرہ ہیں اور بدین وجہ پاد

کی طرح بیکراہین۔ ایسے لوگ خالی علماً و عظاماً ویدانت پڑھ کر دریا سے معاشی اور قلم و غم کو عبور نہیں کر سکتے۔ ”شوہ (غم و غصہ) کو آتم بوت (عارف حق) تیر جاتا ہے۔ یہ وید کی بتلائی ہوئی کسوٹی (محک) ان کو زرخا لیں نہیں نہایت کرتی۔ پس کامل صفائی کے لئے اور پوری طرح میل اور ملاوٹ اتارنے کے لئے دھندوں کی آگ میں پڑنا اور کرم (افعال) کے تیزاب میں سے گزرنا بچا نہیں ہے۔
قدر عافیت کے داند کہ یہ مصیبتے کر قرار آید۔

جس سے وید بکھلے ہیں اسی سے دنیا کا اظہار ہے۔ پس وید (شرقی۔ ولایت) کی تعلیم تو کچھ اور ہو اور زندگی کے کڑے تجربے کچھ اور سبق دین یہ کبھی ممکن نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے معاون ہیں۔ جو کچھ علماً اور عظاماً شرتی (ویدانت) کا اپدیش ہے وہی عملاً ملتب زندگی میں سبق ملتا ہے۔

کیا تمہارا وشواس (اعتقاد) ویدانت (تو) تلیقین حقیقت پر اتنا ہی کچا ہے کہ واقعات زندگی سے اس کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہو گیا؟ ذرا سن بھل کر دیکھو۔ کوئی طاقت ویدانت کی مخالف نہیں ہے۔ کوئی مذہب ویدانت کا دشمن نہیں۔ کوئی فلسفہ یا سائنس اسکا حریف نہیں۔ سب خادم ہیں خادم۔ البتہ بعض دانشمند خادم ہیں اور بعض نادانستہ۔

اگر عام لوگوں کو پہلے کی طرح وہ سیکھ اور سو رگ کے لالچ آج کھینچتے ہی نہیں اور نہ سو رگ لوگ کے حصول کے مناسب کرم (افعال) بلکہ جیتے جی بچنے کی خواہش زیادہ غالب ہے۔ یا دنیا کے آرام زیادہ دلکش ہیں۔ یا اور سب طرح سے بھی ان کے ارادے اور مطلوب بدل رہے ہیں تو کیسے کیا یہ نام روپ کے احاطہ کے نمودی اشیا، ایک رس (بریکٹال) بھی رہ سکتی تھیں؟ ان کو قائم دائر رکھنے میں کوشش کرنا تو نمود بے بود میں دل لگانا ہے۔ مٹھیا اسماء و اشکال کو آتما کی شان دینے کی جہد ہے۔ ع

کوشش بے فائدہ و سمہ برابر وے کور

ہندو شاستر کی اصلی تلیقین کرم کا مذکی صورت کو ابدی بنانے میں نہیں ہے۔ بلکہ ابدی آتما کو ہر صورت میں اور ہر کرم میں۔ ہر موسم اور زمانہ

(یک) مین انویجو (حق الیقین) مین لاتا ہے۔ پس آج ریلون تارون جہازون کلون سے دولیش (کٹنی) چھوڑو۔ اگر رات ہے تو رات کے ساتھ مست لڑو بلکہ اسی رات مین دیکھ جلا دو۔ اماوینا (شب ظلمت) کو دیوالی (دیپ مالا) کی رات کر دو۔ چراغان کا عالم کر دو۔ جب دن آیا تو رات بھی آئیگی۔ اور یہ تو کہو۔ رات کس بات مین دن سے بری ہے؟ دن مین اگر ایک قسم کا سکھ ۹۔ پراسے فائدہ اٹھانے والا چاہئے۔ کلجک اگر برا ہے تو صرف اُس کے لئے جو اسکو برہم دیکھنے (دیدار حق) کا ذریعہ نہیں بناتا۔

یہ آتما کو محدود بنانا یا بند اسم و شکل مین لانا نہیں ہے بلکہ جسم و اسم کی محدودیت کو اڑانا ہے۔ خواب مین بھیانک شہر وغیرہ کا مقابلہ ہو تو آنکھ کھل جاتی ہے۔ خواب ہی کا شیر خواب کے سارے اشیاء کو کھا جاتا ہے لہذا وہ ہے کو کاٹا ہوا تن پر و جب ایک دفعہ بھی اپنا جسم سارا ہندوستان دیکھے گا۔ تو چھوٹے سے جہاتی قبرین جی نہ لگے گا۔ دائرہ وسیع ہو جائیگا اور رفتہ رفتہ خط استقیم مدار بن جائیگا۔ بھومکا چڑھ جائے گی۔

اچھا جی! کچھ بھی کمور آم تو ہر رنگ مین رہنا رام ہے۔ ہر جسم مین پران ہے۔ ہر پران کی جان ہے۔ سب مین سب کچھ ہے۔ پر اسوقت قلم بن کر لکھ رہا ہے۔ سورج بن کر چمک رہا ہے۔ گولی گولی (جس کو لوگ شری گنگا جی کہتے ہیں) بن کر گا رہا ہے۔ پر بت بن کر بسند و شانے اوڑھے کبھ کرن کی طرح پیر پارسے۔ سستی (خواب غفلت) مین لیٹ رہا ہے۔ مگر اپنی ایک صورت بہت ہی زیادہ بھا رہی ہے۔ مین ہوا ہون بے حس و حرکت۔ بے جان۔

میری ستا (توت) پائے بغیر پتا نہیں ہل سکتا۔ مجھ بن سب کچھ دیکھ (سُری) کی طرح سو جاتا ہے۔ جلی ہوئی رستی کی طرح ڈھے (گر جاتا ہے)۔ کام بگڑنے لگا؟ مین کس کو الزام دون۔ میرے بغیر اور کچھ ہو بھی؟

او! ہوت! بیشک اڑا دے اس ایک جسم کو۔ میرے اور اجسام ہی مجھے کم نہیں۔ صرف چاند کی کرنیں۔ چاندی کی تارین پین کر چین سے کاٹ سکتا ہوں۔ پہاڑی ندی نالون کے بھیس مین گیت گاتا پھرونگا۔

بحر مواج کے لباس میں لہراتا پھر وگا۔ میں ہی بادِ خوش خرامِ نسیمِ مستانہ گام
 ہوں۔ میری یہ صورت سیلابی ہر وقت روانی میں رہتی ہے۔ اس روپ
 میں پہاڑوں سے اُترا۔ مرجھاتے پودوں کو تازہ کیا گلوں کو ہنسایا بلبل کو
 رُلا لایا۔ دروازوں کو کھڑکھڑایا۔ سولہوں کو جگایا۔ کسی کا آنسو پونچھا کسی کا
 گھونگھٹ اُڑایا۔ اس کو چھیڑا۔ اس کو چھیڑا۔ جھکو چھیڑا۔ وہ گیا۔ وہ گیا۔
 نہ کچھ ساتھ رکھا۔ نہ کسی کے ہاتھ آیا۔



حالات

سوامی رام تیرتھ

چند حالات

از بنسپتی



سوامی رام تیرتھ کا سانچہ بیوقت ابھی کل کی بات ہے۔ ان کے غریبیت ہوتے ہی حقیقت یہ ہے کہ اس ملک کی بہت سی امیدوں پر پانی پھر گیا ہے۔ اور بہت سی آرزوں کا خون ہو گیا ہے۔ بہت سی تمنائیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں اور بہت سے ولولے ابھرتے ابھرتے بیٹھ گئے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کئی سالوں سے ہمارے رہبروں۔ ناموروں اور مایہ فخر بزرگواروں کا قافلہ حد درجہ کی سرعت کے ساتھ سوے عدم روان ہے۔ ایک ماتم پر شکل ختم ہونے پر آتا ہے کہ یک بیک دوسرا برپا ہو جاتا ہے۔ اظہار رنج و محن کیلئے نہ آنکھوں میں آنسو باقی رہے ہیں اور نہ لوک قلم اور زبان میں طاقت کو یا باری مصیبت پر مصیبت اور صدمات پر صدمات۔ پھر ایک سے ایک بڑھکر۔ آخر انسان ہے کہاں تک صبر کے ساتھ برداشت کرے۔ الفاظ بھی اس موقع پر ایسے نحیف و ناتوان نظر آتے ہیں کہ ان سے کام لینا ایک طرح اپنے غم و الم کی سنجیدگی اور وزن کو کم کرنا ہے۔ بہر کیف رضاے حق کے روبرو سوائے سرتیلم خم کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

سوامی رام تیرتھ ان قدسی نفوس میں سے ایک تھے کہ جنکی ذات سب سے صاحب کور و حافی فیض پہنچا ہے۔ اگر ان کی عمر کچھ دن اور وفا کرتی تو ایک رحم غیر کی اندرونی ناریکی بہت کچھ دور ہو جاتی تہا ملک متحدہ جہان ان کی زندگی کا آخری دور

ختم ہوا ہے۔ تھوڑے دنوں اُنکے قرب و قیام سے بہرہ اندوز ہوا۔ اُن کی ہریت کا بڑا حصہ پنجاب میں گزرا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ بڑا حصہ عوام کی نگاہوں میں لبثا ہر زیادہ دلچسپ اور معنی خیز نہ ہو مگر ارباب دانش و پیش ابتداءی حالات سے علت و معلول کے مسلسل سلسلہ سے بڑے بڑے عقدے حل کر لیا کرتے ہیں۔ سب سے پہلے ہی سے انسان کا ہمہ جہت مکمل ہونا (جیسا کہ انسان مکمل ہو سکتا ہے) قدرتی قیاس نہیں ہے مگر عروج اور تکمیل کے آثار دل وانا اور چشم بینا کے مطالعہ کیلئے ارباب سرور جان اور راحت قلب کا باعث ہوا کرتی ہیں۔ بمصدق اینکہ۔ ع

سالیکہ نکوست از ہمارش پدید است

سوامی رام تیر تھ جی کی سوانح عمری لکھنے کی ممکن ہے کہ خاص تیار یا بنی رہی ہوں مگر اس موقع پر اُنکی ابتدائی زندگی کے متعلق کچھ ضبط تحریر میں لانا غالباً بے سود ثابت نہ ہوگا۔

راقم کا مرحوم کے ساتھ جبکہ وہ طالب علم تھے ایک عرصہ تک یکجا رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جن دنوں وہ فورمن بشن کالج لاہور میں پروفیسر تھے اُن دنوں بھی اکثر اُن سے نیاز حاصل ہوتا رہتا تھا۔ اس وقت تک راقم کا یہی خیال ہے کہ اُس زمانہ میں جس درجہ بے تکلفی راقم کی مدوح کے ساتھ تھی شاید یہی لاہور میں اُن کی کسی سے ہو۔ راقم کیساتھ اُن کے تعلقات دوستانہ تھے کچھ عرصہ تک ایک ہی کمرہ میں رہنے۔ ساتھ کھانے۔ پینے۔ اُٹھنے بیٹھنے کی وجہ سے ہر طرح کی گفتگو کا زیادہ موقع ملا کرتا تھا۔ اس لبط ضبط اور موافقت مزاج اور مذاق کے باعث باہم ایک اُنس ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی روحانی وابستگی ہو گئی تھی۔ اکثر موقعوں پر بوجہ خاص اعتماد وہ اپنے راز دل بھی ظاہر کر دیا کرتے تھے اور راقم بھی حسب موقع اپنی رائے پیش کر دینے میں پس و پیش نہ کیا کرتا تھا۔ راقم کے ذاتی عقائد اور مذہبی تعلقات سے وہ بخوبی آگاہ تھے۔ باہم ہمہ وہ اپنے عقائد اور اپنے آئندہ طریق عمل ظاہر کرنے میں کبھی دریغ نہ فرمایا کرتے تھے۔ راقم کی یہ فطرت اور سرشت سے بعید ہے کہ وہ پاک طینت اور صداقت مآب اصحاب کے عقیدوں یا طریقوں کو سُن کر ناگوار محنت چینی۔ سے کام لے یا بطریق غیر موزوں

اختلاف رائے ظاہر کرے۔ یہ ایک خاص وجہ تھی کہ اُن سے سلسلہ اتحاد روز افزون ترقی پر رہا۔

بوجہ خاندانی تخصیص اُن دنوں سب انہیں گوسائین جی کہا کرتے تھے۔ یوں راقم نے انہیں پہلے بھی کئے مرتبہ دیکھا ہوگا۔ مگر جب سے اُن کا قیام لاہور کے کالیستھ بورڈنگ ہوس میں ہوا تب سے خاص ضبط کا آغاز سمجھنا چاہئے۔ کالیستھ صاحبان کی فراخ دلی کی وجہ سے یہ بورڈنگ ہوس اُن دنوں صرف کالیستھ طلباء کیلئے ہی مخصوص نہ تھا بعض اوقات اس میں برہمن اور ویشی وغیرہ طلباء کی تعداد زیادہ ہو کر جی تھی۔ شروع میں گوسائین جی لالہ جوا لاپر شاد صاحب کے ہمراہ اس جگہ بغرض قیام تشریف لائے تھے۔ اُن اقامت میں لالہ صاحب شاید امتحان بی۔ اے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ہونیکے بعد ایک عرصہ سے وہ فیروز پور میں وکالت کرتے ہیں۔ گوسائین جی انہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے۔ اور ریاضی سکھایا کرتے تھے۔ وقت یہ ٹھیک یاد نہیں ہے کہ گوسائین جی بھی انہیں کے ساتھ امتحان بی۔ اے کی تیاری کر رہے تھے یا کیا۔ لالہ جوا لاپر شاد صاحب ایام طالب علی میں بھی امیرانہ مزاج کے نوجوان تھے۔ علماء کی سرپرستی کے علاوہ شعراء کے بھی کچھ کم قدردان نہ تھے۔ چنانچہ ایک آدھ شاعر ہر وقت حاضر خدمت رہا کرتا تھا۔ گوسائین جی کا ذاتی صرف اقل درجہ کم تھا اور اس کے متحمل غالباً لالہ صاحب ہی ہو کر تے تھے۔ لالہ صاحب مع گوسائین جی اسی بورڈنگ ہوس کے بالا خانہ پر رہا کرتے تھے۔ یہ بالا خانہ اُن دنوں کسی قدر مخدوش حالت میں تھا۔ اس کی بعض دیواریں شق ہو گئی تھیں مگر فوری خطرہ کا احتمال کم تھا۔ ایک دن بارش زور شور سے ہو رہی تھی اور بجلی خوب چمک رہی تھی۔ رعد کی گرج بھی ہینٹناک تھی۔ لالہ صاحب مع گوسائین جی حفظہ ماتقدم کے خیال سے زہرین حصہ میں آکر فرود کش ہوئے۔ راقم بھی وہیں ایک جانب موجود تھا۔ اس موقع پر راقم کو پہلی مرتبہ یہ امر واضح ہوا کہ گوسائین جی چار پانی کی نسبت زمین پر سوئے کو زیادہ پسند فرماتے تھے۔ استراحت کے بھی بہت کم عادی تھے۔ صبح قریب چار بجے بیدار ہو کر شغل مطالعہ جاری فرما دیتے تھے۔ لالہ جوا لاپر شاد صاحب کو وہ خوب سے پیار سے گلایا کرتے تھے۔ لالہ صاحب کا خواب راحت سے چونک

چونک کہ بیداری کیلئے آمادگی ظاہر کرنا اور پھر سو جانا اور گوسائین جی کا متواتر حد درجہ محبت کے لہجہ میں شدید مطالعہ ہونے کے لیے اصرار کرنا راقم آسانی سے نہیں بھول سکتا۔

اٹھائے قیام کا یہ تھوڑا بنگ ہوس لاہور میں گوسائین جی کے والد بزرگوار بہت کم اور ان کے گوروجی اکثر تشریف لایا کرتے تھے۔ گوسائین جی ضلع گجرانوالہ کا ایک موضع جس کا نام غالباً مرالی والا ہے متوطن تھے۔ ان کے والد صاحب کا مزاج بہت ہی سادہ تھا اور وہ صرف دیوناگری اور سنسکرت جانتے تھے۔ راقم کو ان سے گفتگو کا اکثر موقع ملا کرتا تھا۔ انہیں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ ان کے شش (مرید) بہت دور دور تک ہیں۔ فرماتے تھے کہ کبھی کبھی ان کے پاس باخستان تک جانیکا اتفاق ہوتا ہے۔ گوسائین جی کے خاندانی گور جنہوں نے رسم زنا ربندی کو اداء کی تھی برہمن تھے مگر وہ فرمایا کرتے تھے کہ ہمیں جو کچھ روحانی فیض حاصل ہوا ہے وہ دھنا بھکت جی سے ہوا ہے۔ انہیں کو وہ گوروجی کہا کرتے تھے۔ بلحاظ خاندان شاید یہ ارورے تھے اور شہر گوجرانوالہ میں رہا کرتے تھے۔ گوسائین جی ان کے حد درجہ معتقد تھے اور کبھی کبھی راقم سے ان کی کشف و کرامات کا ذکر فرمایا کرتے تھے جن ایام کا یہ ذکر ہے ان دنوں گوسائین جی کے صرف ایک صاحبزادہ تھا۔ اس وقت بفضلہ وہ بالغ ہوگا۔ راقم نے اسے دیکھا ہے گواہ شناخت مشکل سے کر سکے۔ گوسائین جی اپنے وطن چند روز کیلئے ایام تعطیل میں جایا کرتے تھے۔ گو وہ کسی حالت میں فرائض خانہ داری سے بے خبر نہ رہتے تھے مگر راقم نے انکی تقویٰ اور رجحان طبع سے یہ نتیجہ نکال لیا تھا کہ اغلب ہے کہ یہ ان تعلقات سے بوجہ احسن جلد سبکدوش ہو جائیں۔

امتحان بی۔ اے پنجاب یونیورسٹی میں گوسائین جی اول رہے تھے۔ اسلئے انہیں ملے ساٹھ روپیہ ماہوار کے وظائف مل گئے تھے۔ اس رقم میں سے کچھ وہ اپنے ذاتی صرف کیلئے رکھ لیا کرتے تھے باقی گھر بھیجا کرتے تھے یا حسب موقع اپنے گوروجی کی مختصر ضروریات کیلئے نذر کر دیا کرتے تھے۔ گوسائین جی کو کتابیں خریدنے میں بہت کچھ صرف کرنا پڑتا تھا۔

جس سال امتحان بی۔ اے میں گوسائین جی نے نمایاں کامیابی حاصل کی تھی شاید اسی سال پنجاب یونیورسٹی کیلئے لازمی تھا کہ انگلستان جانے کے لئے اپنے کسی ممتاز طالب علم کو نامزد کرے۔ کامیاب امیدوار کیلئے شاید سو پونڈ سالانہ کا وظیفہ منجانب سرکار مخصوص تھا۔ راقم نے گوسائین جی کو مجبور کیا تھا کہ اس کے لئے کسی قدر سعی فرمائیں۔ پہلے انہوں نے ایک حد تک استعجاب ظاہر فرمایا اور کئی طرح کی اندرونی بیرونی مشکلات دکھائیں۔ مگر بالآخر قاطع انہیں کسی نے موقع نہیں سمجھا۔ آخر بدرجہ مجبوری انہوں نے اس جانب اُس جانب التفات فرمائی۔ خاندانی مخالفت کو انہوں نے جلد اپنے آئندہ طریق عمل کے اظہار سے رفع کر دیا اور باقاعدہ اسی وظیفہ کے لئے امیدواروں کے زمرہ میں شریک ہو گئے۔ تنہا خیال ہے گوسائین جی کے علاوہ صرف ایک امیدوار اور تھا۔ سٹرپل جو اُن دنوں سررشتہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر تین اُن ایام میں گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے۔ گوسائین جی کی صاحب موصوفت ہر وقت تعریف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے انہیں بہت بڑی امید دلائی تھی۔ مگر نتیجہ خلاف امید فوالمراد برآمد نہیں ہوا۔ گوسائین جی کی قابلیت اور حقوق کے لحاظ سے یہ نتیجہ مقبول عام نہیں تھا۔ تاہم گوسائین جی کو اس ناکامی کا مطلق خیال نہیں ہوا اور نہ وہ کبھی شکایت کا ایک لفظ زبان پر لائے۔ انگلستان جا کر محض ریاضی کی مزید تحصیل کا انہیں شوق تھا۔ سول سروس پیرٹری یا کسی اور صیغہ کو وہ خارج از بحث سمجھتے تھے۔ نتیجہ برآمد ہونے سے پیشتر انگلستان کی سکونت کا بھی ذکر ہوا کرتا تھا وہ مختصر جواب یہ دیا کرتے تھے کہ وہاں جا کر بھی موجودہ خوراک پوٹاشک مین تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی۔

امتحان ایم۔ اے کیلئے انہوں نے مضمون ریاضی انتخاب فرمایا تھا اور اسی کی جانب شروع سے انکا میلان طبع تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں اوقات متینہ پر وہ بغرض تحصیل تشریف لیجا کرتے تھے۔ اسی اثنا میں اسے بہادر میلارام صاحب مرحوم کے فرزند ارجمند اسے رام سرند اس صاحب رئیس اعظم لاہور نے انہیں اپنا اتالیق مقرر فرمایا تھا۔ اُن کی کوٹھی مین ایک وسیع بالاخانہ پر وہ ہا کر رہتے

راقم کبھی کبھی وہاں اُن سے صبح کے وقت ملے جایا کرتا تھا اُس وقت بالعموم وہ ایک ورزش کیا کرتے تھے جو اُن کے سوا سہ راقم نے اوکری کو کرتے نہیں دیکھا۔ ایک چار پائی کو وہ سیدھی دیوار کے سہارے کھڑی کر دیا کرتے تھے۔ زان بعد دونوں ہاتھوں سے دونوں جانب وسط سے پکڑ جھانک اوپر لیجا سکتے لیجاتے اور اسی طرح نیچے لے آتے تھے۔ منہ بند کر کے جلد جلد اس ورزش کو دیر تک کرتے رہتے تھے۔ راس رام سرنداس صاحب کے چھوٹے بھائی لالہ بری کشن داس صاحب سے بھی جو پچھلے دنوں عین غفوان شباب میں قضا کر گئے ہیں گوسائین جی کو بہت محبت تھی۔ ایک دن راقم کے ساتھ وہ کونھی کے باغیچہ سے آرہے تھے راستہ میں لالہ بری کشن داس جی انگورستان سے انگور توڑ کر چکے رہے تھے۔ گوسائین جی فرمانے لگے کہ کیا شغل ہو رہا ہے۔ لالہ صاحب نے بجایو جواب دینے کے خوشے پیش کر دیئے۔ جس سے مراد یہ تھی کہ آپ بھی اس میں شامل ہو جائے۔

گوسائین جی کی خوراک محض دودھ قرار دینی چاہئے۔ کبھی کبھی دن میں وہ کھانا بھی کھا لیا کرتے تھے۔ اکثر قریب بیٹھ کر کھانا کھانے کا اتفاق ہوا کرتا تھا۔ یاد نہیں ہے کہ کبھی اُنہوں نے پتلی تیلی دو چاتیوں سے زیادہ تناول فرمائی ہوئی۔ متواتر کئی کئی دن دونوں وقت وہ صرف دودھ پر اکتفا کرتے تھے۔ اگر راقم کبھی اُنہیں فواکھٹ کھانے میں شریک ہونے کے لئے مجبور کرتا تھا تو بیاس خاص طورہ برائے نام کچھ لیا کرتے تھے۔ ادویات استعمال کرتے راقم نے اُنہیں کبھی نہیں دیکھا۔ البتہ جب کبھی شاذ و نادر اُنہیں ذکام کی زیادہ شکایت ہوا کرتی تھی تو انارکلی کے ایک ہندو کا رخانہ کی ایک آدھ سوڑے کی بوتل نوش فرمایا کرتے تھے۔ گوشت خوری کو وہ علانیہ گناہ عظیم قرار دیا کرتے تھے اور اس کے ذکر سے بھی اُنہیں سخت کراہیت آیا کرتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ اگر راستہ چلتے اس کی کہین سے بو بھی آجائے تو دماغ دیر تک پرگندہ رہتا ہے۔ اسی طرح منشیات کو وہ زہر بلا بل تشبیہ دیا کرتے تھے۔

پوشاک ان کی حد درجہ سادہ تھی۔ ایام گرم و برسات میں گزری کی سادہ دھونی اور کرتہ پہنتے تھے۔ اور سردیوں میں رشتے تھے۔ حجامت بھی پنجابی وضع کی ہوا کرتی۔ باہر سے کیلئے معمولی لٹل کا دوپٹہ باندھ لیا کرتے تھے۔ جہاں تک اس وقت حافظ کام دیتا،

ٹوپی انکو فرق مبارک پر کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ موسم۔ اصراف ایک سو فی کثیر سی پٹی کے کوٹ میں بس کر دیتے تھے۔ رات کے وقت کبھی بہت ہی مختصر اوڑھنے بچھانے کا سامان ہوا کرتا تھا۔ فارغ التحصیل ہونیکے بعد وہ سیالکوٹ کے مشن کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ فرماتے تھے کہ تمام جاڑے سواے ایک ہفتے کے اور کوئی گرم کپڑا استعمال نہیں کیا۔ بحالت کا بھی وہی کام دیدیتا تھا۔ شہر سیالکوٹ کے تعلیم یافتہ اصحاب اور مہلت کے اہل ہنود ان کے پورے معتقد تھے۔ وہاں طلباء کو یہ لصیح و شام خود ہوا خوری کرایا کرتے تھے۔ اور انہیں ریاضت روحانی کو بھی طریق سکھاتے تھے۔

انگریزی وضع کے کپڑوں اور جوتیوں سے حد درجہ احتراز فرماتے تھے ایک دن راقم نے انہیں عالم تذبذب میں دیکھا۔ دریافت کر لے پیر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ دو ایک دن میں ہونے والا ہے۔ حصول سند کی غرض سے اس میں شرکت لازمی ہے۔ فرماتے لگے کہ اس موقع پر وہ لائیتی چغہ اور بوٹ پہنے پڑھیں گے۔ یہ امر اپنی وضع کے خلاف ہے۔ کچھ دیر بحث کے بعد بالآخر یہ طے ہوا کہ یہ ہر دو اشیاء کالج ہی میں ذرا دیر کیلئے کسی سے عاریتاً لیے لیجائیں۔ چنانچہ بعد میں اسی فیصلہ پر کاربند ہوئے عینک ضرورتاً وہ بروقت لگاتے تھے۔

سیالکوٹ سے واپس آنے پر وہ فورٹن سن کالج لاہور میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ غالباً امتحان بی۔ اے میں وہ اسی کالج سے شریک ہوئے تھے۔ ان ایام میں حوض آبرسانی کے متصل انہوں نے ایک مکان لے لیا تھا اور بیوی بچوں کو بھی بلا لیا تھا۔ امتحان انٹرنس کے کسی ریاضی پرچہ کے وہ متحن تھے۔ اس کے صلہ میں انہیں ایک رقم ملی تھی۔ اس سے انہوں نے نفیس چوہی اسباب خرید لیا تھا۔ مگر لطف یہ ہے کہ خود اسے شاذ و نادر استعمال کرتے تھے۔ مکان کے وسطی کمرہ میں ایک بڑا سا طاق تھا جسکی کالرس آگے کوٹھی ہوئی تھی۔ اس پر انہوں نے ایک کپڑے کا ٹکڑا بچھا لیا تھا۔ حسب ضرورت لکھنے کیلئے اُسی سے مینر کا کام لیتے تھے اور متواتر دو دو چار چار لکھنے اُسی پر کتا بین کھول کر پڑھتے رہتے تھے۔ اس مکان میں انہیں بیٹھ کر لکھتے پڑھتے بہت کم دیکھا ہے۔ خاص احباب کی

خاطر و تواضع و دودھ سے کیا کرتے تھے۔

انہیں ایام میں بھی کبھی وہ سنا تن دھرم سبھا کے جلسے میں بھی جایا کرتے تھے اور کچھ تقریر بھی کیا کرتے تھے۔ سادھو شکن چند صاحب نے بھی انہیں اپنے مہوستان کا کچھ کام سپرد کر دیا تھا مگر مزید غور فرمائے پر وہ اس سے فی الفور دست بردار ہو گئے تھے۔ بعد میں سادھو صاحب کے ساتھ کی صحیح کیفیت راقم کو معلوم نہیں ہے۔ البتہ یہ ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ سادھو صاحب ایک طشت شیرینی نذر کر کے گوسائین جی کے ہاتھ پر سبت لائے تھے۔

خدمات کو بھی گوسائین جی بڑے صبر و شکر اور استقلال کے ساتھ بڑا کیا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے قیام گاہ میں معمول سے زیادہ دیر کے بعد تشریف لائے۔ چہرے سے آثار رنج و ملال نمودار تھے۔ راقم نے سبب دریافت کیا۔ تخلیہ میں فرمانے لگے کہ ”آج بعد دوپہر کلچر میں ایک خط ملا جس سے بڑی ہمیشہ کی بیوقت وفات کا سانحہ معلوم ہوا۔ یہی ایک ہمیشہ تھی اور اسی نے ایام طفولیت میں مجھے بچوں کی طرح پرورش کیا تھا خط پڑھ کر خاموشی کے عالم میں دریائے راوی کی جانب چلا گیا۔ تنہائی میں خون کا قدرتی جوش اشک ریزی کے ذریعہ کم کر کے باگاہ عجمو دیت میں دعا کی کہ اس صدمہ کو مرداگی کے ساتھ برداشت کر نیکی طاقت عطا ہو اور اس وقت سے مرحومہ کی صرف ایک پاک یادگار باقی رہ جائے اور کسی طرح کا مزید رنج نہ ہو تا کہ فرالض کے سر انجام میں غفلت سے زہونیکا احتمال لاحق نہ ہو۔“

گوسائین جی کے اشغال تفریح طبع بہت ہی مختصر تھے۔ صبح و شام گلگشت چمن یاد ریائے راوی کی روانی آب اور تلاطم امواج کو بغور دیکھنا خاص خاص احباب کو بھی فرصت کے وقت ملنے جایا کرتے تھے۔ یاد نہیں ہے کہ راقم نے انہیں کبھی اخبارات یا رسالجات پڑھتے دیکھا ہو۔ البتہ کبھی کبھی وہ اردو و فارسی کی تصوفانہ اشعار راقم کو سنایا کرتے تھے۔ بعض شعراء کا کلام سنکر ان پر عالم وجد طاری ہو جاتا تھا۔ عرض یا تو گوسائین جی پڑھتے یا باتیں کرتے رہتے تھے یا جب ان امور سے فارغ ہوں فی القو اکھین بند کر کے اسم اعظم ”اووم“ کا ورد شروع کر کے اسکے تصور میں ٹھوہو جاتے تھے ان کا قول تھا کہ دل سیاب و ش ہے اسے ہر لحظہ اپنے قابو میں رکھنا چاہئے

ورنہ شوخیوں پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

تیس خوانی کو گوسائین جی زیادہ وقعت نہیں دیا کرتے تھے۔
فرماتے تھے کہ ایک عرصہ کی مشق سے انگلیاں حرکت کرتی رہتی ہیں مگر دل
غائب رہتا ہے۔

مناجات کے وہ ازبس قائل تھے۔ ایک دن راقم نے اُن سے
تخلیہ میں ذکر کیا کہ اِس ملک کی بہتری کے لئے مختلف کوششیں ہو رہی ہیں سب
موثر نہ ہو سکتی ہے فرمائے لگے کہ ہر ایک اچھا کام بجائے خود اچھا ہے مگر ہمارا
کچھ اور خیال ہے۔ شروع میں یہ چاہئے کہ ایک دستہ نیک اطوار اور پاک طینت
اصحاب کا یکجا کیا جائے۔ کچھ عرصہ صدق نیت اور صدق دل سے مناجات کا عادی
کیا جائے۔ زان بعد ایک مقررہ عرصہ تک شب و روز نوبت بہ نوبت درگاہ
صدیت میں اِس ملک کی اصل بہبودی کے لئے مناجات کا سلسلہ جاری رکھا جائے
ایک ختم کرے دوسرا اُس کی جگہ بیٹھ جائے۔ ۲۴ گھنٹوں کے اندر ایک لمحہ
بھی ایسا نہ ہو کہ ایک نہ ایک شخص جائے مناجات پر مناجات نہ کر رہا ہو۔
اِس طرح ہماری نیک خواہشیں ضرور وقت مناسب پر پوری ہو جائیں گی۔
نیز ملک میں پاک نفس اور روشن ضمیر اصحاب کا ایک ایسا دستہ موجود ہو
جائے گا کہ جو ہر صیغہ میں دلیری اور راستبازی کے ساتھ کام کر سکے گا۔
ساتھ ہی ایک صندوق میں کچھ زر نقد رکھ دیا جائے اور اس دستہ کے فرد کو
مطلع کر دیا جائے کہ اشد ذاتی ضروریات کے لئے بلا دریافت اس نقد کو استعمال
کر لیا کریں۔ زان بعد قوت بازو سے پیدا کریں۔ جس قدر لیا گیا تھا اُس قدر یا اُس سے
کچھ زیادہ پھر صندوق میں ڈال دیا کریں۔

ایک دن راقم نے گوسائین جی سے دریافت کیا آپ کا دلی منشاء کیا
ہے۔ آیا کالجوں میں طلباء کو پڑھانا یا کچھ اور۔ فرمائے لگے کہ ”یہ سلسلہ
عارضی ہے۔ بیوی بچوں کی ضروریات کے لئے کچھ مہیا کر دینے کے بعد شب
روز تمام ملک میں سنت اپدلس (وعظ حسنہ) میرا آخری مقصد ہے۔ جس جگہ
جایا کریں گے طالب علموں کو کچھ پڑھا کر صرف دودھ گیلنے کے لئے لیا کریں گے اور

ہمیں کسی شے سے سروکار نہ ہوگا۔ وغنا حسنہ کے ذریعہ اس ملک کی روحانی ترقی کو
دور کرنا مقدم سمجھتا ہوں۔

مسٹر روزولٹ ہیریڈینٹ (یا شہنشاہ) ممالک متحدہ امریکہ کا خود اُن کی
زیارت کو آنا ثابت کرتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی خاک ہند کے متراض اور
فقراء میں وہ جو ہر موجودین کہ جن کے روبرو دنیوی جاہ و شہمت۔ جسروت۔
وسطوں سے نگوں ہیں۔

راقم کو گوسائین جی نے دو انگریزی کتابیں بطور یادگار مرحمت فرمائیں تھیں۔
ایک سٹوری آف دی انگلش ایسٹریچر۔ یہ غالباً انگلستان کی کسی عالمہ خاتون کی
تصنیف ہے۔ گوسائین جی اس عالمہ کو مادر مہربان کہا کرتے تھے۔ وہ فرماتے تھے
کہ جس طرح مان اپنے بچوں کو اپنی کمائیوں کے ذریعہ علی اور مفید باتیں سکھاتی ہے
اسی طرح انہوں نے مجھے انگریزی ادب کی تواریخ سے ماہر کیا ہے۔ دوسری
کتاب لائٹ آف ایشیا۔ مصنفہ سر اڈون آرٹلڈ تھی۔ یہ مہاتما بودھ کی سوانح
عمری ہے۔ اسے بھی اکثر گوسائین جی پڑھا کرتے تھے۔
قصہ کوتاہ۔ اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے یاد کرنے سے اور دل کو
رنج ہوتا ہے۔

ایک عالی دماغ تھا نہ رہا
ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا



نوح

از منشی درگاہ سہارے صاحب تہرہ

کونسا موتی ہو نگاہ میرے وامن میں نہان
 قطع ہے قامت پہ کس کو چادر آبِ ان
 حلقہ گرداب ہے کیوں آہِ چشمِ خوفشان
 کسکے ماتم میں لبِ ساحل میں سرگرم فغان
 تیری موجوں نے یہ کسکو لے لیا آغوش میں
 جو شش گریہ کا عالم ہے تیری سرخوش میں
 کسکے غم میں تیرے ساحل کا بدامان تازان
 تیری موجیں آج کیوں ہیں رام لنگا بیقرار
 شناہ خوابِ اجل سے آہِ ابو کریم بکھار
 سو گیا یہ کون جانسا زِ وطن زیرِ مزار
 لینے آئی آسمان سے رحمت باری کسے
 تھی گرانِ امواجِ ساحل کی بیکساری کسے
 منزلِ غور میں ہے ذرہ خلوت آرا کولسا
 دوش بردوش صاف ہے دُرِ مکتا کولسا
 آشنا بحقیقت کا ہے ایسا کون سا
 ہو گیا دریا میں دریائے قطر کولسا
 صفتِ اُلٹ کر کون یہ بزمِ بھانٹ لکھیا
 شمعِ دیوانہ کا پردہ درمیا لکھیا
 قیدِ ہستی سے تھی کسکو سرگرافی ہائے ہائے
 کردیا شوقِ بقائے کس کو فانی ہائے ہائے
 کس پہ لوطا دست جو آسمانی ہائے ہائے
 نذر طوفان ہو گئی کسی جوانی ہائے ہائے
 ساحل لنگا پہ روتی ہے قصا کسکے لئے
 خاک اڑاتی پھرتی ہے سرچھا کسکے لئے
 آسمان گردش میں ہے کسکو ٹانگے لئے
 پھر رہا ہے اکٹہ اک فتنہ اٹھانگے لئے
 چادر آبِ روان میں منہ چھپانگے لئے
 جارہا ہے کون یہ لنگا سنانے کے لئے
 لیچلا امواج فنا بنکر کس کو جوشِ شوق

حلقہ گرداب ہو کھولے ہوئی آغوش شوق
 کس کا بیڑا غرق امواج فنا ہو نیکو ہے کس کا سایہ تجھے اوساحل اجداد ہو نیکو ہے
 دل میں ماتم آرزو کا پسا ہو نیکو ہے آہ اے درو تمنا! آج کیا ہو نیکو ہے
 دل یہ کہتا ہے کہ آنکھوں نے چمکنا دیکھا میں
 صبر کہتا ہے کہ پہلو سے کھسک جاؤ گا میں
 کہتے ہیں آنکھوں نے غوارے اچھل جائیں گے ہم اشک کہتے ہیں کہ دامن پر چل جائیں گے ہم
 دل کے داغوں کا تقاضا ہے کہ چل جائیں گے ہم نالے کہتے ہیں کہ گھبرا کر نکل جائیں گے ہم
 دست ماتم کا اشارہ ہے کہ دامن چاکو
 پیچھے وحشت یہ کہتا ہے گریبان چاکو
 بیکسی کہتی ہے صحرا میں اڑا کر سر پہ خاک جا رہی ہے خلد کو یہ آہ! کس کی موج پاک
 ہو لہو کی بوند پہلو میں دل ندوہ ناک جائزہ صبر و سکون جو کس کے غم میں چاک پاک
 آشرم سونا پڑا کس کا لب ساحل ہو آج
 کس کی چھوٹی سی مٹی ابڑی ہوئی نرل ہو آج
 خلد سے ہو کس کو لینے کو قضا آئی ہوئی ساحل لگتا ہے غم کی گھٹا چھائی ہوئی
 ڈوبتی ہو کس کی گشتی آج چکر لائی ہوئی موج قسمت کی طرح اک اک ہو کر لٹھائی ہوئی
 آشنا دریا سے قطرہ کو لٹا ہو نیکو ہے
 اشتیاق مہر میں شبنم فنا ہو نیکو ہے
 آہ! اک تشنہ لب ذوق تمنا باے! ہاے! ہو غریقِ رحمت حق رام گنگا باے! ہاے!
 کھا کے طوفان حوادث کا تھپڑ مارے! ہاے! تیری موجوں میں ہو گم اک دیکھتا باے! ہاے!
 ہاے! اب کیا کہنے سمجھائیں دل ناکام کو
 رزم رہا ہے رام میں لائیں کھانے رام کو
 خاک میں کس کو ملایا آہ! تو نے آسمان کس پہ لٹوٹا ہاے! تو اے دستِ گن گن
 شرق میں جس کی چمک تھی زربِ تلجِ غر شان خاک میں ہو آہ! اب وہ گوہرِ بخت انمان
 موتیوں سے یوں تر اے قوم خالی تلج ہو
 حیرت تیری آرزو کا چمن تاراج ہو

ہمنفس بہ نال آہ و بکا کوئی نہ ہو ۛ دستگیر سے دست بیدار و قضا کوئی نہ ہو
 جوش طوفان ہو بیا اور آشنا کوئی نہ ہو ۛ موج دریا ہو کمین میں ناخدا کوئی نہ ہو
 ہو فقا طوفان میں اک زندہ جاوید قوم ۛ آہ ایون گنگا میں و بے کشتی امید قوم
 اپنا بیڑا ہو گیا جب غرق طوفان فنا ۛ ہو کو کیا ابا نہ دھا کرے باد مراد اپنی ہوا
 قوم کی کشتی کا کشتی بان ہی جب بھٹکیا ۛ سر کو موجیں آکے ابا حل ہو کر لڑتے ہو گیا
 ہو کو کیا لاکھوں برس شور و فغان اٹھا کر ۛ ساحل گنگا سے آہوں کا دھواں اٹھا کر
 ایسا نقشِ نشین اور قومِ مٹا ہی آسمان ۛ ایسا مولیٰ تو اڑی میں ملا سے آسمان
 ایسا خشنده چراغ اور تو بجھا ہی آسمان ۛ ایسا تابندہ ستارہ یا ڈوب جای آسمان
 جس نے قومی آسمان کو ہون لگا چاچا ۛ خاک میں چھپ جای وہ اچرخ ناہنچا رچا
 بے نشان ہو آہ ایسا تلخ شہرت کا گنجن ۛ ایسا ڈر بے بہا ہو آہ ! پیو ندر زمین
 ایسا عارف گوشتہ مرقدین ہو خلوت گزین ۛ ایسا نفس ندعا پامال ہو پسرخ برین
 خاک کا پیو نہ ایسا گو ہر نایاب ہو ۛ ایسا بیڑا آہ ! گنگا میں غریق آب ہو
 جان نثار قوم ایسا عنقرق طوفان آہ ۛ ایسا جان باز وطن آنکھوں سے نہاں آہ ۛ
 ایسا مجموعہ تصوف کا پریشان آہ ۛ بیچرخ اچرخ قوم ایون تیرا شہستان آہ ۛ
 داغ ہو تیرے جگر کا تیری منزل کا چراغ ۛ بچھ کے ہو پانی میں ٹھنڈا تیرے بھٹکا چراغ
 بے صدا زیر زمین اے قوم ! تیرا ساز ہو ۛ اور شوقِ شمع میں تو گوش برآواز ہو
 حلقہ گرداب ہے بہا ویدہ غمت از ہو ۛ غرق دریا ہو وہ موتی جس پہ بھٹکو تاز ہو
 ڈوب جائے یک بیک جی تیری جان باز کا ۛ دل نہ بچھلے آسمان نقشہ قد پر از کا
 ندر طوفان اجل اک گو ہر نایاب ہو ۛ تیری موجوں کا نہ زہرہ رام گنگا آب ہو

جوش یم ہو۔ شور طوفان ہو۔ کت سیلاب ہو آسمان کی آہ گردش۔ گردش دولا ب ہو

خرق ہو اک فوج ان افسوس ساحل کو قریب

بینہ چلے اک مسافر تھک کے منزل کو قریب

قوم کی چوٹی کا ہواک پھول پیوند زمین آفت اتری زیر بھیمان اکی گردش چرخ برین

جسکی منزل آہ! ہو جلوہ گہ نور یاقین ہو کس مین وہ سپہر قوم کا ماہ بسین

جسکے دلمین گرمی حب وطن کا جوش ہو

وہ چلے قوم اسے باد اہل خاموش ہو

جسکی کرنیں چار سو نوب میں جن جلوہ نشان ایسا سوج ڈوب جائے شرق میں یون نگمان

ہو محبت قوم ایسا خاک میں ہے ہے انمان ایسا پروانہ ہوا سے سوز فنا! آتش بجان

آہ! ایسا بلبل! یون نوا خاموش ہو

ایسی لکڑی! ایسی جان پرورد خدا شوش ہو

نذر طوفان آہ! یون اک جان شہر قوم ہو شام ماتم۔ جلوہ صبح بہار قوم ہو

اسے زمین! یون تیرے تہلوں سے تیرے روزگار قوم ہو اسے فلک! یون غم سے تیرے روزگار قوم ہو

ہو سپہ قوم پر غم کی گھٹا چھائی ہوئی

سر پہ ہو یون جوش ماتم کی گھٹا چھائی ہوئی

آہ! ایسے پھول پر بیوقت چھا جائے نزار ایسا تھل آرزو ہو آہ! ماتم کا نشان

ایسا ڈر بے بہا پانی میں ہو یون لگان خاک میں ہو دفن ایسا آہ! گنج شاگان

ہاتھ ت کم آہ! ایسی دولت جاوید ہو

شام غم۔ صبح بہار جلوہ امتی ہو

ایسا نخل عاطفت اٹھ جائے سے آہ! قوم ایسا محسن اور پنہان ہو نظر سے آہ! قوم

باز آئے آسمان دون نہ شہر سے آہ! قوم ہو کدورت ایسے پاکیزہ گھر سے آہ! قوم

ایسا مونی تہی شہر سے ٹپک کر گر پڑے

جسکے آسویون ریت بہر ایسا گھر گر پڑے

نزل ہستی سے ایسا رہنما جاوید چارہ ساز قوم اسے دست قضا جاتا ہے

غرق دریا ہو کے ایسا آتش ب تاربت قوم کی گشتی کا جیو! ناخدا جاتا رہے

ہو گنہگاروں کا بیڑا پار کیونکر دیکھئے
موج ہے اک اک نکل جا نیکیاں در دیکھئے

چھا رہی ہے سرسبز تار سحر سحر کی گھٹا
رنگ لائے دیکھئے کیا جوشِ نکت کی گھٹا
اور مسلط قوم پر ہے خواب غفلت کی گھٹا
اٹھکئی افسوس سر سے ابرِ حُجرت کی گھٹا

قوم کے سوکھے ہوئے دھالوں کو آبِ سنجیگا لون
ایسے وحشت خیز میدانوں کو آبِ سنجیگا لون

دیکھئے جسے گنہگاروں کا کیا ہوتا ہے حشر
دشمن جان ہے فلک پاروں کا کیا ہوتا ہے حشر
حشر کے دن ہم سب کا روٹا کیا ہوتا ہے حشر
قوم کے مایوس ہماروں کا کیا ہوتا ہے حشر

کہ رہا ہے اٹھکے در و جان گدازِ جوش
اٹھتے جاتے ہیں جہان سے چارہ سازِ قوم

آہ! اکہند آہ! اے شوریدہ سوداے غم
سر پہ ہاسون دادہ و آوارہ صحرائے غم
آہ! اے خانہ خراب! اے بادیہا پیائے غم
خارجِ حُجرت زیر پاؤں آبلہ فرسائے غم

تیرے خوابِ حُجرت کی افسوس یہ تعبیر ہو
نقشِ ماتم تو ہو عینِ غم کی آہ تو تصویر ہو

غم کی چھریاں یوں ترے قلبِ جگر کو پار ہو
خارجِ حُجرت آہ! یوں تیرے گلے کے ہاڑوں
تیرے پہلو میں شگفتہ زخمِ دامنِ اربوں
خاک کا پیوند تیرے محسنِ غنچہ اربوں

آشنا یوں آہ! دینِ تیرے ساحلِ کوثر
تیرے پروانوں کا خاکسترِ مجھ کے قریب

تیرے ہیر و آہ! ہوں شہرِ خوشان کی کہیں
اپنے غنچہ اربوں کے غم میں تو ہو یوں تم نہیں
تیرے حامی گوشہ مرقد میں ہوں غرگتین
دل میں ہو در و تنہا لب پہ ہو آہ حُزین

ہو پریشان تیرے جان بازوں کی ویرانہ خانہ
یوں اڑے شامِ غم تیرے سبب خانہ خانہ

اٹھنے والے آہ! اٹھ جائیں تری محفلِ سولہ
اٹھ رہا ہو شورِ آوازِ جبرِ سنہلِ سولہ
لوٹتا ہو خاک پر تو اضطرابِ ل سے یوں
قوم کے موتی جدا ہوں ان ساحل سے یوں
تیرے شتی آہ! یوں گناہین بھر کر غرق ہو

تیری آئینہ تماؤن کا دقت غرق ہو
 آہ! یوں کا ہش میں ہوں کہ تیری ہیکل بنے تکیں آسمان پر بدرغیر و نیک بلال
 جبکہ سایہ قوم و ملت کے لیے ہو نیک فال جلوہ گاہ قوم سے آٹھ جائیں وہ دشمن خیال
 انجمن خاموش ہو اور انجمن آرا نہ ہوں
 تشنہ لب ہوں بادہ کش اور مانع و مینا نہ ہوں
 قوم ہو مگر کردہ رہ اور رہنا کوئی نہ ہو جز صدائے نالہ آواز دردا کوئی نہ ہو
 ہونہ فرسخ کا نشان اور نقش با کوئی نہ ہو کاروان غول بیابان کو سوا کوئی نہ ہو
 قافلہ گم گشتہ نہ ہو - وادی پر خار ہو
 خضر منال ہو نہ کوئی کاروان سالار ہو
 آہ! اے ہند! آہ! اے آجا جگہ پر غم آہ! اے صید جرحست خوردہ و پنجیر غم
 آہ! اے منت پدیر نالہ شہبیر غم آہ! نقش نامرادی آہ! اے نقویر غم
 بیکی کا تو ہو غم آتو دیتلا خاک پر
 نقش حسرت ہو ترا نقش تنہا خاک پر
 تیری گشت آرزو سے آسمان کو لاگ ہو برق خرمین سوز کو باد خزان کو لاگ ہو
 شہر گ جان سرتری نوک شان کو لاگ ہو تیرے ہمارے رستے مرگ ناگمان کو لاگ ہو
 چارہ ساز قوم ہوں یوں قف پیدا بل
 تال کو یوں تیرے دل پر پیدا بل
 آسمان ہو درے فلک زند قوم حیف ہو لبسان بید جگر ابنہ بدر قوم حیف
 درد دل سے تو تے ہوں درد دل سے قوم حیف سو رہے ہوں خیر در مان پسند قوم حیف
 بادہ کش خون جلیختے ہوں اور ساقی نہ ہو
 خم میں کچھ دو چار قطر و نلے سوا باقی نہ ہو

وہ جہان آبادی



وفاتِ سوامی رام تیر

از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب اکیم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیسٹر لاہور۔
 ہم لعل دریا سے ہوا قطرہ ہے تاب تو با
 پہلے گوہر تھا بنا اب گوہر نہا تا
 آہ اچھو لاکس ادا ہے تو نے را از رنگ دلو
 میں ابھی تک ہوں اسیر تیار رنگ دلو
 سٹ کے غوغا زندگی کا شورش محشر بنا
 یہ شرارہ بچھ کے آتش خانہ آذر بنا
 نفی ہستی اک کرشمہ ہو دل آکا و کا
 لاک کے دریا میں نہان موتی ہوا اللہ بنا
 چشم نابینا سے محضی معنی انجام ہے
 تھم گئی جبرم تڑپ ہے جام ہے
 توڑ دینا ہو بت ہستی کو براہیم عشق +
 ہوش کا دار دے گویا مستی شیم عشق

کیا کہوں از زندون سہیل اس شہستور کی
 دار کو بچھے ہوئی ہیں جو ستر منصور کی

رباعیات

از نیت فرارین پر شاد حسب بیتاب ہلوی

دنیا سے عجب مر خوش اسلوب گیا جو ملک کا تھا محب و محبوب گیا
 اب ہند کے بیٹری کا خدا حافظ ہے افسوس کہ رام نا خدا ڈوب گیا

کیون سر یہ نہ تیغ اصفہانی پھر جا کیون در سے نہ دور شادمانی پھر جا
 جب رام سا رہ ہو غریق رحمت امید و نیر کس طرح نہ پانی پھر جاے

مگر کبھی وہی مشن ہوا رام ترا آغاز کی مانند ہے انجام ترا
 تو کا ہیکہ نہ نشین درہ یا ہوتا سو توں کو جگانا ہی مگر کام ترا

